Roland®

Synthétiseurs, Produits Dance, Enregistrement & Instruments de Scène

V-Synth XT La synthèse audio élastique qui vous suit partout

NEW

Fort de son prix MIPA «synthétiseur de l'année» 2004, le V-Synth Roland existe désormais aussi en version portable. L'XT est un V-Synth nomade avec quelques astuces impressionnantes – et une puissance de traitement audio et de synthèse qui en éblouira plus d'un. Côté synthèse, il propose le moteur de synthèse audio élastique du V-Synth, la modélisation audio et l'émulation d'un grand classique, le fameux D-50. A cela s'ajoutent une manne d'effets COSM®, le traitement de signaux audio externes, un écran couleur tactile et huit commandes d'édition universelle. De quoi booster votre rack ou bureau...

- La synthèse à oscillateurs variables du V-Synth logée dans un module 19"/de bureau.
- Nouveaux patches programmés par les plus grandes pointures de ce monde, fonction «Sound Shaper» pour une navigation accélérée parmi les innombrables paramètres.
- Kits de batterie – manipulez les rythmes à votre guise.
- Modulateur multi-pas avec des possibilités tout à fait innovatrices.
- Toujours plus de modèles de formes d'onde analogiques, dont «SuperSaw», oscillateur à rétroaction polyphonique et oscillateur «X-mod» (modulation en chassé-croisé).
- Port USB pour le streaming audio, la communication MIDI et le transfert de fichiers à votre ordinateur.
- Cartes VC-1 (D-50) et VC-2 («Vocal Designer») installées d'origine avec commutation sur le vif – inutile de redémarrer le monstre.
- Ecran couleur tactile et huit commandes d'édition universelle: travaillez vite et bien.
- Entrée combinée XLR/phono en façade pour le traitement de signaux audio externes.

Carré ou farfelu

Les sonorités du premier V-Synth constituaient déjà une véritable leçon en matière de dévergondage sonore. Impossible de passer inaperçu. Cette fois, grâce au concours des plus grands artistes et producteurs du monde, le V-Synth se montre cependant sous un tout autre jour. Si ses patches paraissent d'abord couvrir un terrain plus conventionnel, une petite touche de modulation les fera exploser. A vous de choisir le moment où un morceau BCBG doit se muer en oeuvre surréaliste tendance V-Synth!

Sound Shaper

Livré avec expert ès son! La fonction «Sound Shaper» de l'XT permet de créer des nouveaux sons avec le know-how «virtuel» de programmateurs de sons. Spécifiez le genre de sonorité qu'il vous faut (nappe, basse, son solo etc.) et cette fonction macro vous amène les paramètres sur un plateau pendant l'édition. Simple et efficace.

Entrées audio

L'XT est doté de plusieurs voies d'entrée destinées à l'échantillonnage et au traitement de signaux audio externes. Ainsi, vous pouvez vous servir des entrées audio (XLR et 1/4") pour échantillonner de nouveaux sons, vous pouvez importer des échantillons (WAV et AIF) via USB, voire même utiliser l'XT pour traiter des signaux audio en temps réel. Grâce à l'entrée à impédance élevée en façade, l'XT peut faire office de processeur hors pair pour guitare et autres instruments, tandis que l'entrée XLR (avec alimentation fantôme) transforme l'XT en vocoder de choix. A cela s'ajoute le transfert de données audio en temps réel

via le port USB pour la création sonore depuis un ordinateur et des traitements audio encore plus recherchés.

Changez de point de vue

L'XT est l'unité rack la plus polyvalente jamais présentée par Roland. Vous pouvez en effet le loger dans un rack et le manipuler comme une unité 19" conventionnelle, voire l'incliner pour éviter les maux de dos. D'autre part, l'XT peut être sorti du rack et posé sur une surface plane. Grâce à sa construction inclinée, l'XT peut se muer en unité de bureau tout-en-un. Quel que soit l'angle sous lequel vous manipulez l'XT, son grand écran couleur tactile et la rangée de huit commandes rotatives vous faciliteront l'utilisation de ce synthé.

VC-1 & VC-2 reeds ingebouwd

Outre l'échantillonnage, la manipulation élastique de données audio et la modélisation de synthés analogiques, le XT contient déjà les cartes VC-1 (émulateur D-50) et VC-2 («Vocal Designer»). C'est comme si on vous offrait deux instruments gratuitement! La VC-1 transforme le XT en synthé légendaire – le Roland D-50. Découvrez pourquoi le D-50 a connu un tel succès. Le moindre circuit, le moindre détail de ce synthétiseur exceptionnel a fait l'objet d'une modélisation minutieuse. Cette carte ne sonne pas comme un D-50, c'est un D-50! La VC-2 transforme le V-Synth XT en un processeur à modélisation vocale couvrant tout ce qui se trouve entre les «bons vieux» vocoders et des chorales qui vous coupera le souffle.

Fiche technique

• Générateur de sons: Configuration: Oscillateur (enveloppe x4 + LFO x1) x2, Modulateur x1, COSM (enveloppe x2 + LFO x1) x2, TVA (enveloppe x1 + LFO x1) x1, Méthodes de génération sonore par les oscillateurs Modélisation analogique (14 types d'OSC, 16 types COSM/de filtres), PCM/VariPhrase (formes d'onde d'usine + échantillons), Entrée externe, Modulateur: 4 types + MIX, COSM: 16 types, Zones (partages): 16, Polyphonie*: 24 voix *Selon la charge du générateur de sons.• Mémoire interne Projets: 1, Patches: 512, Formes d'onde: 999, Mémoire de formes d'onde (RAM)*: 50Mo, Mémoire pour échantillons (FLASH): 10Mo *A la livraison, dont 32Mo occupés par les formes d'onde d'usine.• Sauvegarde externe Fente PC CARD *Nécessite un adaptateur pour carte PC si vous souhaitez travailler avec une carte Microdrive, SmartMedia ou CompactFlash • Effets MFX (multi-effets):41 ensembles, Chorus: 8 ensembles, Réverb:10 ensembles, Egaliseur système: 4 bandes • Systèmes «VC» préinstallés VC-1 D-50 LA Synthesizer, VC-2 Vocal Designer • Fréquence d'échantillonnage Interne: 44.1kHz, Entrée/sortie audio: 96, 48, 44.1kHz • Traitement des signaux Traitement interne:Génération sonore:32 bits (virgule flottante), Section d'effets:24 bits (virgule fixe), Conversion N/A:24 bits, Conversion A/N:24 bits • Niveau de sortie nominal MAIN OUT: +4dBu, DIRECT OUT:+4dBu • Niveau d'entrée nominal INPUT (LINE):–20dBu, INPUT (MIC):–46dBu • Arpégiateur: Motifs:Programmables par l'utilisateur (y compris les commandes de contrôle), Figures:8 types, Tempo:20~250 BPM • Modulateur multi-pas Pistes:4, Nombre de pas:16, Tempo:20~250 BPM • Ecran tactile graphique (LCD) rétroéclairé à 320 x 240 points (couleur) • Prises pour casque, Sorties principales (L/MONO, R) (jack 1/4"), Sorties directes (L, R) (jack 1/4"), Entrées de niveau ligne (L, R) (jack 1/4"), Entrée micro (XLR ou jack 1/4") avec alimentation fantôme/commutateur Hi-Z, Prises MIDI (IN, OUT, THRU), Port USB (streaming audio/transfert de données/USB-MIDI), Interface audio numérique (24 bits, S/P DIF), coaxiale (IN, OUT), optique (IN, OUT) • Alimentation: Secteur 117V/230V/240V • Consommation: 16W • Dimensions: 482 (L) x 180 (P) x 170 (H) mm • Poids4,5kg • Accessoires: Mode d'emploi, CD-ROM (pilote), Cache pour PC CARD, Cordon d'alimentation • Options: Microphones de la série DR

*0dBu= 0,775V rms *

V-Cards

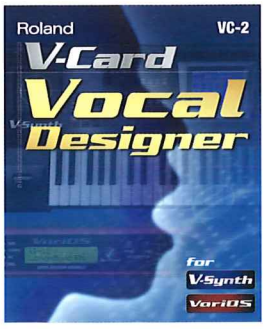
Les nouvelles V-Cards sont des cartes PC permettant au V-Synth™ de voyager dans le temps et de se muer en synthé rétro explorant les possibilités de l'avenir.

VC-2 Construction, manipulation et utilisation de voix humaines

NEW

La voix humaine reste l'instrument de musique le plus expressif qui soit. Toute tentative convaincante de la recréer par des moyens numériques doit donc tenir compte d'innombrables facteurs. Avec la VC-2, c'est chose faite. La seconde des «V-Card» transforme le V-Synth, le V-Synth XT* et le VariOS en un processeur à modélisation vocale, allant des «bons vieux» vocoders aux plus belles chorales, qui vous coupera le souffle. Vous n'avez encore jamais entendu un synthétiseur chanter comme cela!

*Préinstallé dans le V-Synth XT



- Modélisation vocale hors du commun: créez des chœurs, des ensembles vocaux à taille variable et des voix authentiques ou synthétiques.
- La modélisation de chorale peut chanter les paroles que vous prononcez.
- Algorithme de détection de hauteur à haute résolution permettant de piloter les modèles de voix par un signal audio entrant (le chant solo, par exemple) – sans obligation de jouer sur un clavier.
- Mode clavier à plusieurs voix pour le pilotage des voix de chant sans chanter ou utiliser de micro.
- Disponible sous forme de carte PC pour les VSynth et VariOS.
- Déjà installé dans le V-Synth XT.

Réalisme absolu d'une chorale virtuelle

Qu'il s'agisse d'une seule voix ou de toute une chorale, la VC-2 vous fournira ce qu'il vous faut – en chantant.La VC-2, c'est avant tout une boîte de cantors n'attendant plus que les paroles que vous leur soufflerez en temps réel. De plus, le paramètre «Growl Modeling» de la VC-2 transforme n'importe quelle voix en un effort surhumain à la Joe, Rod ou Bonnie.La modélisation du vocoder à haute résolution génère des chœurs synthétiques très détaillés et à la hauteur des dernières tendances de la musique dance, sans, pour autant, oublier les très convoitées voix de «robot».

Liste des algorithmes de traitement vocaux

Algorithme de modélisation
Chorales
Chant solo
Voix analogique

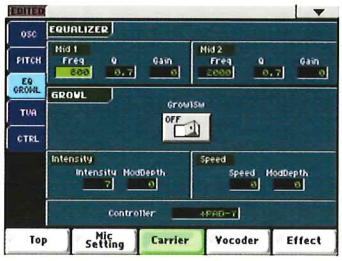
Algorithme vocoder
Vocoder à haute résolution
Vocoder solo
Vocoder «vintage»

Algorithme d'harmoniseur
Harmoniseur

Algorithme «Poly-Voice Keyboard»
Chorale via clavier
Chant solo via clavier
Voix analogique via clavier

Le chant mains libres ou téléguidé

Comme les vocoders d'antan, la VC-2 peut traiter des signaux audio entrants (votre chant principal ou d'autres sources) avec les notes que vous jouez sur un clavier. Il existe cependant aussi deux autres façons de «jouer» les parties de chant virtuelles. Ainsi, le mode clavier à voix polyphoniques de la VC-2 permet de jouer les sons vocaux sans faire appel à des signaux audio externes. D'autre part, la VC-2 peut faire office de convertisseur de chant–synthé. A cet effet, elle est dotée d'une détection de hauteur très sophistiquée pouvant servir de déclencheur en temps réel – pas besoin de jouer sur un clavier.



VC-1 Le retour du légendaire D-50

Un D-50 plus vrai que nature avec fonctions d'édition complètes

Tous les paramètres originaux du D-50 s'y trouvent! Vous pouvez donc programmer des Patches authentiques du D-50 en vous aidant de l'écran tactile, des commandes physiques et des curseurs du V-Synth. Vous pouvez même recréer la fonction joystick "Partial Balance" caractéristique du D-50 avec le pad TimeTrip. Il vous reste à découvrir le meilleur: vous pouvez charger des Patches personnels du D-50 dans le V-Synth par transfert de blocs de données MIDI (bulk dump), ce qui vous donne accès à des centaines de sons alternatifs du D-50. Avec la carte D-50, Roland fait faire au V-Synth un grand bond à la fois dans le passé et dans l'avenir.

SRX Wave Expansion Boards for Fantom

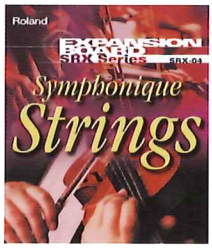
Les cartes d'extension SRX Roland contiennent l'équivalent de 64 Mo de nouvelles formes d'ondes et de nouveaux sons utilisables sur tous les instruments "SRXtensibles" (au moment: les synthétiseur de la série XV et de la série Fantom, le VR-760, le MC-909, le G-70 et le piano de scène numérique RD-700SX).

- Carte d'extension installable par l'utilisateur comprenant de tout nouveaux sons destinés à la création de musique Pop
- Équivalent de 64 Mo de formes d'ondes de haute qualité et disponibles instantanément (sans chargement).
- Compatibilité totale avec les synthétiseurs XV et le piano de scène numérique RD-700SX.

La première carte de cette série, baptisée **SRX-01 Dynamic Drum Kits**, est consacrée aux sons de batterie et de percussions. La **SRX-02 Concert Piano** invite à découvrir des sons de pianos de concert échantillonnés en stéréo, des pianissimo les plus doux aux fortissimo les plus puissants. La carte **SRX-03 Studio SRX** propose une collection complète de formes d'ondes mettant principalement l'accent sur la qualité et la polyvalence dans une palette de styles variés.

Déjà célèbre: SRX-04 "Symphonic Strings"

La collection "Cordes symphoniques" SRX-04 permet d'accéder aux sons de cordes échantillonnées en stéréo les plus expressifs qui soient en pressant simplement un bouton. Cette carte équivaut à 64 Mo de formes d'ondes et comprend différents sons par section et ensemble avec de multiples articulations et effets. Idéale pour les compositeurs, les bandes originales de films ou pour ceux qui souhaitent ajouter de superbes sons de cordes à leurs arrangements. Comme dans la collection "Concert Piano" SRX-02, ces sons de première qualité sont non seulement réalistes, mais également ultra-expressifs grâce aux 4 niveaux de vélocité qu'offre le moteur de synthèse du Fantom/XV.



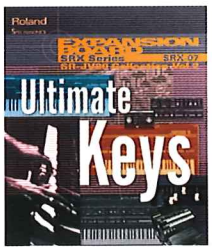
Les sons de dance les plus cools: SRX-05 "Supreme Dance"

La carte d'extension SRX-05 Supreme Dance est la collection de sons de musique Dance absolument indispensable. À la différence des cartes d'extension précédentes, Supreme Dance est axée sur des instruments et des sons de percussions individuels pour accroître votre liberté de création: 818 nouvelles formes d'ondes, 312 Patches et 34 kits rythmiques. Tous ces sons ont été impitoyablement mis à l'épreuve dans les laboratoires Roland et sont prêts à intégrer votre prochain morceau de musique Dance – qu'il soit de style Hip-hop, House, Trance ou autre.

SRX-06 Complete Orchestra

La collection ultime de sons d'orchestre avec tous les instruments à cordes, à vent et de percussion. La carte SRX-06 contient toutes les formes d'onde des cartes SR-JV80-02 "Orchestral", SR-JV80-13 "Vocal" et SR-JV80-16 "Orchestral II" et des formes d'onde soigneusement sélectionnées de l'SR-JV80-07 "Super Sound Set". Elle offre aussi de nombreux sons d' ensemble qui utilisent

des formes d'onde de ces cartes, ainsi qu'un tas de matérial vocal, ce qui rend cette carte très apte pour la musique de film et pour une gamme ample de musique pop et classique.



SRX-07 Ultimate Keys

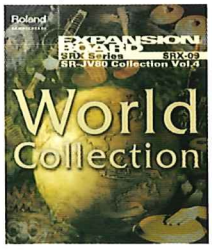
Une carte bourrée de sons synthé et clavier, plus une section rhythmique puissante. Cette carte est consacrée aux sons vintage synth et clavier et elle est indispensable pour chaque joueur de clavier. Sur cette carte on trouve toutes les formes d'onde des cartes SR-JV80-04 "Vintage Synth", SR-JV80-08 "Keyboards of the '60s & '70s" et SR-JV80-10 "Bass & Drums" ainsi qu'une sélection exclusive de formes d'onde des SR-JV80-03 "Piano" et SR-JV80-09 "Session". Grâce aux sections rhythmiques entières de "Bass & Drums" et "Session", cette carte est idéale pour les musiciens qui composent avec un séquenceur.

SRX-08 Platinum Trax.

Un trésor de rhythmes et phrases indispensables pour les producteurs de musique dance. Cette carte comprend toutes les formes d'onde des cartes SR-JV80-11 "Techno Collection", SR-JV80-12 "HipHop Collection" et SR-JV80-19 "House Collection"—trois titres favoris des compositeurs de dance—plus une série de formes d'onde sélectionnées de la carte SR-JV80-15 "Special FX Collection". On a un ample choix entre des sons rhythmiques, qui sont très importants dans ce genre, car cette carte en est vraiment bourrée. Enfin l'SRX-08 offre aussi une série de formes d'onde Phrase et des Rhythm Sets avec des phrase samples assignés aux touches du clavier.

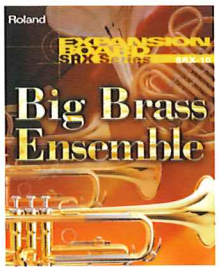
SRX-09 World Collection.

Une collection unique d'instruments ethniques de toutes les parties du monde. Cette collection encyclopédique comprend des sons d'instrument rares des quatres coins de la terre. On y trouve toutes les formes d'onde des cartes SR-JV80-05 "World", SR-JV80-14 "World Collection Asia" et SR-JV80-18 "World Collection Latin", plus un nombre de formes d'onde de l'SR-JV80-17 "Country Collection". Outre de ces sons d'instrument, cette collection riche offre aussi de phrases musicales qui montrent comment les instruments sont joués. Cette carte ne sert pas seulement à la musique ethnique, mais elle peut aussi donner un air exotique à la musique pop et hiphop.



SRX-10 Big Brass Ensemble

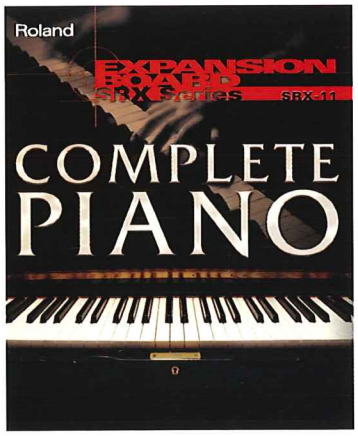
La carte SRX-10 "Big Brass Ensemble" propose une superbe collection de sons de cuivres, idéale pour la musique de film, pop, classique etc. Grâce au travail d'un ingénieur du son hors pair comme Dan Blessinger (Martinsound), chaque Patch proposé par la SRX-10 reproduit les articulations et les "vibrations" des différents instruments et ensembles – y compris leurs "inflexions" – avec un réalisme à couper le souffle. Cette carte se marie parfaitement avec d'autres cartes SRX comme la SRX-04 "Symphonique Strings".



NEW

SRX-11 "Complete Piano"

Découvrez le piano à queue multi-échantillonné avec tout le savoir-faire de Roland. Avec 88 points de partage (un par note), il touche à la perfection acoustique. Chaque note d'un superbe piano à queue a été enregistrée en stéréo haute résolution et ce, à 4 niveaux de dynamique, afin d'arriver à 704 échantillons pour un seul instrument! Grâce à sa dynamique très étendue, ce piano échantillonné devrait convenir pour la plupart des genres musicaux. Un seul piano donc mais le meilleur! Le piano dont tout le monde parle est enfin disponible sur carte SRX!



* Compatible avec Fantom-X6/X7/X8/XR/Xa, Fantom-S/S88 (ver. 1.06 ou plus récente), RD-700SX/700, G-70, MC-909, XV-5080/5050/3080/2020/88, VR-760V-Combo et Rodgers MX-200.

V-Synth VERSION 2: Le V-Synth revu et augmenté

NEW

Le fleuron des synthés Roland vient de subir un lifting (appelé version 2) qui le rend encore plus irrésistible. Cette mise à niveau installable par l'utilisateur revoit l'offre de fonctions du V-Synth à la hausse. Muni de nouveaux patches, d'une fonction «Sound Shaper» pour faciliter la programmation de sons, d'un modulateur multi-pas pour animer les parties jouées, d'oscillateurs «SuperSaw», «Feedback» et «X-mod», il propose désormais aussi des kits de batterie pouvant être déformés à votre guise.

VariPhrase

COSM

USB

- La version 2 ajoute tout un univers de nouvelles fonctions à l'offre déjà unique du V-Synth.
- Nouveaux patches d'usine alliant «jouabilité» et modulation hors normes.
- Fonction «Sound Shaper» facilitant la création de sonorités perso en un tour de main.
- Modulateur multi-pas conférant plus de vie et de mouvement aux sons.
- Kits de batterie pouvant être manipulés de façon aussi complexe que vous le souhaitez.
- Nouvelles formes d'onde pour la modélisation analogique: «SuperSaw», «Polyphonic Feedback» et «X-mod» (modulation en chassé-croisé).
- Synthétiseur 61 notes à technologie d'oscillateurs multiples, capacité d'échantillonnage, et filtrage COSM donnant accès à une gamme étendue de nouvelles sonorités
- Nouveaux oscillateurs variables issus d'une modélisation analogique, samples utilisateurs et plus de 300 waveforms associés pour un maximum de 24 voies de polyphonie*1.
- Contrôle indépendant de la hauteur, de la durée et du formant des formes d'ondes par l'utilisation (pour la première fois dans un synthétiseur) de la technologie VariPhrase.
- Nouveau contrôle "TimeTrip Pad" pour la manipulation des formes d'ondes en temps réel.
- Interface ergonomique à écran tactile avec plus de 20 boutons ou curseurs et double "D Beam"*2
- Traitement COSM incluant la modélisation de filtre, un Resonator et un filtre "Side Band"—plus réverb, chorus et multi-effets globaux.
- Nouvel arpégiateur programmable apportant le contrôle rythmique et timbral des sons.
- Port USB pour l'import de fichiers .WAV/AIFF l'export de fichiers .WAV et la connexion MIDI simplifiée.
- 2 sorties ligne stéréo, une entrée Mic/Line stéréo et un bus d'E/S numérique S/PDIF

**1 La polyphonie dépend de la capacité du processeur.*
**2 Ici les rayons infrarouges sont coloriés afin d'illustrer le fonctionnement du D Beam. En réalité, les rayons infrarouges sont invisibles.*

Nouveaux sons!

La version 2 du V-Synth vous apporte tout d'abord de nouveaux patches et des formes d'onde VariPhrase. La «V-Synth Producer Edition» offre une collection de sons convenant pour une multitude d'applications, programmés par des professionnels chevronnés du monde entier. Joués de façon conventionnelle, ces sons ne sont «que» pianos électriques, nappes de cordes, sons solo etc. très gentils et bien élevés. Dès que vous titillez leur point V-Synth, par contre, vous retrouvez cette sensation unique d'exotisme, de passion et d'émotion. A vous de choisir à quel moment le morceau BCBG doit se muer en explosion surréaliste à la V-Synth! Le modulateur multi-pas permet de créer des sonorités animées et même de synchroniser automatiquement des sons avec d'autre modulateurs. Côté modélisation analogique, préparez-vous à accueillir «SuperSaw» qui génère plusieurs formes d'onde en dent de scie à l'unisson, «Polyphonic Feedback Oscillator» pour l'aspect criard de votre arsenal sonore et «X-mod Oscillator» qui vous fera découvrir des aspects de la distorsion que vous ignoriez complètement.Pour couronner le tout, ces formes d'onde peuvent être modifiées et modulées de manières dont seul le V-Synth a le secret.

Sound Shaper

La nouvelle fonction «Sound Shaper» se charge d'optimiser la navigation à travers les paramètres durant l'édition. Spécifiez le genre de sonorité qu'il vous faut (nappe, basse, son solo etc.) et cette fonction cache tous les paramètres qui n'ont rien à y voir.

Mode 'Ryhthm Set'

Créez des kits de batterie complexes et expressifs en vous servant de la fonction «Rhythm Set» et manipulez chaque touche au moyen de la synthèse «V».De cette manière, une touche peut piloter une cymbale multi-dimensionnelle avec la fonction «Time-Trip» et un filtre à bande latérale, une autre une grosse caisse ultragrave (voire «monstrueuse»), etc. Le traitement en temps réel peut être programmé séparément pour chaque son de percu.

Un sommet de la programmation

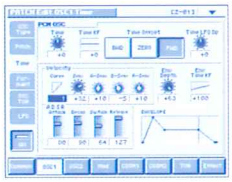
Le V-Synth est destiné autant aux amoureux de la programmation qu'à tous ceux qui restent insatisfaits des sonorités des synthés actuels. Les technologies d'oscillateur variable et VariPhrase du V-Synth donnent pleinement vie à des formes d'ondes statiques par un ensemble d'interactions riches et variées avec l'utilisateur. Qu'il s'agisse du somptueux clavier 61 touches sensitif ou de ses nombreux contrôles interactifs (after-touch, boutons, curseurs, TimeTrip Pad, double D Beam et écran tactile), le V-Synth vous permet d'atteindre librement des espaces sonores encore largement inexplorés.

Les oscillateurs variables: Le coeur du V-Synth

Le système de doubles oscillateur du V-Synth offre un choix parmi trois type de sources : L'oscillateur PCM est sous le contrôle du système VariPhrase qui lui apporte une ma"trise du son sans égal. La création commence par le choix d'une forme d'onde (preset ou

échantillonnée par vos soins), puis par l'utilisation de la fonction "Time Trip" pour modifier ses aspects temporels : ralentissement pour mettre en évidence un contenu harmonique flatteur, ou accélération pour créer des variations de timbre spectaculaires (en mode direct ou "reverse"), ou encore "gel" sur un point précis, le tout sans modification de la hauteur ou du formant qui sont gérés séparément.
La modélisation analogique constitue le deuxième type d'oscillateur. Vous y retrouverez neuf "grosses" formes d'ondes traditionnelles, renforcées par les toutes dernières techniques de modélisation

de Roland qui leurs donnent une chaleur et une présence incomparables. Le troisième type d'oscillateur est représenté par le traitement audio externe de n'importe quel signal arrivant sur les entrées analogiques du V-Synth. Les différents types d'oscillateurs peuvent être combinés, mixés de différentes manières ou modulés



en utilisant la FM, la modulation en anneau ou la synchronisation matériel

Une manipulation très intuitive

La configuration du générateur de son du V-Synth repose sur des structures pré-câblées, à la manière d'un synthé semi-modulaire! Les touches "Structure" de la face avant donnent accès immédiatement aux éléments de programmation tandis qu'un ensemble de boutons et de curseurs bien fourni contrôle en temps réel les paramètres les plus vitaux. Même les éditions les plus fines peuvent être effectuées rapidement avec le grand écran tactile sur lequel les courbes d'enveloppe peuvent se dessiner du bout du doigt.
Mais c'est lors de la prise en main de ses différents contrôles que le V-Synth se révèle exceptionnel : lecture d'une forme d'onde vers l'avant ou vers l'arrière en déplaçant le doigt sur le TimeTrip Pad, pour créer, par exemple, une articulation expressive sur un passage chanté, ou utilisation du double D Beam pour modifier une série de contrôles de manière coordonnée... Son arpégiateur peut même être utilisé pour moduler des paramètres de son ! L'originalité dans l'interaction et le contrôle est véritablement un des points forts du V-Synth.

Le système COSM et les effets

En lieu et place d'un filtre multi-mode ordinaire, le V-Synth propose deux processeurs de modélisation COSM pour sculpter les sons. En plus des effets de filtrage analogique habituels, vous avez ainsi accès à de nouveaux types de traitements comme une modélisation d'ampli guitare polyphonique, un "Wave Shaper", un "Resonator" (traitement polyphonique d'une forme d'onde à travers un espace creux modélisé) ou un nouveau filtre "Side Band" destiné à éliminer les caractéristiques métalliques des sons. Les effets globaux ne sont pas non plus oubliés avec une réverb dotée de 10 programmes différents, un chorus comportant 8 types, et un multi-effets basé sur 41 algorithmes. Avec de tels outils, le son est véritablement soumis à votre volonté.

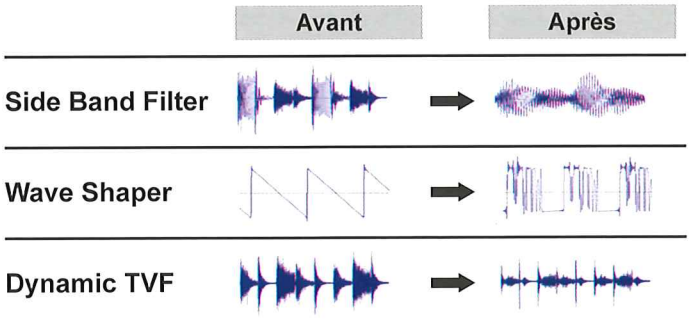
La connectivité USB

À travers ses ports d'entrée-sortie et son port USB polyvalents, le V-Synth apporte des possibilités sans fin aux créateur de sons. Les entrées numériques ou analogiques permettent de réaliser vos propres échantillons et de les utiliser dans l'oscillateur dédié, tandis que le port USB sert à la fois à l'échange de fichiers WAV ou AIFF et aux connexions MIDI. La recapture d'évènements audio par "resampling" est également possible, qu'ils dépendent du TimeTrip Pad, du D Beam ou de l'arpeggiator. Tous les patches Preset sont entièrement réinscriptibles, et peuvent également être envoyés à travers le bus USB à un ordinateur ou vers une PC card optionnelle ainsi que vers d'autres types de supports (CompactFlash, SmartMedia et Micro Drives) par l'achat de l'adaptateur PC card correspondant.

V-LINK: Au délà de l'audio?

Le V-LINK donne accès à une nouvelle approche créative en permettant la lecture (et même le contrôle !) de clips vidéo depuis la musique créée sur le V-Synth. Il vous suffit pour cela d'acquérir le Digital Video Workstation DV-7PR d'Edirol (vendu séparément), qui vous permettra d'utiliser le pitch-bend pour contrôler la vitesse de lecture du clip, ou le TimeTrip Pad, pour le faire défiler vers l'avant ou vers l'arrière d'un glissement de doigt, ou encore les D Beams pour en modifier les couleurs. Le V-Synth combine ainsi audio et vidéo !

• Exemples du traitement COSM



Face arrière du V-Synth

Fiche technique

• Clavier 61 touches (avec vélocité et aftertouch canal) • Générateur de son Oscillateur (envelope x 4 + LFO x 1) x 2, Modulateur x 1, COSM (enveloppe x 2 + LFO x 1) x 2, TVA (enveloppe x 1 + LFO x 1) x 1 • Techniques de génération Modélisation analogique, PCM / Variphrase (Waveforms Preset + Waveforms utilisateur), Entrée externe • Modulateur 4 types + MIX • COSM 15 types + THRU • Zones (Splits) 16 • Parts 16 • Polyphonie maximum 24 voix (variable selon la charge de travail imposée au générateur de son) • Mémoire interne Project : 1, Patches : 512, Waves : 999, Mémoire Wave (RAM) : 50 Mo, (À la sortie d'usine, 30 Mo de cette mémoire sont occupés par les waves preset.), Mémoire d'échantillonage (FLASH) : 10 Mo • Stockage externe slot PC CARD (ou Microdrive, SmartMedia et CompactFlash par adjonction d'un adaptateur PC card.) • Effets MFX (Multi-effets) : 41 sets, Chorus: 8 sets, Reverb : 10 sets • EQ système 4 bandes • Fréquence d'échantillonnage Interne : 44,1 kHz, Digital Audio IN/OUT : 96, 48, 44,1 kHz • Traitement du signal Générateur de sons interne : 32 bits (virgule flottante), Section effets : 24 bits (fixe), Conversion N/A : 24 bits, Conversion A/N : 24 bits • Niveau de sortie nominal MAIN OUT : +4 dBu, DIRECT OUT : +4 dBu • Niveau d'entrée nominal INPUT (LINE) : -20 dBu, INPUT (MIC) : -46 dBu • Arpéggiateur Patterns : programmables (reçoit les messages «control change»), Motifs : 8 types, Tempo : 20 à 250 BPM • Écran LCD graphique 320 x 240 pixels, rétroéclairé et tactile • Contrôles Pitch Bend / Modulation, Time Trip Pad, Double D Beam, Contrôles assignables (C1, C2) • Connecteurs Prise casque, Sorties Main Output (L/MONO, R) (format jack 6,35), Sorties directes (L, R) (format jack 6,35), Entrées (L, R) (format jack 6,35) (avec sélecteur de gain line/mic gain), Connecteur pédale Hold, Connecteurs pédales de contrôle (1, 2) (assignables), Prises MIDI (IN, OUT, THRU), Connecteur USB, Interface audionumérique (24-bit, S/P DIF): COAXIAL (IN, OUT), OPTICAL (IN, OUT), Connecteur d'alimentation • Alimentation 117 V, 230 V, 240 V alternatif • Consommation 16 W • Dimensions 1 056 (L) x 398 (P) x 111 (H) mm • Poids 13,1 kg • Accessoires Manuel de prise en main, Mode d'emploi, Liste des sons, CD-ROM (Pilote), enveloppe PC CARD, Câble d'alimentation • Options : Pédale : DP-2/6, Interrupteur au pied : BOSS FS-5U, Pédale d'expression : EV-5 * 0 dBu = 0,775 Vrms.

COSM USB GENERAL MIDI2

Fantom-X6/X7/X8 VERSION 2: Audio Track Expansion

Le Fantom-X boosté

NEW

Grâce à une nouvelle version du système d'exploitation, la série Fantom-X atteint un nouveau sommet d'excellence. Désormais, vous disposez de huit pistes audio stéréo pouvant être pilotées par le séquenceur du Fantom. Le FAN-X-UP1 «Audio Track Expansion Kit» peut être installé dans les Fantom-X6, X7 et X8. (Il existe aussi une version pour le FantomXR; voyez page 9.) Ce kit de mise à niveau comprend une carte CompactFlash avec le logiciel à installer, un adaptateur pour carte PC et un CD-ROM avec la version 2 de l'éditeur Fantom-X, un éditeur d'échantillons, un éditeur de multi-échantillons et un logiciel de conversion de fichiers S-700 (Mac et PC).

• Fantom-X6

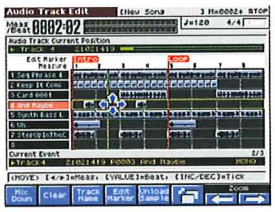
• Fantom-X7

• Fantom-X8

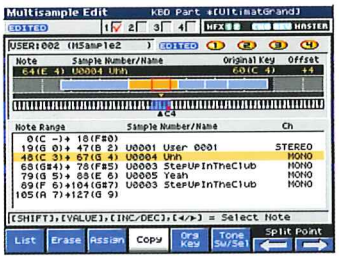
- Ajoutez huit pistes audio stéréo à l'offre déjà imbattable de la station de travail Fantom-X.
- Les pistes peuvent être reproduites à n'importe quel endroit d'un morceau et se synchronisent toujours avec les pistes MIDI grâce au «time-stretching» en temps réel.
- Editeur de formes d'onde pour multi-échantillons permettant de créer des patches sur base d'échantillons.
- Nouvelle version de l'éditeur, logiciel pour la conversion de CD-ROM au format S-700 pour PC/Mac.
- Mode «Auto-Patch Bank» pour l'exploitation rapide de vos échantillons sous forme de patches.
- Nouveau paramètre «Sample Gain» (0/+6/+12dB)
- Stations de travail à 128 voix dotées d'un clavier de 61 touches (Fantom-X6), 76 touches (Fantom-X7) ou 88 touches (Fantom-X8) avec mécanisme à marteaux progressif.
- Intégration parfaite de l'audio et du MIDI grâce à de superbes formes d'onde ROM et un échantillonneur avec fonction Timestretch en temps réel.
- 128Mo de formes d'onde ROM proposent des sons d'une qualité inédite comme ce son de piano stéréo constitué d'échantillons distincts pour chacune des 88 notes.
- 32Mo de mémoire d'échantillonnage RAM extensible jusqu'à 544Mo avec des barrettes DIMM disponibles en option.
- Nouvel écran LCD en couleur – une première sur une station de travail!
- Innovations comme échantillonnage "Skip Back", banque de pad dynamique et V-LINK*.
- 3 processeurs MFX plus un processeur de réverbération, chorus et mastérisation.
- Port USB pour MIDI et l'échange de fichiers .WAV/AIFF; 4 connecteurs pour cartes d'extension SRX.
- Connecteur pour carte PC pour l'archivage d'échantillons et autres données (jusqu'à 1Go).
- 4 sorties ligne (2 stéréo ou 4 mono), entrée ligne stéréo et entrée/sortie 24 bits S/PDIF I/O.

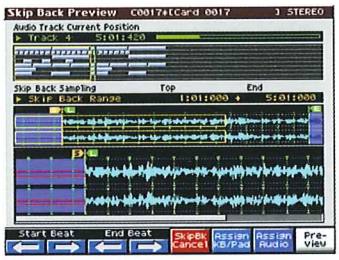
**V-LINK nécessite un DV-7PR d'Edirol disponible en option avec une version système 1.50 ou plus récente.*

L'audio au rendez-vous



Les stations de travail de la série Fantom-X se sont révélées de véritables boosters de créativité. Synthé, échantillonneur, séquenceur, elles avaient presque tout pour combler les musiciens. Il ne manquait que les pistes audio linéaires.C'est chose faite: dorénavant, vous disposez de huit pistes stéréo capables de suivre le tempo de pistes MIDI grâce à un algorithme de «time-stretching» en temps réel. Contrairement aux échantillons déclenchés par une séquence, ces nouvelles pistes peuvent être reproduites à partir de n'importe quel endroit d'un morceau et se synchronisent toujours avec les pistes MIDI grâce au «time-stretching» en temps réel. Même les idées saisies avec la fonction «Skip Back Sampling» peuvent être transformées en pistes audio.Grâce à cette alliance





d'un synthé très complet avec les fonctionnalités d'un enregistreur numérique multipiste, votre station de travail réalisera l'exploit d'être tout en un – sans la moindre concession.

Nouveau générateur de sons Roland révolutionnaire

La nouvelle série Fantom-X se décline en trois claviers mais tous ont en commun le nouveau générateur de sons Roland. Jamais Roland n'avait proposé un processeur aussi puissant: il peut gérer quatre niveaux (Tones) avec une polyphonie de 128 voix et permet de faire appel à des formes d'onde nettement plus détaillées. Nous en avons donc profité pour élargir la mémoire de formes d'onde afin d'atteindre environ 1Go, soit bien plus que n'importe quel autre instrument de musique sur le marché. De plus, la mémoire de formes d'onde ROM a été doublée pour proposer des sons axés sur la qualité et non la quantité.

Echantillonneur ou enregistreur numérique?

La puissance de la nouvelle puce vous permet d'avoir les deux. Cela fait du Fantom-X la première station de travail capable de gérer des données audio à la façon d'un enregistreur numérique. L'échantillonneur vous permet d'enregistrer de brefs échantillons à piloter à partir du clavier ou des prises plus longues, semblables à celles enregistrées avec un enregistreur à disque dur. Si vous élargissez la mémoire RAM d'échantillonnage à 544Mo, vous disposez d'un temps d'enregistrement plus que confortable. Tout aussi appréciable, la fonction Time Stretch en temps réel permet de synchroniser des données audio avec n'importe quel tempo. Vous pouvez aussi éditer, voire découper (Chop) les formes d'onde. Et, cerise sur le gâteau, vous pouvez importer des fichiers audio de format .WAV et AIFF et sauvegarder vos données sur cartes PC (capacité maximale 1Go).

Nouveauté, expressivité, musicalité

Lorsque les ingénieurs de Roland ont conçu la série Fantom-X, ils ont exploité tout le potentiel du nouveau processeur. C'est pourquoi chaque clavier dispose d'une mémoire de formes d'onde ROM de 128Mo regorgeant de sons d'une qualité exceptionnelle comprenant de nouvelles sonorités de cordes, des percussions d'une rare puissance, des guitares à cordes en nylon d'une richesse inégalée et un superbe piano acoustique faisant appel à des multi-échantillons stéréo individuels pour chacune des 88 touches et chaque degré de dynamique. Croiriez-vous que ce seul Patch utilise plus de 700 échantillons? De nombreux instruments ont été enregistrés dans des studios de tout premier rang avec des microphones à lampes ainsi que des préamplis et des convertisseurs haut de gamme. Le tout a ensuite été peaufiné par l'ingénieur du son/producteur Dan Blessinger (Martinsound) pour atteindre un degré inégalé de qualité et de musicalité.

Echantillonnage "Skip Back" et pads dynamiques

La seule station de travail avec échantillonnage "Skip Back" et pads dynamiques Introduite pour la première fois sur le Fantom-S, la fonction d'échantillonnage "Skip Back" de Roland ravit les musiciens car elle permet d'échantillonner "a posteriori" ce qui vient d'être joué. Imaginons que vous jouiez le thème de votre vie (sur le clavier ou les pads dynamiques) sans avoir activé l'échantillonneur: normalement, vous le perdez aussitôt. "Skip Back Sampling" vous sauve désormais la mise en échantillonnant d'office chaque note jouée (même les mesures sont conservées). De plus, les 16 pads dynamiques, avec aftertouch et une polyphonie doublée, constituent des outils idéaux pour jouer à la batterie ou déclencher les échantillons les plus divers.

Une véritable station de travail audio/MIDI

Sur le Fantom-X, toute la production musicale est intégrée. L'enregistrement de pistes MIDI avec le séquenceur, le déclenchement d'échantillons par les pads dynamiques ou les enregistrements audio en mémoire RAM s'imbriquent naturellement. Programmez, par exemple, une partie de batterie combinant des sons ROM et des boucles d'échantillons: celles-ci se synchronisent automatiquement sur le tempo grâce à la fonction "Time Stretch" en temps réel. Enregistrez ensuite des parties d'accompagnement avec le séquenceur et ajoutez-y une "véritable" partie de guitare ou de chant (audio). Le séquenceur haute résolution a une capacité pouvant aller jusqu'à 400.000 notes et permet d'importer et d'exporter des fichiers standard MIDI (SMF). Qui dit mieux?

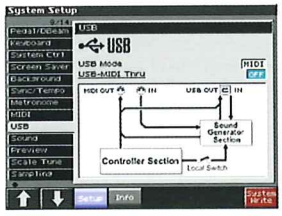
Ecran couleur à cristaux liquides

La série Fantom-X est la première à proposer des stations de travail avec écran LCD en couleur. C'est indéniablement plus beau mais surtout tellement plus clair! Les informations recherchées vous sautent désormais aux yeux: la navigation sur le Fantom-X est une véritable partie de plaisir. Même les images bitmap y gagnent en réalisme.

Palette complète d'effets studios et d'outils de mastérisation

Les effets du bord comprennent des processeurs distincts de réverbération et de chorus ainsi que 3 multi-effets que vous pouvez utiliser durant l'échantillonnage. Parmi les effets proposés, vous trouverez une modélisation d'ampli de guitare COSM®, un effet Lo-Fi, un delay synchronisable, des effets Slicer et Isolator, des chaînes d'effets, etc. (En mode Performance, vous pouvez placer les 3 MFX intégralement en parallèle, en série ou opter pour n'importe quelle combinaison parallèle/ série intermédiaire). Lorsque vous êtes prêt pour le mixage final, activez le processeur Mastering avec compresseur multi-bande pour rendre le résultat plus percutant.

Connexion USB



Le port USB a deux fonctions: Il peut servir d'interface USB-MIDI, éliminant ainsi le recours à une interface MIDI externe. Il permet d'autre part

d'importer/exporter des données audio en format .WAV/AIFF. Rien de plus simple dès lors que d'importer des échantillons de votre ordinateur pour les utiliser dans une séquence. Inversement, vous pouvez rapidement mixer votre morceau, le rééchantillonner en stéréo puis transférer le fichier sur ordinateur afin de le graver sur CD.

V-LINK: incontournable pour un show professionnel

La série Fantom-X s'impose non seulement en studio mais aussi sur scène. Grâce à la technologie V-LINK de Roland, les musiciens peuvent piloter et manipuler des clips vidéo avec un éditeur vidéo Edirol comme le DV-7PR. Les pads dynamiques peuvent déclencher des clips tandis que le levier Pitch Bend ou les commandes créent des transitions et autres effets traduits en images. Vous maîtrisez non seulement le son mais aussi l'image!

Bouton PIANO

Si vous optez pour le Fantom-X8, vous bénéficiez d'un clavier à 88 touches avec mécanisme à marteaux progressif, émulant celui d'un piano à queue. Ce clavier est idéal pour mettre en valeur le nouveau son de piano à 88 échantillons. Vous y avez même directement accès en appuyant sur le bouton PIANO. Vous pouvez bien sûr reprogrammer ce bouton et lui assigner un autre Patch ou une autre Performance si vous n'utilisez guère le son de piano. Quel que soit le modèle, rien n'est comparable au Fantom-X.

"L'enregistrement des sons pour les nouveaux produits Roland m'a passionné. Etant très à cheval sur la qualité, j'ai utilisé les meilleurs micros à lampe, préamplis de micro et convertisseurs A/N. Pour le mixage de ces échantillons, j'ai suivi la même approche que pour un album ou une musique de film. J'espère qu'ils vous plairont!"

Dan Blessinger

Dan est producteur/ingénieur du son et a travaillé avec Barbra Streisand, Prince, 311, The London Symphony Orchestra, Yo Yo Ma, The Los Angeles Master Chorale et produit de la musique de film pour Universal Pictures, Morgan Creek Entertainment, Warner Brothers et Disney pour ne citer qu'eux. Il a été ingénieur du son durant 12 ans aux Martinsound Studios à Los Angeles, réputés dans le monde entier pour leurs enregistrements haute fidélité pour audiophiles et leur technologie audio de pointe.

"Phantom" est une marque déposée de Phantom Guitar Works, Inc.

Fiche technique

• Clavier [X6 61 touches (sensibles au toucher avec aftertouch canal), [X7 76 touches (sensibles au toucher avec aftertouch canal), [X8 88 touches (avec mécanisme à marteaux progressif et aftertouch canal) Générateur de sons • Polyphonie maximum 128 voix (partagée avec la section d'échantillonnage) • Parties 16 parties • Mémoire de formes d'onde 128Mo (16 bits linéaire) • Formes d'onde 1.436 • Mémoire Preset Patches: 1.024 + 256 (GM2), Kits de batterie (Rhythm Sets): 40 + 9 (GM2), Performances: 64 • Mémoire utilisateur Patches: 256, Kits de batterie (Rhythm Sets): 32, Performances: 64 • Carte de mémoire (carte PC) Patches: 256, Kits de batterie (Rhythm Sets): 32, Performances: 64 • Effets Multi-effets: 3 processeurs, 78 types, Chorus: 3 types, Réverb: 5 types, Effets pour signaux d'entrée: 6 types, Effets de mastérisation: compresseur 3 bandes [Section d'échantillonnage] • Format des données 16 bits linéaire (type de fichier: .WAV/.AIFF) • Fréquence d'échantillonnage 44.1kHz (invariable) • Longueur d'échantillon maximum Standard: 32Mo (mono: 360 sec. approx., stéréo: 180 sec. approx.), Maximum (après extension avec barrettes DIMM optionnelles): 544Mo (mono: 102 min. approx., stéréo: 51 min. approx.) • Nombre d'échantillons Mémoire utilisateur: 2000 (au total, ±32Mo), Carte mémoire: 7000 (carte PC) [Section Séquenceur] • Pistes de phrases (16 canaux MIDI par piste): 16, piste de motifs (16 canaux MIDI par piste): 1, piste tempo: 1, piste de mesure: 1 * La piste de motifs peut contenir 100 motifs. • Résolution 480 pas/noire • Tempo 5~300 • Capacité en notes environ 400.000 notes • Longueur de morceau 9998 mesures • Méthodes d'enregistrement En temps réel, pas à pas [Autres] • Arpégiateur Preset: 128, utilisateur: 128 • Motifs de rythme Preset: 256 (32 groupes), utilisateur: 256 (32 groupes) • Mémoires d'accord Preset: 64, utilisateur: 64 • Ecran LCD graphique de 320 x 240 pixels rétroéclairé (couleur) • Pads: 16 pads, sensibles au toucher et à l'aftertouch • Commandes Levier Pitch Bend/Modulation, commandes x4, commutateurs assignables x2, Contrôleur D Beam • Prises Prise pour casque, A (MIX) Output (L/MONO, R): jacks 1/4" TRS, BOutput (L, R): jacks 1/4" , Input (L/MONO/MIC, R): jacks 1/4", prise Hold Pedal (pédale forte continue), prise Control Pedal (assignable), prises MIDI (IN, OUT, THRU), port USB (transfert de fichiers & MIDI), connexions numériques (COAXIAL INPUT/OUTPUT), prise d'alimentation • Possibilités d'extension [Formes d'onde et Patches pour le générateur de sons interne] Cartes d'extension SRX: 4 connecteurs, [Extension de la mémoire d'échantillonnage] DIMM: 1 connecteur (accepte 128Mo, 256Mo, 512Mo (3,3V)) • Support d'archivage externe Carte PC: 1 connecteur (accepte des cartes SmartMedia et CompactFlash avec un adaptateurpour carte PC) • Alimentation AC 117V, AC 230V, AC 240V (50/60Hz), AC 220V (60Hz) • Dimensions [X6 1050 (L) x 358 (P) x 125 (H) mm, [X7 1262 (L) x 358 (P) x 125 (H) mm, [X8 1408 (L) x 455 (P) x 165 (H) mm • Poids [X6 12,5kg, [X7 14,5kg, [X8 29,5kg • Accessoires Manuel, Mode d'emploi, Liste des paramètres/sons, CD (audio) avec données d'échantillons, CD-ROM (Editor, pilote USB MIDI), autocollant, cordon d'alimentation • Options Carte d'extension de formes d'onde: série SRX, pied pour clavier: [X6 X7 KS-12/[X8 KS-17, commutateur au pied: série DP, commutateur au pied: BOSS FS-5U, pédale d'expression: EV-5

Fantom Xa

USB GENERAL MIDI2

Sampling Workstation

NEW

La série Fantom-X de Roland a redéfini le nec plus ultra des technologies contenues dans les Workstations et reposant sur l'échantillonnage. Si vous recherchez la puissance des Fantom, ainsi qu'un moyen plus abordable de "Fantomiser" votre kit, Roland vous apporte la parfaite solution. Faites connaissance avec le Fantom-Xa - une Workstation polyvalente à un prix accessible !

- 128 voix de polyphonie.
- Extensible jusqu'à 644Mo.
- Skip Back Sampling.
- Séquenceur haute résolution intégré.
- Timestretching en temps réel.
- Effets à modélisation COSM®.
- Processeur de mastering.
- Port USB.
- Compatibilité WAV/AIF.
- Emplacement pour carte d'extension de sons "SRX".

Profondeur de Synthèse

Sous le capot du Fantom-Xa se trouve un des plus puissants moteurs sonore du marché. Il est chargé des meilleures forme d'ondes du moment, de structures semi-modulaires, de multiples types de filtres et jusqu'à huit LFO à synchro réglable par Patch (incluant le LFO pas-à-pas des Fantom, programmable par l'utilisateur) que vous trouverez surlignés dans les catégories "Pulsating" et "Beats&Groove". Utilisez les rythmes intégrés pour lancer une phrase de break à partir des Pads, puis pressez sur le bouton "Category Lock" pour parcourir les douzaines de rythmes synchronisés et dédiés à une inspiration "Dance". Activez l'arpégiateur du Xa (choisissez parmi 100 Patterns programmables) et modifiez-le d'une simple rotation de bouton.

Banque de sons intergalactique

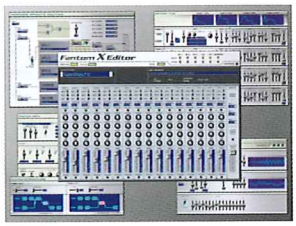
La base de toute Workstation repose sur ses sons. Ils doivent vous inspirer pour jouer, créer, écrire votre musique, et vous inciter à vous remettre au travail. Comme ses grands frères, le Fantom-Xa brille par ses Patchs qui couvrent toutes les catégories "Claviers" et "Orchestres" traditionnelles, ainsi que des banques de textures électroniques modernes, et plus encore. Plus de 1000 Patchs sont catégorisés par famille (Guitares ...lectriques, Nappes douces, Orgues, etc.) ce qui facilite la recherche rapide de votre son.

Skip Back Sampling

Le Fantom-Xa est équipé d'une fonction puissante et innovatrice issue de la série Fantom-X : le "Skip Back Sampling". C'est l'outil extrême du design sonore et de récupération de moments magiques qui auraient pu se perdre à jamais. Si vous jouez une grande improvisation, par exemple, et que vous souhaitez pouvoir l'entendre à nouveau (et même la sauvegarder comme échantillon), pressez simplement le bouton "Skip Back Sampling", et la voici! La fonction Skip Back peut aussi être utilisée pour l'enregistrement manuel externe d'une guitare ou de chants synchronisés avec la séquence interne, ou comme un moyen productif de suréchantillonner rapidement votre jeu "live" à l'aide de différents boutons et contrôles.

Intégration Audio/MIDI sans faille

Que vous programmiez des pistes MIDI, déclenchiez des échantillons, ou même enregistriez directement sur RAM, le Fantom-Xa fait une seule opération de la combinaison de ces éléments. Posez une piste du batterie en combinant le son interne de batterie avec des boucles audios automatiquement synchronisées au tempo par time-stretching en temps réel. Enregistrez ensuite une partie de clavier en MIDI et finissez votre chanson par l'enregistrement d'une guitare ou d'une voix en audio. Le séquenceur haute résolution permet jusqu'à 400000 événements et supporte les fichiers MIDI standards (SMF).



Des effets de classe internationale

Le Fantom-Xa est doté d'effets COSM de qualité studio. Il y a trois processeurs MFX interne, plus Reverb, Chorus, et même un processeur de mastering avec compression multibande. Exportez votre mixage affiné et définitif par USB sur un PC ou un Mac pour graver votre CD.

Connectivité et Plus

En matière d'entrées/sorties, vous avez tout ce qu'il faut sur le Fantom-Xa. Profitez de quatre sorties audios, d'une sortie casque, d'une paire d'entrées audios, du MIDI (IN, OUT, THRU), d'une entrée pour pédale de sustain (reconnaissance mi-course), d'une entrée pour pédale de Contrôle (assignable), et d'un port USB qui supporte le transfert de fichiers et agit comme une interface MIDI. Tout ce dont vous avez besoin est d'un câble USB reliant le Fantom à l'ordinateur. L'emplacement pour PC Card permet jusqu'à un Gigaoctet (!) de stockage de Patchs et de données d'échantillon. Vous aurez aussi l'usage du célèbre contrôleur "D-Beam" Roland et de la connexion "V-LINK".

Fiche technique

• Clavier: 61 touches (sensibles à la vélocité) • Générateur de son: Polyphonie maximale 128 voix (commun avec la section d'échantillonnage); Parts: 16 parts • Mémoire Wave: 64 Mo (équivalent de 16-bit linéaire), Formes d'onde: 1228 • Mémoire Preset: Patches: 768 + 256 (GM2); Rhytm Sets: 36 + 9 (GM2); Performances: 64; Mémoire User:Patches: 256; Rhythm Sets: 32; Performances: 64; Mémoire Carte (Carte PC)Patches: 256; Rhythm Sets: 32; Performances: 64; Effets: Multi-effets: 3 systèmes, 78 types; Chorus: 3 types; Reverb: 5 types; Effets d'entrée: 6 types; Effets Mastering: Compresseur à 3 bandes • Section d'échantillonnage: Format de données: 16-bit linéaire (Type de fichier: .WAV/.AIFF) • Fréquence d'échantillonnage: 44,1 kHz (fixe); Temps d'échantillonnage max.: mono: ± 47 sec.; stéréo: ± 23,5 sec.* Sans extension du mémoire d'échantillonnage (4 MB), mono: ± 102 min.; stéréo: ± 51 min.* Avec extension du mémoire d'échantillonnage avec DIMM (516 Mo), Nombre d'échantillons: Mémoire User: 2000 (total maximum ±. 4 Mo); Mémoire Carte: 7000 (Carte PC) • Section de séquenceur: Voies: Voies Phrase (16 canaux MIDI par voie): 16; Voie Tempo: 1; Voie Beat: 1; Pattern: 100 Resolution: 480 TPQN; Tempo: 5 - 300; Capacité de notes: ± 400.000 notes; Durée de chanson: 9998 mesures • Méthode d'enregistrement: Realtime recording, Step recording • Autres: Arpeggiator: Preset: 128; User: 128; Rhythm patterns: Preset: 256 (32 groupes); User: 256 (32 groupes); Chord Memory: Preset: 64; User: 64 • Pads: 10 pads (Déclenchement/Choix de catégorie/Clavier numérique) • Controllers:Levier Pitch Bend/Modulation, Potentiomètres Control x4, Commutateur assignable x2, D Beam Controller • Connections: Prise casques, Sorties A (MIX) (L/MONO, R): jack 1/4", Sorties B (L, R): jack 1/4", Entrées (L/MONO/MIC, R): jack 1/4", Prise Hold Pedal (Reconnaissance mi-course, Prise Control Pedal (assignable), Prises MIDI (IN, OUT, THRU), Port USB (supporte échange de fichiers et MIDI), Prise adapteur secteur • Baies d'extension: SRX Expansion Boards: 1, DIMM: 1 baie (supporte 128 Mo, 256 Mo, 512 Mo (3,3V)), Carte PC: 1 baie (supportepSmartMedia et CompactFlash avec adapteur de carte PC) • Alimentation: DC 9V (adapteur secteur); Consommation: 1200 mA; Dimensions: 1065 (L) x 358 (P) x 114 (H) mm • Poids: 10,9 kg (sans adapteur secteur) • Accessoires: Mode d'emploi, CD-ROM (Editor, pilote USB MIDI), protecteur pour carte PC, adapteur secteur (PSB-1U)P

JUNO-D

GENERAL MIDI2

Une nouvelle star est née

NEW

Le Juno-D – un nom de légende pour désigner le synthétiseur le plus complet et le plus abordable de sa catégorie. Derrière la sobriété de son apparence se cachent des centaines de sons d'exception, d'innombrables multi-effets rivalisant d'expressivité, des commandes de jeu en temps réel ainsi que des outils de création de grooves et de composition. Oubliez même son prix et jouez dessus: le nouveau Juno vous emballera.

- Synthétiseur abordable à 61 touches et une polyphonie de 64 notes, une réponse parfaite du clavier et la compatibilité GM2.
- 640 patches fin prêts, 20 kits de batterie.
- Patches rangés par catégories telles que Piano, Guitar, etc.
- Chaque Patch peut se voir assigner deux Tones afin de les superposer ou de leur attribuer une moitié du clavier.
- 47 multi-effets, 8 types de réverb, 8 types de chorus.
- Puissant arpégiateur avec 400 phrases/arpèges pour une animation instantanée.
- Mémoires permettant de jouer des accords d'un doigt; métronome avec motifs et variations.
- Contrôleur D Beam et commandes en face avant pour modifier les sons.
- Logiciel d'édition pour Mac/PC fourni.

Sons fabuleux, fonctionnement facile

Le Juno-D met avant tout l'accent sur la musique et non sur la programmation. Il regorge de sons de qualité CD et de boutons d'accès direct pour la sélection des patches. Vous y trouverez les tout derniers sons comme les nappes de synthé auxquelles se superposent de brillants échantillons acoustiques. Vous pouvez partager le clavier ou superposer les sons en mode Performance. Vous pouvez programmer les sons de votre Juno-D sur ordinateur avec l'éditeur pour Mac/PC.

Outils de composition

Le Juno-D propose des fonctions pratiques comprenant notamment un générateur de phrases/d'arpèges et une mémoire d'accords qui vous permet de jouer un accord d'un seul doigt. Vous pouvez assigner différents accords aux 12 notes d'une octave puis les sauvegarder sous forme de set. A sa sortie d'usine, le Juno-D contient déjà plusieurs sets d'accords. Le métronome «Rhythm Guide» propose de vrais son de batterie ainsi que des motifs préprogrammés et leurs variations.

Une bête de scène

Les musiciens apprécieront le nouveau clavier à 61 touches et sensible au toucher du Juno-D, une nouveauté dans cette catégorie. Façonnez vos sons en temps réel avec le contrôleur D Beam, le levier Pitch/Modulation et les cinq commandes en face avant. Pour contrôler mieux encore vos sons, branchez une pédale ou un commutateur au pied comme la pédale Damper Roland DP-2, DP-8, la pédale d'expression EV-5 ou le commutateur BOSS FS-5U.

Fiche technique

• Clavier 61 touches (dynamiques) • Générateur de sons: Polyphonie maximum 64 voix • Parties 16 *Chaque partie (Patch) peut se voir attribuer deux Tones; possibilité de partage (Split) et de superposition (Layer). • Mémoire de formes d'onde 32 Mo (équivalent à 16 bits linéaire) • Mémoire préprogrammée (Preset) Sons d'origine: 640 • Patches 640 (Original: 384, General MIDI 2: 256) • Kits de batterie 20 (Original: 11, General MIDI 2: 9) • Performances 32 • Mémoire utilisateur Patches: 128 *Chaque Patch peut se voir assigner deux Tones. • Kits de batterie 2 • Performances 8 • Effets: Multi-effets 47 types • Reverb 8 types • Chorus 8 types • Rhythm Guide (métronome): Motifs préprogrammés: 32 • Tempo 5~300BPM (avec fonction Tap Tempo) • Mémoire d'accords: Groupes d'accords d'usine (Preset) 16 *12 formes d'accord assignées à chaque groupe. • Groupes d'accords utilisateur (User): 8 *12 formes d'accord assignables à chaque groupe. • Phrase/Arpège: Templates 342 • Modèles (Templates) utilisateur (User): 8 • Styles (Variations) 473 • Commandes: Contrôleur D Beam 1 • Pitch Bend/Modulation Levier 1 • Commandes 5 • Ecran 20 caractères, 2 lignes (LCD rétro-éclairé) • Prises Sorties (L/MONO, R), casque, MIDI (IN, OUT), pédale Hold, pédale Control • Alimentation DC 9V (adaptateur secteur) • Consommation 1.000mA • Dimensions 1021 (L) x 292 (P) x 103 (H) mm • Poids 5,0kg/11 lbs 1 oz (sans adaptateur secteur) • Accessoires Mode d'emploi, adaptateur secteur (série ACI ou PSB-1U), CD-ROM (logiciel d'édition pour PC/Mac) • Options: Commutateur pédale: DP-2, DP-8, commutateur au pied: BOSS FS-5U, pédale d'expression EV-5 • Générateur de phrases/d'arpèges Appuyez sur [PHRASE/ARPEGGIO] et jouez une note ou un accord sur le clavier. Vous entendez un arpège reposant sur ce que vous jouez. Les boutons [0]~[9] vous permettent de sélectionner des modèles d'arpèges convenant à ce que vous jouez. • Mémoire d'accords Appuyez sur [CHORD MEMORY]. Lorsque vous jouez une note sur le clavier, vous entendez un accord basé sur la structure d'accord choisie. Pour changer les accords, utilisez les boutons Value [–]/[+] pour sélectionner un set d'accords (suites d'accords typiques préprogrammées).

Fantom-XR VERSION 2: Sample Tools Expansion USB COSM GENERAL MIDI2

Des vitamines pour votre XR

NEW

Avec le FAN-XR-UP1 «Sample Tools Expansion Kit», tout utilisateur d'un Fantom-XR peut en dynamiser les fonctions. A l'exception des pistes audio, toutes les fonction des versions clavier Fantom-X (voyez page 8) sont désormais aussi disponibles pour le Fantom-XR. Citons notamment l'éditeur de multi-échantillons interne, le paramètre «Sample Gain», le mode «Auto-Patch Bank» (création automatique de patches à partir de vos échantillons), un éditeur de multi-échantillons, la version 2 de l'éditeur Fantom-X et un logiciel de conversion de données S-700 pour Mac et PC. Le nouveau système peut être installé à partir d'une carte CompactFlash (via l'adaptateur de carte PC également fourni).

- Mise à jour du Fantom-XR depuis une carte de mémoire. La carte CompactFlash et l'adaptateur de carte PC sont bien sûr fournis.
- Edition de formes d'onde pour multi-échantillons permettant de créer des patches sur base d'échantillons.
- Mode «Auto-Patch Bank» pour l'exploitation rapide de vos échantillons sous forme de patches.
- Fourni avec la version 2 de l'éditeur Fantom-X sur CD-ROM. Ce dernier contient en outre un convertisseur de fichiers S-700 pour PC/Mac.
- Module synthétiseur/échantillonneur 1U avec une capacité de plus de 1GB de sons.
- Polyphonie à 128 voix et synthèse multiplex expressive avec 4 Tones par Patch.
- Echantillonnage flexible et compatibilité .WAV/AIFF.
- 128Mo de mémoire ROM de formes d'onde extensible à 512Mo avec 6 cartes SRX optionnelles
- 16Mo de mémoire d'échantillonnage extensible jusqu'à 528Mo avec des barrettes DIMM disponibles en option
- 3 processeurs MFX plus effets distincts de réverb, chorus et mastérisation.
- Port USB et carte PC en option pour archiver jusqu'à 1Go.
- 2 sorties analogiques stéréo (4 mono), entrée analogique stéréo et entrée/sortie numérique S/PDIF.

Nouveau générateur de sons polyphonique à 128 voix

Comme les claviers Fantom-X, le module Fantom-XR dispose du nouveau générateur de sons Roland. Ce processeur offre une puissance de traitement audio inédite à un prix inespéré: cela explique les 4 Tones par Patch et la polyphonie à 128 voix. Les 128Mo de la mémoire ROM proposent des formes d'onde axées sur la qualité: écoutez ce superbe son de piano constitué de 88 échantillons (soit un échantillon par note!), les ensembles de cordes pétillants, les sons de batterie percutants et tant d'autres, enregistrés dans les meilleurs studios sous la houlette de grands maîtres comme Dan Blessinger (Martinsound). La mémoire de formes d'onde ROM peut être étendue à 512Mo avec six cartes optionnelles de la série SRX. Aucun autre module ne peut se prévaloir d'une telle bibliothèque de sons!

Echantillons d'ici et d'ailleurs

Le Fantom-XR est livré avec une mémoire d'échantillons de 16Mo permettant d'importer des fichiers .WAV/AIFF via USB ou d'enregistrer vos propres sons via les entrées analogiques ou numériques. Vous pouvez éditer vos échantillons en faisant appel à la page "Wave Edit" ou aux fonctions Chop et Time Stretch en temps réel. Pour quelques DIMM de plus, vous pouvez importer jusqu'à 528Mo de données audio dans le Fantom-XR. Si vous ajoutez ces méga à ceux de la mémoire ROM élargie au maximum, vous dépassez 1Go de sons! Un logiciel d'édition pour Patches accompagne l'instrument. Vous pouvez archiver vos créations sur cartes PC optionnelles (jusqu'à 1GB) ou via USB.

** "Phantom" est une marque déposée de Phantom Guitar Works, Inc.*

Partenaire idéal d'un séquenceur

Avec sa polyphonie à 128 voix et sa réserve potentielle de 1Go de formes d'onde, le Fantom-XR a tout pour séduire les plus grands séquenceurs logiciels ou matériels. En fait, il propose la même intégration de l'audio et du MIDI que ses cousins à clavier mais avec des possibilités d'extension plus importantes. Branchez le Fantom-XR à votre séquenceur ou ordinateur et appréciez la façon dont il synchronise les données audio sur le tempo du morceau avec la fonction Time Stretch en temps réel. Vous pouvez même enregistrer des parties audio linéaires et les reproduire à partir de la RAM comme vous le feriez avec un enregistreur à disque dur!

Effets studios et outils de mastérisation

Le Fantom-XR a les mêmes effets professionnels que ses homonymes à clavier: 3 processeurs multi-effets configurables à souhait et des processeurs distincts pour la réverb et le chorus. Les multi-effets sont impressionnants: modélisation d'ampli de guitare COSM®, traitement Lo-Fi, Delay synchronisé avec le tempo, Slicer, Isolator etc. Un processeur d'effet est réservé à la mastérisation et propose une compression multi-bande afin de resserrer le son et lui donner plus de punch.

Simple comme USB

Le port USB peut servir d'interface USB-MIDI et unir le Fantom-XR à un logiciel séquenceur sur ordinateur. USB facilite aussi le transfert de fichiers audio du et vers le module: branchez un câble puis glissez-déposez ce que vous voulez. Le Fantom-XR peut importer et exporter des fichiers .WAV et AIFF, ce qui lui donne accès à d'innombrables sons disponibles sur CD-ROM ou Internet. Mettez votre musique à jour avec le Fantom-XR!

Fiche technique

• Polyphonie maximum 128 voix (partagée avec la section d'échantillonnage) • 16 parties • Mémoire de formes d'onde 128Mo (16 bits linéaire) • Formes d'onde 1.436 • Mémoire Preset Patches: 1.024 + 256 (GM2), Kits de batterie: 40 + 9 (GM2), Performances: 64 • Mémoire utilisateur Patches: 256, Kits de batterie: 32, Performances: 64 • Carte de mémoire (carte PC) Patches: 256, Kits de batterie: 32, Performances: 64 • Effets Multi-effets: 3 processeurs, 78 types, Chorus: 3 types, Réverb: 5 types, Effets pour signaux d'entrée: 6 types, Effet de mastérisation: compresseur 3 bandes [Section d'échantillonnage] • Format des données 16 bits linéaire (type de fichier: .WAV/.AIFF) • Fréquence d'échantillonnage 44.1kHz (invariable) • Longueur d'échantillon maximum Standard: 16Mo (mono: 180 sec. approx., stéréo: 90 sec. approx.), Maximum (après extension avec barrettes DIMM optionnelles): 528Mo (mono: 99 min. approx., stéréo: 49 min. approx.) • Nombre d'échantillons Mémoire utilisateur: 2000 (au total, ±16Mo), Carte mémoire: 7000 (carte PC) [Divers] • Arpégiateur Preset: 128, User: 128 • Motifs de rythme Preset: 256 (32 groupes), User: 256 (32 groupes) • Mémoires d'accord Preset: 64, User: 64 • Ecran LCD graphique de 160 x 48 pixels rétroéclairé • Prises Prise pour casque, A (MIX) Output (L/MONO, R): jacks 1/4" TRS, B Output (L, R): jacks 1/4", Input (L/MONO/MIC, R): jacks 1/4", prises MIDI (IN, OUT, THRU), port USB (transfert de fichiers & MIDI), connexions numériques (COAXIAL INPUT/OUTPUT), prise d'alimentation • Possibilités d'extension [Formes d'onde et Patches pour le générateur de sons interne] Cartes d'extension SRX: 6 connecteurs, [Extension de la mémoire d'échantillonnage] DIMM: 1 connecteur (accepte 128Mo, 256Mo, 512Mo (3,3V)) • Support d'archivage externe Carte PC: 1 connecteur (accepte des cartes SmartMedia et CompactFlash avec un adaptateur pour carte PC) • Alimentation AC 117V, AC 230V, AC 240V (50/60Hz), AC 220V (60Hz) • Dimensions 481 (L) x 355 (P) x 45 (H) mm • Poids 4,7kg • Accessoires Manuel, Mode d'emploi, Liste des paramètres/sons, CD avec données d'échantillons (audio), CD-ROM (Editor, pilote USB MIDI), autocollant, cordon d'alimentation • Options Carte d'extension de formes d'onde: série DP

XV-5050 64-voice Synthesizer Module

Il n'y a que son boîtier qui est plat.

COSM GENERAL MIDI2

Ce petit frère du XV-5080 incarne un module de sons d'une unité de rack, qui constitue le lien entre l'audio numérique et l'USB. Il propose un pilotage ultra-simple depuis un PC via USB-MIDI et dispose de sorties numériques S/P DIF coaxiale et optique. Outre ses sons flambant neufs, il propose des morceaux de choix tirés de l'arsenal sonore du XV-5080 et du Fantom.

- Module de synthétiseur de prix abordable et d'une polyphonie de 64 voix, inspiré du célèbre module de sons XV-5080.
- Concept reposant sur 4 Tones stéréo et contrôle Matrix, pour des sons bourrés d'expression.
- Contient tous les sons Preset du XV-5080, une sélection tirée des Patches du Fantom*, plus une série de nouveaux sons.
- Port USB en face avant pour une connexion aisée à votre PC ou Mac.
- Qualité sonore impeccable: convertisseurs N/A 24 bits et sorties numériques S/P DIF.
- Réverbération 24 bits, plus chorus et 90 multi-effets avec technologie COSM.
- Possibilité d'installer deux cartes d'extension de la série SRX.
- Format pratique, idéal pour le montage en rack.

** "Phantom" est une marque déposée de Phantom Guitar Works, qui est également le concédant de la licence.*

Polyphonie de 64 voix et multitimbralité de 16 parties

Le XV-5050 est un générateur de sons multitimbral à 16 parties et proposant une polyphonie de 64 voix, même pour des Patches contenant plusieurs Tones. Doté de Patches composés de quatre Tones stéréo et de kits rythmiques tout aussi époustouflants, le XV-5050 repousse encore les limites atteintes par la génération précédente de modules JV. Il vous offre un contrôle encore accru sur l'intégralité du procédé sonore et vous permet de créer des sons toujours plus riches et expressifs.

La puissance des effets COSM

Pour ce module, nous avons complètement revu les effets en les améliorant. Ainsi, la réverbération, c'est-à-dire l'effet-phare du XV-5050, est basée sur le DSP de qualité exceptionnelle de la SRV-3030. C'est ce qui explique la formidable définition spatiale et le son fantastique du XV-5050. Ce module propose en outre 90 types de multi-effets (MFX), dont RSS, 3D Delay, Slicer et Formant Filter. En prime, grâce à la technologie COSM, vous disposez de diverses combinaisons d'effets (Guitar Amp Simulator, Guitar Multi, Keyboard Multi, etc.) pour rehausser l'impact de vos sons. Le mode Performance permet d'exploiter trois systèmes MFX différents et d'appliquer les multi-effets à toute partie. Signalons enfin que chaque sortie est dotée d'un égaliseur à 2 bandes.

Sorties numériques et port USB

Outre les quatre sorties analogiques parallèles, qui peuvent également faire office de deux paires stéréo, le XV-5050 est doté de sorties numériques S/P DIF optique et coaxiale. La face avant du XV-5050 comporte un connecteur USB, ce qui vous permet de le brancher facilement à votre ordinateur.

General MIDI System Level 2 et cartes d'extension

Le XV-5050 propose un mode compatible avec le format General MIDI System Level 2, qui constitue la norme pour les systèmes de production musicale de bureau (DTM). Le format General MIDI 2 à compatibilité ascendante constitue une amélioration considérable par rapport au format General MIDI d'origine, car il augmente encore les possibilités d'expression et de compatibilité. Vous pouvez donc reproduire sans aucune difficulté toutes les données de morceaux compatibles General MIDI disponibles dans le commerce. Signalons encore que le XV-5050 permet d'installer deux cartes d'extension de la série SRX. Si vous souhaitez vous lancer dans la création de sons, vous disposez donc d'un puits de formes d'onde intarissable.

Des fonctions pratiques

Dernièrement, vous êtes tombé sur un Patch génial de votre nouveau module. Mais comment s'appelait-il encore? Quel était son numéro et dans quelle banque se trouvait-il bien? Imaginons encore que vous souhaitiez un son d'instrument spécifique, comme la trompette ou le violoncelle. Vous n'aurez jamais à chercher de midi à quatorze heures avec le XV-5050, car grâce à sa fonction Patch Finder, il fera toutes les recherches à votre place. Il suffit de définir le type de catégorie voulue: Patch Finder dresse alors la liste des sons tombant dans cette catégorie. Vous pouvez aussi effectuer une écoute préalable d'un Patch avant de le sélectionner. Appuyez simplement sur le bouton [PHRASE PREVIEW]: le XV-5050 vous joue alors une phrase illustrant le son en question.
Nous avons aussi inclus la fonction Favourite List, qui vous permet de localiser directement vos sons préférés. Grâce à cette liste, vous pouvez rassembler tous les Patches que vous utilisez fréquemment, qu'ils résident dans le XV-5050 même, sur une carte d'extension ou une carte de mémoire. Vous pouvez ainsi y consigner jusqu'à 64 Patches.

Face arrière

Fiche technique

• Module de sons au format rack 1U • Parties multi-timbrales : 16 parties • Polyphonie Maximum : 64 voix • Mémoire de formes d'onde : 64Mo (équivalent 16-bit linéaire) • Formes d'onde : 1083 (équivalent XV-5080) • Cartes d'extension : 2 emplacements pour carte "SRX" • Mémoire Patchs Preset : 1024 (128 x 8) + 256 (2 Patchs Général MIDI) • Kits rythmiques : 16 + 9 (2 Rhythm Sets Général MIDI) • Performances : 64 • Mémoire Patchs User : 128 • Kits rythmiques : 4 • Performances : 64 • Effets : Multi-effets (M-FX)=90 types (mode Patch), 90 types x 1 ou 50 types x 3 (mode Performance). • Chorus : 3 types • Réverb : 5 types • System EQ : 2 bandes pour chacune des 4 sorties • • [AUTRES] • Ecran : 20 caractères x 2 lignes LCD rétro-éclairé • Connecteurs : Ecouteurs, Connecteur USB, A (MIX) (L (MONO),R), Sortie B (L,R) (ou individuels 1-4), MIDI (IN,OUT,THRU) • Sorties Audio numériques : Connecteurs S/P DIF (COAXIAL, OPTICAL) (24bit,44.1kHz) • Alimentation : AC117/230/240V, 50/60Hz • Dimensions : 482 (L)x 220(P)x 44(H)mm, Rack 1U • Poids : 2.6 kg • Accessoires : Prise en main, Mode d'emploi, Liste des Paramètres/Sons, Q&A, CD-ROM (driver USB), Câble d'alimentation • Options : Cartes d'extension sonore SRX

XV-2020 64-voice Synthesizer Module

Des sons XV professionnels pour votre home studio

GENERAL MIDI 2

Le XV-2020 est un module de synthétiseur évolutif à 64 voix, proposant les fameux sons XV de Roland dans un format demi-rack pratique et complet avec USB. Ce puissant synthétiseur multitimbral à 16 parties est extensible via deux cartes de formes d'onde de la série SRX; il permet de réunir un total de 192Mo de sons et 3 processeurs d'effets! Grâce au logiciel d'édition fourni, vous pouvez facilement personnaliser chacun des Patches, kits de batterie et Performances.

- Module synthé demi-rack avec 64Mo de sons XV et connecteur USB.
- Polyphonie de 64 voix et multitimbrale à 16 parties.
- Les Presets offrent 768 Patches, 17 Rhythm Sets et 64 Performances.
- Extensible par deux cartes d'expansion SRX.
- Connecteur USB pour connexion MIDI simple et pilotage par le logiciel.
- 3 processeurs d'effet indépendants: réverb, chorus et 40 multi-effets.
- Sorties stéréo de type jack et RCA.
- Logiciel d'édition pour Mac ou PC inclus.

Un authentique synthétiseur XV

Ce module de format demi-rack abrite le moteur de synthèse le plus sophistiqué de Roland, basé sur une puissante architecture à 4 Tones avec des formes d'onde stéréo pour chaque son et un pilotage matriciel expressif. La mémoire interne du XV-2020 contient 1 083 formes d'onde de haute qualité, soit une palette sonore complète de 64Mo et nuancée avec les effets Reverb, Chorus et les 40 multi-effets internes. Vous pouvez sauvegarder les sons que vous éditez dans une mémoire utilisateur.

Une conception évolutive

Difficile de croire qu'un module de format demi-rack puisse contenir jusqu'à 192Mo de formes d'onde. Pourtant, c'est précisément ce que vous obtenez en ajoutant 2 cartes d'extension de la série SRX. Ces cartes de qualité superbe contiennent chacune 64Mo d'ondes et des centaines de programmes flambant neufs et inspirants. Si vous recherchez les meilleurs sons de piano à queue, de batterie ou une fantastique collection de sons Dance, il vous suffit d'ajouter 2 cartes SRX en choisissant parmi les 2 titres actuellement disponibles.

Connexion simplifiée grâce à l'USB

Grâce à son port USB, le XV-2020 simplifie toutes les tâches, des connexions MIDI à l'édition des sons. Il suffit de raccorder le XV-2020 à l'ordinateur avec un câble USB, d'installer le pilote fourni... c'est tout! Le port USB fait aussi du XV-2020 le partenaire idéal des systèmes basés sur portable car il ne requiert pas d'interface MIDI externe. Vous bénéficiez en outre de toute la puissance d'un synthétiseur multitimbral à 16 parties, capable de concrétiser tous les sons imaginables.

** L'ordinateur n'est pas fourni; il est uniquement illustré à titre d'exemple.*

Accompagné d'un logiciel d'édition

Le XV-2020 est livré avec un puissant logiciel d'édition pour Mac ou PC et reflète ainsi parfaitement la politique actuelle de Roland visant à allier le matériel au logiciel. Installez le logiciel contenu sur le CD-ROM livré, vérifiez que le câble USB est bien branché et éditez à coeur joie, des filtres multi-modes aux enveloppes et effets. Vous pouvez même modifier les types de structures semimodulaires, tout cela par le biais d'une magnifique interface graphique. C'est une façon géniale d'exploiter tout le potentiel du générateur de sons XV.

Fiche technique

• Parties : 16 • Polyphonie maximum : 64 voix • Mémoire de formes d'onde : • 64 Mo (équivalent à 16 bits linéaire) • formes d'onde: 1083 • Extensions : Cartes d'extension de formes d'onde de la série SRX: 2 fentes • Mémoire d'usine (Preset) : • Patches : 512 (128 x 4 banques) + 256 (Patches General MIDI 2) • Kits de batterie : 8 (4 x 2 banques) + 9 (kits General MIDI 2) • Performances : 64 (32 x 2 banques) • Mémoire utilisateur : • Patches: 128 • Kits de batterie: 4 • Performances: 64 • Effets : • Multi-effets : 40 sets • Chorus : 1 • Reverb : 1 (8 types) • Affichage : 7 segments, 3 caractères (diodes) • Prises : Sortie casque (jack stéréo 1/4"), port USB, sorties jack 1/4" (L (MONO), R), sorties Cinch (L, R), prises MIDI IN/OUT/THRU, prise DC IN, mise à la terre • Alimentation : DC 9 V (adaptateur) • Consommation : 600 mA • Dimensions : 218 (L) x 237 (P) x 45 (H) mm • Poids : 1,4 kg (sans adaptateur) • Accessoires : Mode d'emploi, adaptateur secteur (ACI-120C/ACI-230C/PSB-1U), CD-ROM (XV Editor, pilote USB), pieds en caoutchouc • Options : Cartes d'extension de formes d'onde: série SRX, adaptateur pour montage en rack: RAD-50

MV-8000 VERSION 3: Studio de production

Echantillonneur, séquenceur, et bien plus encore.

R-BUS COSM Roland Sound Space NEW

Avec la version 3, Roland poursuit sa politique d'extension des possibilités du MV-8000. Outre l'enregistrement linéaire disponible depuis le début, le MV propose désormais des modes de composition de «Pattern» et «Drum Grid». Autres nouveautés: un synthé de basse reposant sur la synthèse de modélisation et «Pix Jam», une fonction innovatrice permettant de charger et de déclencher vos propres graphiques. De plus, le MV-8000 peut être relié à un écran VGA pour une manipulation encore plus intuitive au moyen d'une souris. Saluons au passage l'éditeur «Piano Roll» et l'édition visuelle des pistes audio.

- Nouveau mode de composition basé sur des motifs.
- Grille de batterie pour la programmation de rythmes.
- Synthé de basse basé sur la modélisation analogique.
- Mode de lecture de motifs pour des performances en direct spontanées.
- Affichages d'édition revus pour les pistes MIDI et audio.
- Fonction «Pix Jam» permettant de déclencher vos propres graphiques depuis les pads et d'intégrer les graphiques à vos séquences.

L'idée devient CD

Depuis sa présentation, le MV-8000 s'est solidement établi parmi les grands producteurs de musique R&B, hip-hop et dance. Le panneau de commandes intuitif avec ses pads de déclenchement, sa légion de boutons, ses curseurs et ses commandes rotatives ainsi que la possibilité de travailler avec un écran ont fait du MV-8000 une valeur sûre et un outil de production incontournable. Au vu des nouvelles fonctions disponibles pour le MV, la communauté des utilisateurs ne peut que croître.Depuis l'écriture de morceaux jusqu'à la gravure de CD, en passant par l'édition, le mixage et la mastérisation, le MV-8000 propose tout ce qu'on est en droit d'attendre d'un studio.

Composition de motifs

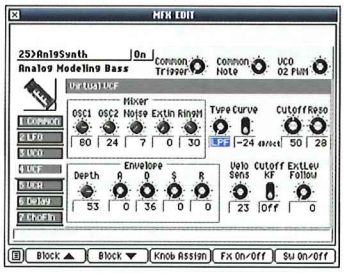
Bien que l'enregistrement linéaire du MV-8000 enthousiasme les plus créatifs, la création à base de motifs reste très en vogue. Empilez jusqu'à 64 pistes au sein d'un motif (comme s'il s'agissait d'un motif de boîte à rythmes) et alignez jusqu'à 500 motifs par projet en vous servant des pads ou de l'enregistrement pas à pas.Ajoutezy jusqu'à 128 pistes linéaires et... saluez un public déchaîné! Réalisez plus rapidement des productions encore mieux léchées en préparant les rythmes (grooves) via les motifs pour y ajouter ensuite des instruments et des pistes audio.S'il manque le big bang pour couronner le tout, faites un tour du côté de l'éditeur «Drum Grid» vous permettant de programmer des rythmes avec une grille bien connue.

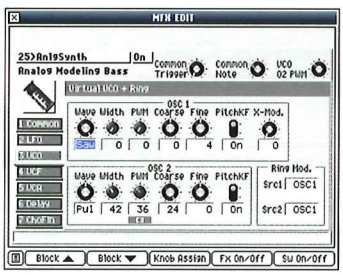
Pix Jam

Chargez vos propres images BMP/JPG dans le MV-8000 et amusez-vous en les affichant sur un écran VGA externe avec les pads du MV ou en les déclenchant par vos séquences.Alliés aux données audio, vos graphiques produiront un cocktail expressif que le monde entier vous enviera!

La basse en prime

Le MV-8000 est le premier outil de son genre à proposer un synthé de basse basé sur la modélisation analogique.Cette basse peut être jouée au moyen des pads ou pilotée via MIDI.Armé de deux oscillateurs tout ce qu'il y a de plus «gras», d'un filtre multi-modes avec résonance, d'un LFO, d'une enveloppe, de modulation en anneau et en chassé-croisé, d'un delay, d'un chorus, de portamento et bien plus encore, ce synthé se fera un plaisir d'ajouter la touche finale à vos compositions.





Echantillonnage professionnel

Loin d'être un «échantillonneur simplifié», le MV-8000 est livré avec une mémoire RAM de 128Mo pouvant être étendue jusqu'à 512Mo pour atteindre un enregistrement de 100 minutes (en mono). Les données audio saisies peuvent être «stretchées» et traitées avec des filtres, amplificateurs et LFO dérivés des synthétiseur Roland haut de gamme. Avec les sorties audio stéréo à 24 bits et une sortie numérique S/PDIF, votre musique aura tout pour se présenter sous son meilleur jour.

Chargez!

Le MV-8000 est compatible avec les formats audio les plus répandus, dont les fichiers Roland S-700, Akai MPC2000, des fichiers ACIDifiés ainsi que les fichiers .WAV/AIFF. Les données peuvent être importées d'une disquette, d'un CD-ROM ou via USB pour ensuite être exportées en format .WAV/AIFF ou gravées sur CD audio. Vous pouvez bien sûr échantillonner vous-même. A cet effet, vous disposez d'un choix d'entrées micro/ligne et jacks TRS ainsi que des entrées pour tourne-disque.* *Toutes les marques commerciales mentionnées sont la propriété de leurs détenteurs.*

La flexibilité faite musique
Pour des arrangements super bien léchés, le MV-8000 permet d'affecter des échantillons aux pistes audio du séquenceur. De même, vous pouvez transférer le contenu d'une piste audio à l'échantillonneur afin de manipuler les données à votre guise.

Disque dur de 40Go incorporé
Avec ses 40Go, le disque dur interne propose suffisamment de place pour sauvegarder toutes vos données d'échantillons et de projets. De plus, si vous utilisez le port USB, le disque dur du MV-8000 apparaît comme un support externe sur le bureau de votre Mac/PC, facilitant ainsi l'échange de fichiers.

* *Il n'est pas possible d'enregistrer directement sur le disque dur interne. Les données échantillonnées doivent transiter par la mémoire RAM d'où elles peuvent être sauvegardées sur le disque dur.*

Intégration audio/MIDI
Le MV-8000 propose non moins de 136 pistes audio et MIDI, dont 128 pour vos applications MIDI (avec 32 canaux pour la communications avec des appareils MIDI externes. A cela s'ajoutent 8 pistes audio stéréo (16 mono) pouvant être utilisées pour l'enregistrement linéaire. Les données audio et MIDI s'intègrent parfaitement, ce qui permet de programmer des grooves MIDI auxquels vous ajoutez du chant et d'autres instruments acoustiques enregistrés sur les pistes audio. Le MV-8000 se charge même de synchroniser les données audio avec le tempo (BPM) sans en modifier la hauteur.

Edition rapide via l'affichage graphique
Grâce à l'écran graphique du MV-8000, l'édition des données MIDI, la copie de phrases audio ou la mise en boucle d'une séquence est un jeu d'enfant. L'éditeur d'événements (Event List) ou le rouleau de pianola (Piano Roll) permettent d'ajouter, de modifier ou d'écarter des données, tandis que la fonction Play Quantize vous aide à corriger le timing de vos prestations sans les rendre mécaniques.

16 pads dynamiques de qualité professionnelle
Situés dans la moitié gauche de la face avant, les pads du MV-8000 sont dynamiques et munis d'aftertouch afin de vous permettre de doser chaque note. La fonction Roll joue des roulements de batterie tandis que la fonction «Multi Level» permet d'assigner le même son aux 16 pads avec autant de valeurs de toucher différentes.

Affichage et commandes pratiques
Avec le grand écran graphique du MV-8000, ses nombreuses icônes et son inclinaison, vous savez à tout moment où vous êtes. Trois commandes en temps réel (consacrées aux effets) contribuent également à accélérer la cadence de travail.

Mixez avec des curseurs
Pour mixer vos pistes, il suffit de déplacer les huit curseurs assignables et de vérifier les valeurs affichées à l'écran. Les curseurs permettent aussi de piloter des paramètres tels que la fréquence de coupure du filtre – vous pouvez même influencer plusieurs paramètres à la fois.

Processeurs Reverb, Chorus et Delay
Il vous faut une réverb de qualité studio pour la partie de chant ou un soupçon de chorus pour donner plus de coffre à une guitare? Pas de problème, les processeurs Reverb et Chorus/Delay du MV-8000 ont tout ce qu'il vous faut.

Multi-effets COSMiques
Outre les processeurs déjà mentionnés, le MV-8000 propose un multi-effets bourré d'effets du genre «Isolator» et «Filter» ainsi que d'effets de modélisation COSM® comme RSS®, «Guitar Multi» et une modélisation de microphones. N'oublions pas non plus les grands classiques du genre RE-201 Tape Echo, SDD-320 Dimension D Chorus, SBF-325 Stereo Flanger et un vocoder – tous signés Roland, soit dit en passant. Disponibles durant l'enregistrement et l'échantillonnage, ces effets vous aideront à créer des sonorités que le monde vous enviera.

Soyez un maître mixeur
Une fois votre morceau mixé, vous pouvez lui conférer plus de punch et de transparence avec le «Mastering Tool Kit». Il s'agit là d'un algorithme que les détenteurs d'un V-Studio Roland apprécient depuis un petit moment. Avec un compresseur multi-bandes, un effet enhancer, un expandeur et un égaliseur de choix, vous avez tout pour graver des CD de qualité exceptionnelle.

Carte d'extension de formes d'onde "MV8-OP1" optionnelle
En logeant cette carte dans votre MV-8000, vous disposerez de six sorties analogiques additionnelles, d'une sortie numérique S/PDIF et d'un connecteur R-BUS permettant de transmettre huit canaux numériques et d'en recevoir deux. Les pros se doivent d'ajouter cette carte à leur studio.

Contrôle vidéo V-LINK
La technologie V-LINK de Roland permet de piloter des processeurs vidéo Edirol à partir du MV-8000. Lancez des clips en appuyant sur les pads, puis actionnez les commandes ou curseurs pour en modifier les couleurs ou l'intensité. Vous maîtrisez non seulement le son mais aussi l'image!

* *Moniteur VGA non fourni et uniquement montré à titre d'exemple.*

Fiche technique

17 • Polyphonie maximum64 • Parties 16 (patches) + 8 (pistes audio/phrases audio) + 1 (phrase audio) + 1 (piste de motifs audio) [Section échantillonneur]• Format des données audio16 bits linéaires (traitement à 24 bits) • Fréquence d'échantillonnage: 44.1kHz (invariable) • Mémoire de formes d'onde (RAM) 128Mo (extensible jusqu'à 512Mo moyennant le remplacement de la barrette interne par une barrette DIMM de 512Mo), DIMM: 1 connecteur (168 broches, PC100 CL= 2 ou PC133 CL= 3, 3,3V, 128/256/512Mo) • Temps d'échantillonnage max. Avec DIMM de 128Mo (mémoire d'origine), mono: ±24 min. (stéréo: ±12 min.), Avec DIMM de 512Mo (mémoire étendue), mono: ±100 min. (stéréo: ±50 min.) • Effets: Multi-effets (MFX): 1 (24 types), Réverb: 1 (2 types), Chorus: 1 (4 types), Mastering Tool Kit: 1 (disponible en mode «Mastering») [Section séquenceur] • Pistes linéaires Pistes MIDI: 128 (1 canal MIDI par piste), Pistes audio:8, Piste de motif:1, Piste de tempo:1 • Pistes de motifPistes MIDI:64 (1 canal MIDI par piste), Piste audio: 1 • Résolution480 TPQN • Tempo5~300 • Capacité en notes±150.000 notes • Longueur de morceau 9999 mesures • Longueur des motifs999 mesures • Méthodes d'enregistrement Enregistrement d'événements (temps réel/pas à pas), Enregistrement audio [Divers] • Projet Morceaux (Songs): 16, Motifs: 500, Patches: 16 (par morceau), Partiels: 96 (16 pads x 6 banques par patch), Echantillons:9.999, Phrases audio:512 (16 pads x 32 banques), Mémoires de patches:128, Clips MIDI:100, Mémoires multi-effets (MFX): 125 (d'origine: 25, utilisateur: 100), Mémoires chorus: 52 (d'origine: 2, utilisateur: 50), Mémoires réverb: 54 (d'origine: 4, utilisateur: 50), Mémoires Mastering Tool Kit: 71 (d'origine: 21, utilisateur:50), Images:16 • Traitement des signauxConversion A/N:24 bits, suréchantillonnage à 64 fois, Conversion N/A:24 bits, suréchantillonnage à 128 fois • Écran320 x 240 points, LCD graphique (rétroéclairé) • Pads: 16 pads sensibles au toucher et à l'aftertouch • CommandesCommandes pour les paramètres d'effets: C1~C3, Curseurs: 1~8 • Lecteur de disquettes3.5" Disquettes 1.44Mo (2HD), 720Ko (2DD) • Disque dur 3,5", 40Go • Graveur CD-R/RWTypes reconnus: CD-DA, CD-ROM, CD-R, CD-RW • ConnectiqueEntrées phono: L, R (RCA/cinch), Entrées MIC/ligne:L, R (jack 1/4"TRS), Sorties Master:L, R (jack 1/4"TRS), Prise pour casque (jack stéréo 1/4"), Sortie numérique «A» (coaxiale)/«B» (optique), MIDI (IN, OUT A, OUT B), Port USB (transfert de fichiers, stockage en masse), Prise pour commutateur au pied (jack 1/4"), Connecteur secteur *En installant l'option d'entrées/sorties audio MV8-OP1, vous disposez en outre de: Sorties individuelles analogiques 1~6 (prises 1/4" TRS), Entrée numérique «A» (coaxiale)/«B» (optique), Prise R-BUS (type DB-25) • Consommation40W (CA 117/230/240V) • Dimensions480 (L) x 482 (P) x 136 (H) mm • Poids(sans cartes optionnelles) 9,8kg • AccessoiresSchéma logique du mélangeur, CD-ROM avec échantillons, CD-ROM d'archivage, Autocollants avec les raccourcis, Fiche de court-circuit • Options Extension d'entrées/sorties audio (MV8-OP1), Extension VGA/souris (MV8-VGA), Commutateur au pied (FS-5U), Commutateur au pied (DP-2)

SP-606 Sampling Workstation

Des grooves qui accrochent.

Compacte peut-être, mais un géant des grooves… Voilà en quelques mots pourquoi la station de travail d'échantillonnage SP-606 semble bien lancée pour reprendre le flambeau du SP-505 BOSS. Dotée de 4 x 4 pads dynamiques, d'un contrôleur D Beam, de fonctions V-LINK, elle propose en outre un port USB et une fente pour carte CompactFlash. Alliée au logiciel P606 (générateur de phrases/groovebox virtuelle), la SP-606 de Roland propose une multitude de possibilités d'échantillonnage et d'édition.

Un géant du groove miniature

La SP-606 est un bel exemple d'apparences trompeuses. Munie de 4 x 4 pads dynamiques, de nouveaux effets, d'un contrôleur D Beam et de fonctions V-LINK, elle propose aussi un port USB (avec fonction interface audio USB), une fente pour carte CompactFlash ainsi qu'une entrée & sortie S/PDIF. Et ce n'est qu'un début!

Echantillonner, éditer, jouer

Capable de restituer jusqu'à 8 signaux audio de qualité CD, la SP-606 se démarque en outre par ses fonctions d'édition, dont une fonction «Chop». Le séquenceur MIDI à 4 pistes avec sa capacité de 18.000 notes et sa synchro BPM est parfaitement capable d'adapter le tempo des phrases audio au tempo en vigueur. L'écran LCD graphique affiche la forme d'onde et permet même de zoomer sur le point de départ et la fin de l'échantillon choisi.

Programmez vos rythmes et contrôlez-les en temps réel

Les nouveaux pads dynamiques ont été agencés en 4 rangées de 4 pads afin de faciliter la programmation de rythmes et l'édition de phrases audio. Le contrôleur D Beam (une exclusivité Roland) et les fonctionnalités V-LINK permettent en outre d'influencer la reproduction audio et de piloter des effets visuels. Branchée à un DV-7PR ou P-1 Edirol, elle vous permet de déclencher des clips vidéo en parfaite synchronisation avec votre musique.

Meilleurs effets

40 multi-effets internes, dont toute la collection de la SP-505 (Isolator, Filter + Drive, Slicer, Reverb et Tape Echo) ainsi que plusieurs nouveautés et un effet de mastérisation séparé se chargeront du bouquet final de votre feu d'artifice sonore. Grâce à des commandes dédiées sur la face avant de la SP-606 vous pouvez en modifier les réglages en temps réel. Vous pouvez en outre ré-échantillonner des pads avec l'un de ces effets.

- 4 x 4 pads dynamiques pour la programmation de rythmes et l'édition de phrases audio.
- Une kyrielle d'effets, dont «Isolator», «Filter + Drive», «Slicer», «Reverb», «Tape Echo» et une fonction de mastérisation.
- Contrôle intuitif de la reproduction grâce au contrôleur D Beam et la fonctionnalité V-LINK*.
- Fente pour carte CompactFlash (jusqu'à 512Mo) pour la sauvegarde des échantillons (format Pad Bank) et l'importation/exportation de fichiers .wav/.aiff.
- Séquenceur 4 pistes avec une capacité de 18.000 notes, séquenceur MIDI, synchro BPM des phrases audio et fonction «Time Stretching».
- Entrée/sortie S/PDIF pour le transfert de données dans le domaine numérique.
- Livrée avec le nouveau logiciel P606 Cakewalk: plus de fonctions et une synergie optimale avec votre PC via une connexion USB.

* *Le V-LINK présuppose l'utilisation d'un DV-7PR Edirol avec la version système 1.50 ou plus récente ou du lecteur de photos/données audio/MIDI P-1 (disponible en option).*

Plus de place pour vos échantillons

La fonction «External Sequence Sampling» permet d'échantillonner la reproduction d'instruments MIDI externes. Reliez le SP-606 à une station de travail comme la MC-909 et appuyez sur le bouton SAMPLING. Les données MIDI entrantes aideront la SP-606 à déterminer le tempo et à fixer le début et la fin des phrases à échantillonner.

Flexibilité de sauvegarde et diverses sorties

Les échantillons peuvent être sauvegardés sur une carte CompactFlash (jusqu'à 512Mo) qui permet en outre d'importer et d'exporter des fichiers .wav et .aiff. Le port USB peut être utilisé pour le transfert/la réception de données MIDI, des fichiers audio et même des signaux audio. Vous voilà donc en ligne avec votre ordinateur sans équiper ce dernier d'un lecteur CompactFlash. De plus, vous pouvez recevoir et transmettre des signaux numériques via les prises S/P DIF coaxiales.

Elargissez votre horizon groove avec le P606

La SP-606 est livrée avec le logiciel P606 Cakewalk (pour PC), un générateur de grooves et une groovebox virtuelle capable d'interagir avec la SP-606 via l'interface USB MIDI/audio. Le logiciel propose en outre trois synthés logiciels: un synthé analogique virtuel, un synthé groove et un lecteur de fichiers ACID. Plus un séquenceur de boucles, huit effets plug-ins et une interface pour surveiller vos mixes. Le SP-606 peut faire office de contrôleur de P606 et importer les phrases créées avec le logiciel.

Fiche technique

• Polyphonie: 8 voix • Fréquence d'échantillonnage: 44.1kHz • Format des données: Format original SP-606 (importation/exportation de fichiers .wav/.aiff possible) • Mémoire interne: Echantillons: 128 (8 banques) *Dont 4 banques d'échantillons préprogrammés • Carte mémoire: Echantillons: 384 (24 banques) • Effets: MFX: 40 types x 2, Effet de mastérisation: 1 • Séquenceur: Pistes: 4, Résolution: 96TPQN, Pas par morceau: 999, Morceaux (Songs): 25, Motifs: 140 (Dont 40 motifs préprogrammés), Nombre max. de mesures par motif: 32, Métrique: 2/4~32/4, Méthode d'enregistrement de motifs: Temps réel, Enregistrement pas à pas (Note/Pad), Nombre max. de notes enregistrables: Environ 18.000 notes (environ 8000 par motif) • Affichage: 128 x 64 points (LCD graphique rétro-éclairé) • Commandes: Commandes temps réel x 3, D Beam, Pads: 16, sensibles au toucher • Prises: Prise pour casque: 1, Sorties (L(MONO), R), Entrées (L(MONO)/MIC, R), Prise pour commutateur au pied: 1, Connexions audio numériques: IN/OUT (coaxial), Prises MIDI: IN/OUT, Connecteur USB: compatible MIDI audio et pour l'archivage, Prise pour adaptateur secteur: 1 • Dimensions: 358mm (L)271mm (P)84mm (H) • Poids: 2,3kg • Accessoires: Adaptateur secteur, Mode d'emploi, CD-ROM • Options: DP-2, BOSS FS-5U

MC-909 sampling groovebox

COSM

Une Workstation pour la musique du futur

La Sampling Groovebox MC-909 constitue l'outil le plus sophistiqué conçu par Roland pour la création musicale professionnelle. Associant un synthétiseur extensible (doté d'une ROM d'échantillons spécifiques), un échantillonneur et un séquenceur, ce studio complet propose de combiner sans compromis puissance, polyvalence et ergonomie. Un port USB permet l'échange des samples et de fichiers SMF avec un ordinateur personnel, tandis que ses effets incorporés et ses processeurs de mastering assurent la réalisation de pistes parfaitement "finalisées".

- Workstation haut de gamme dotée d'un module synthé 64 voix, d'un sampler de qualité "CD", d'un séquenceur 16 pistes, d'effets et d'un port USB.
- 16 Mo d'échantillons (extensibles à 272 Mo) avec fonctions Chop, Timestretch, Normalize et Wave Edit.
- Plusieurs centaines de nouvelles formes d'ondes, de Patches et de Rhythm Sets, extensibles SRX.
- Réverb, compresseur et processeur de mastering dédiés et deux multi-effets indépendants.
- Port USB pour transfert de fichiers WAV/AIFF/SMF stockage optionnel sur cartes SmartMedia.
- E/S numériques S/PDIF destinées à l'échantillonnage et aux liaisons avec des appareils numériques.
- Séquenceur MIDI professionnel avec pads sensitifs et de très nombreux nouveaux Patterns presets.
- Interface intuitive avec grand écran LCD, faders de mixage des Parts et contrôles temps réel incluant un double D Beam et une émulation de platine-disques pour l'audio et le MIDI.
- Nouvelle fonction V-LINK permettant l'intégration de l'audio et de la vidéo sur scène.

La fusion de l'audio et du MIDI

La MC-909 rivalise en tant qu'outil de production avec n'importe quel système logiciel sur ordinateur grâce à son intégration poussée de l'audio et du MIDI. Ses samples peuvent être mis en séquence et joués sans difficulté avec les pistes MIDI en synchronisation automatique ! Le puissant synthé à 4 Tones incorporé qui les utilise comporte aussi une nouvelle ROM dotée de 800 nouveaux Patches de style "dance" et de 72 Rhythm Sets, l'ensemble restant extensible par cartes SRX.

Un séquenceur MIDI professionnel

La section séquenceur de la MC-909 a été largement revue: sa résolution est passé à 480 tics à la noire, ses patterns peuvent désormais atteindre 998 mesures pour combler les programmeurs "linéaires", et les pads sont maintenant sensibles à la vélocité ! Comme toutes les Grooveboxes, la MC-909 est dotée de centaines de nouveaux patterns programmés par les vedettes actuelles de la scène dance : hard-house, R&B, hip-hop, trance, drum 'n' bass, etc.

Multi-effets COSM, processeur de mastering et autres

Avec les effets de qualité "studio" de la MC-909, les producteurs ont tout à leur disposition pour amener leurs créations jusqu'à l'étape finale du mastering. Sa réverb 24 bits dispose de tous les algorithmes, allant des "hall" aux "plate", son compresseur spécifique permet d'obtenir des rythmiques à forte énergie, et les deux muli-effets proposent respectivement 38 et 37 algorithmes combinés, incluant de nouveaux filtres très puissants, une simulation d'amplis COSM® et des delays synchronisables sur le tempo jusqu'à 4 secondes. Le processeur de mastering avec compression 3 bandes donnera le "punch" final à toutes vos pistes.

Peut être associée à un PC!

La MC-909 est le premier produit Roland permettant le transfert de données par bus USB. Que ce soit pour le chargement de nouveaux samples ou l'envoi de pistes finalisées vers le PC afin de les graver sur CD, cette liaison constitue une solution rapide, fiable et simple d'échange de fichiers audios WAV et AIFF entre une MC-909 et un ordinateur. Ce même port USB permet également l'échange de fichiers Standard MIDI Files (SMF) pour utiliser vos séquences dans des logiciels comme Cubase, Logic et Performer (ou vice-versa).

** Les marques citées sont la propriété de leurs ayants-droits respectifs.*

Plus réactive que l'éclair

Le nouvel écran LCD graphique de la MC-909 associé à ses boutons, curseurs et contrôles dédiés, rend l'utilisation de cette Groovebox particulièrement simple. Les musiciens de scène apprécieront ainsi l'émulation de platine disque (qui permet la modification indépendante de la hauteur et du tempo, sur l'audio comme sur le MIDI) et le double D Beam qui autorise une expressivité spectaculaire "à fleur de peau". Pour un spectacle véritablement complet, la nouvelle fonction V-LINK permet enfin de gérer en temps réel la diffusion de clips vidéo.* Le futur est déjà là et il s'appelle Sampling Groovebox MC-909.

** Nécessite le DV-7PR Digital Video Workstation d'EDIROL (vendu séparément) avec version du système supérieure ou égale à 1.5.*

Fiche technique

Parties : 16 (MAIN) + 16 (RPS) • Polyphonie Maximum : 64 voix (audio sample inclus) • ROM Formes d'onde : 32 Mo (équivalent 16 bits lineaire) • Formes d'onde : 693 • Format d'échantillonnage : 16 bits lineaire • Fonctions d'édition d'échantillon : CHOP, TIME STRETCH, NORMALIZE, EMPHASIS etc • Fréquence d'échantillonnage : 44.1kHz • Temps d'échantillonnage : • Standard 16 Mo: mono. 180sec (stéréo 90 sec) • Jusqu'à 272 Mo (standard 16 Mo + DIMM 256 Mo): mono. 51 min (stéréo 26 min) • Format audios compatibles : WAV/AIFF • Format de sauvagarde audio : WAV/AIFF • Mémoire Preset: • Patches: 800 • Rhythm Sets: 72 • Patterns: 215 • Echantillons (Archivés dans le système pour les Preset Pattern de 1 à 5): 18 • Carte d'extension SRX Series: 1 slot • Mémoire User: • Patches (interne): 256 • Patches (carte): 256 • Rhythm Sets (interne): 128 • Rhythm Sets (carte):128 • Patterns (interne): 200 • Patterns (carte): 999 • Sample (interne): 2000 • Sample (carte): 7000 • Effets : • MFX : MFX1: 38 Types, MFX2: 47 Types • Reverb : 4 Types • Compresseur : 1 Type (Compressor and 2-band EQ) • Mastering Effect : 1 Type (3-band Compressor) • Ecran : • 1/4 VGA LCD • 7 segments LED, 4 caractères (LED) • [Séquenceur] • Pistes : 16 + piste "Tempo/Mute Control" • Résolution : 480 par noire • Tempo : 5 - 300 • Nbre de morceaux : Max. 50 morceaux • Styles Arpeggio : Preset 128, •User 128 • RPS set: 50 • Pattern Set: 50 • Nbre de notes:Approx. 1300000 notes • Fichier exécutable: Standard MIDI Files (Format 0/1) • Fichier de sauvegarde: Standard MIDI Files (Format 1) • Extension de son : • Carte d'extension SRX: 1slot (équivalent 64 Mo) • • Extension mémoire d'échantillon: DIMM: (128 Mo, 256 Mo) • Sauvegarde : Pattern, Patch, Données d'échantillonnage: Smart Media: (4, 8, 16, 32, 64, 128 Mo (3.3V)) • Contrôleurs : • Boutons rotatifs: PITCH: 1 (FINE TUNE/COARSE TUNE) • FILTER: 2 (CUTOFF, RESONANCE) • LFO: 2 (RATE,WAVEFORM) • PATCH MACRO: 3 (FAT, RANDOM MODIFY, MATRIX CONTROL 1) • EFFECT: 3 (TYPE, C1, C2) • MASTERING: 2 (ATTACK, RELEASE) • OUTPUT VOLUME: 1 • INPUT VOLUME: 1 • Curseurs: • ENVELOPE: 13 (independent for PITCH, FILTER, AMP) • PART MIXER: 8 • TURNTABLE EMULATION: 1 • Twin D Beam Controller: 1 • Connecteurs : • LINE OUT: 6 • LINE IN: 2 • Phones: 1 • MIDI: IN, OUT • interface audio numérique: IN, OUT (Optique/Coaxiale) • USB*: 1 • AC IN: 1 • (* la connexion USB avec la MC-909 requiert un ordinateur sous Windows Me/2000/XP ou plus, ou Mac OS 9.04 ou plus) • Dimensions : 491 (L) x 386 (P) x 123 (H) mm • Poids : 6.0kg • Accessoires : Mode d'emploi, câble AC, CD d'échantillons (Audio)

SP-303 Échantillonneur de phrases compact

- Echantillonneur de phrases proposant une qualité de son de 44,1kHz et une polyphonie de 8 voix.
- Possibilité d'étendre la mémoire d'échantillonnage jusqu'à 64Mo par l'ajout de cartes SmartMedia™ en option.
- Interface de type DJ et pilotage via de grands pads rétroéclairés (avec fonctions de reproduction Gate, Loop et Reverse) plus trois commandes de contrôle en temps réel.
- 26 effets Groove dont le nouvel effet "Vinyl Simulation" et d'autres encore. Séquenceur de motifs en temps réel doté d'une fonction Quantize pour la programmation de Songs (morceaux) en temps réel.
- Permet l'utilisation de cartes SmartMedia™ de 64Mo pour la sauvegarde d'échantillons et séquences, et pour l'extension de la mémoire d'échantillonnage.
- Possibilité d'importer des fichiers .WAV/AIFF d'une carte SmartMedia™. Livré avec adaptateur.

Le SP-303 Dr. Sample de BOSS est un échantillonneur de phrases (alias "Phrase Sampler") portable et au boîtier compact proposant aux DJ et aux musiciens un son de qualité CD, une polyphonie de 8 voix, 26 effets internes ainsi qu'un séquenceur de motifs en temps réel le tout pour un prix des plus abordables. Le SP-303 simplifie à l'extrême l'enregistrement, la "mise en boucle" et la création de séquences d'échantillons et permet aussi d'importer des fichiers .WAV/AIFF d'une carte SmartMedia™. Le SP-303 est cet échantillonneur qui vous suivra fidèlement dans tous vos déplacements. Un exploit dont personne d'autre ne peut se vanter.

Fiche technique

• Fréquence d'échantillonnage STANDARD (44,1 kHz) /LONG (22,05 kHz) /LO-FI (11,025 kHz) • Polyphonie max. 8(MONO) • Carte mémoire (Option) SmartMedia : 8 Mo/16 Mo/32 Mo/64 Mo • Nombre d'échantillons Internes : 16 (8 x 2 banques), Carte : 16 (8 x 2 banques) • Sauvegarde d'échantillons sur carte 112 (8 x 2 banques x 7 groupes) • Fichiers importables .WAV/AIFF • • Section séquenceur • Capacité d'enregistrement interne Environ 7500 notes • Capacité d'enregistrement sur carte Envrion 7500 notes • Résolution 96 à la noire • Durée des Patterns Jusqu'à 99 mesures • Mode d'enregistrement Enregistrement en boucle en temps réel • Nombre de Patterns Interne : 16 (8 x 2 banques), Carte : 16 (8 x 2 banques) • Sauvegarde de Patterns sur carte 112 (8 x 2 banques x 7 groupes) • Connexions Entrées lignes x 2 (STEREO L/R), Entrée micro x 1, Port MIDI IN x1, Sorties ligne x 2 (STEREO L/R), Prise casque • Alimentation Adaptateur secteur (série ACI ou ACB) • Dimensions 170 (l) x 241 (p) x 67 (h) mm • Poids 850 g.

VT-1 Voice Transformer

Transformateur de voix avec réglages séparés de hauteur et de formant

- Commandes séparées de hauteur et de formant.
- 4 mémoires Preset et 4 mémoires User.
- Effet Reverb.

Envie de changer de voix?

Le VT-1 Voice Transformer de Boss fait précisément ce que son nom indique: cette petite boîte futée offre un contrôle complet sur votre voix.
Vous pouvez ainsi régler séparément la hauteur et le formant (les fréquences les plus caractéristiques de la voix humaine). Concrètement, cela signifie que vous pouvez transformer une voix de femme en une voix masculine, et vice versa – sans produire l'effet "Mickey Mouse" typique à ce genre d'appareil. Il est donc très utile pour le travail de DJ et comme "boîte à gimmick", mais aussi pour toutes les applications possibles et imaginables (pour éviter par ex. que votre public remarque de suite que vous avez chanté vous même tous les choeurs). Le VT-1 constitue donc un complément idéal aux enregistreurs VS.

Un peu plus en détail

Le VT-1 propose 4 mémoires Preset et 4 mémoires User. Ces dernières servent à recueillir vos réglages. Appuyez simplement sur un bouton et changez de voix!
La fonction Robot annonce elle aussi clairement la couleur. Parfaite pour produire des voix très SF ou pour les applications "Ghost in the machine". La commande Reverb règle l'intensité de réverbération, la commande Pitch la hauteur et la commande Formant la hauteur des formants. Ceux-ci permettent de différencier une voix d'homme d'une voix de femme. Enfin, la commande Mix Balance sert à régler la balance entre votre propre voix et celle de votre choriste virtuel.

Fiche technique

• Plage d'entrée : 62.5 Hz à 1 kHz (do2-si5) • Connecteurs : Entrée sortie micro, sortie ligne (L, R), Télécommande, Entrée alimentation CC • Alimentation : CC 9V par adaptateur secteur • Intensité électrique : 300 mA • Dimensions : 178 (L) x 161.5 (P) x 52 (H) mm • Poids (sans l'adaptateur secteur) : 480 g • Accessoire : Adaptateur secteur

VariOS Open System Module

Le contrôle de l'audio pour Mac et PC en temps réel intégral

VariPhrase

Le VariOS est un ensemble ouvert, matériel et logiciel, permettant aux musiciens de créer des pistes audio aussi simplement que d'assembler des données MIDI dans un séquenceur. L'ensemble du traitement des données est pris en charge par le module VariOS, qui est lui-même piloté par le logiciel d'accompagnement fourni avec l'appareil : V-Producer pour VariOS. Ce logiciel permet de manipuler les paramètres de hauteur, de formant et de durée d'un échantillon, de lui ajouter des effets et même de créer des arrangements complet en réduisant au minimum la charge de travail demandée à l'ordinateur. Le module VariOS peut être lui-même mis à jour par "PC card", le système étant prévu pour recevoir de nouvelles fonctionnalités dans le futur.

- Système ouvert de traitement audio temps réel composé d'un module VariOS et du nouveau logiciel V-Producer pour VariOS.
- Jusqu'à 14 phrases en lecture simultanée avec 6 parties multitimbrales.
- Technologie de pointe VariPhrase™ permettant une manipulation intuitive des paramètres de durée et de formant et des séquences audio.
- Chargement et codage en mode batch de fichiers WAV/AIFF depuis l'ordinateur par bus USB.
- Mémoire interne acceptant jusqu'à 300 s. de samples mono (150 s. en stéréo).
- Organisation des sons par simple glisser-déposer – création d'un morceau en quelques minutes !
- Fenêtre "PhraseScope" permettant l'édition libre du contenu mélodique d'une phrase.
- Fenêtre "GrooveScope" permettant la reconstruction non destructrice de boucles rythmiques.
- Édition graphique des 40 multi-effets, des 8 types de chorus et des 9 réverbs du module VariOS.
- Compatibilité synchronisation MIDI clock/MTC et export audio/SMF du logiciel V-Producer.
- Mémoire "Flash" et sauvegarde sur PC Card pour utilisation autonome du module VariOS.
- Conception ouverte permettant des mises à jour logicielles ultérieures.

La puissance du VariPhrase dans votre PC

Imaginez un logiciel permettant de créer une production audionumérique complète en temps réel sans faire appel à la puissance de l'ordinateur ! C'est le concept du VariOS. Ce système à architecture ouverte combine un logiciel V-Producer avec un module d'une unité rack pour créer un ensemble extrêmement puissant permettant de réaliser des arrangements audio à 6 parties en manipulant librement leurs données de hauteur, de durée et de formant. Le VariOS comprend également une série d'effets indépendants qui permetent de traiter et mixer vos échantillons dans un environnement de type "plug-in". Un simple branchement en USB permet de le mettre en oeuvre.

Codage et arrangements simplifiés

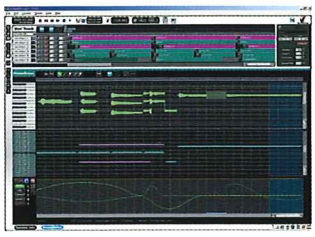
Créer un morceau avec le VariOS est vraiment extrêment simple. Vous commencez par rechercher les fichiers WAV et AIFF sur votre disque dur. Une fois identifiés, le V-Producer peut les coder rapidement et automatiquement et les transférer par USB vers le module. Il ne vous reste alors qu'à arranger vos piste dans le V-Producer par glisser-déposer. Tous vos fichiers audio peuvent interagir les uns aves les autres grâce au VariPhrase qui permet une manipulation indépendante des paramètres sans créer d'artefacts.

Les déformations du GrooveScope

La page GrooveScope du V-Producer amène la reconstruction des boucles audio à de nouveaux sommets de simplicité. Ce système commence en effet par analyser le son et le découpe en évènements temporels consécutifs. Ceux-ci peuvent alors non seulement être ré-arrangés pour créer de nouvelles boucles, mais chacun d'eux peut être déformé de manière graphique, en hauteur et en durée sans dégradation de la qualité sonore initiale. Il s'agit d'une édition non destructrice et vous pouvez donc effectuer autant d'essais que vous voulez, toujours en temps réel. Si vous préférez agir à partir de contrôles rotatifs, il suffit de tourner les boutons du module VariOS pendant le défilement de la boucle, pour que le V-Producer enregistre fidèlement toutes vos actions.

PhraseScope: l'isolement de la voix

La page PhraseScope du V-Producer isole la mélodie du reste de l'échantillon, et permet à l'utilisateur d'en modifier les notes ou de lui adjoindre une harmonisation graphiquement à l'écran ou à partir d'un clavier MIDI. Le vieux rêve de prendre une voix ou un instrument mélodique et d'en changer les notes, le timbre ou la tessiture sans dégradation du signal et sans artefacts est enfin accessible. L'accompagnement par un choeur est alors aussi simple à obtenir que de plaquer un accord au clavier, tout comme les déformations de formant, de timbre et de durée, qui peuvent aussi être réalisées à l'aide des boutons de la face avant du VariOS. Comme pour le GrooveScope, toutes ces modifications se font naturellement en temps réel et de manière non destructrice.



Associé à votre séquenceur audio

Bien que le VariOS puisse vous permettre de réaliser ces compositions complètes sans nécessiter d'élément matériel ou de logiciel supplémentaire, il est intéressant de savoir que vous pouvez aussi synchroniser le V-Producer en MIDI clock et en MTC, avec d'autres programmes de séquence audionumériques du type Logic, Performer ou Cubase. Vos arrangements peuvent

être exportés sous forme de fichiers MIDI Files standard (SMS type 1), tandis que les fichiers audio codés (ou l'arrangement complet) peuvent être sauvegardés sous formes de fichiers WAV/AIFF stéréos.

** Toutes les marques sont la propriété de leur ayant-droits respectifs.*

Utilisation en mode autonome

Pour utiliser votre VariOS de manière indépendante, vous n'avez qu'à charger vos échantillons par le bus USB, les éditer à l'aide du V-Producer puis les re-sauvegarder en mémoire flash interne ou sur PC card. Vous pourrez alors utiliser votre module VariOS module de manière indépendante comme un expandeur multitimbral à 6 parties, en gardant la possibilité d'agir sur la hauteur, la durée ou le formant de vos sons (par MIDI ou avec les boutons de la face avant) grâce au système VariPhrase incorporé.

Un système ouvert et évolutif

La raison principale pour laquelle l'achat d'un VariOS constitue un investissement rentable réside dans ses capacités d'évolution. Il ne se limite en effet pas à la manipulation ou à la création de données audio ! En tant que processeur dédié, il peut être transformé à volonté en un produit totalement nouveau par une simple mise à jour du firmware. Nous prévoyons, à cet effet, la sortie dans un futur proche de mises à jour de l'appareil sur PC cards, associées à un nouveau logiciel de contrôle adapté et permettant aux utilisateurs de disposer à peu de frais d'un produit entièrement nouveau et correspondant aux besoins et aux standards du moment. Une innovation Roland !

Autres fonctions pratiques

Page Sample Edit
Ici vous effectuez des éditions à l'échantillon près, incluant les réglages de LFO, le portamento, les options de lecture etc.

Page d'effets
Éditions des paramètres de reverb, chorus et multi-effets du VariOS.

Console virtuelle
Permet le réglage des niveaux, pans et effets de chaque partie VariOS.

Compteur SMPTE 00:00:17:15
Affiche le timecode SMTPE généré ou reçu par le V-Producer.

Clavier VariOS
Clavier virtuel utilisable avec le V-Producer.

Configuration système (Windows)

• Systèmes compatibles : Microsoft(R) Windows(R) XP Home/ XP Professional/2000 Professional/Me *Windows(R) XP/2000 recommandé • Ordinateur : Compatible PC sous Windows(R) et doté d'un port USB • CPU/fréquence d'horloge: Pentium(R), Celeron(TM), ou compatible Intel / 500 MHz ou plus • Memoire (RAM) : 128 Mo ou plus • Écran/résolution / couleurs : 800 x 600 pixels ou plus / 65 535 couleurs ou plus (High Color 16 bits)

Configuration système (Macintosh)

• Systèmes compatibles : MacOS 9.0.4 ou ultérieur (Actuellement ce produit n'est pas encore compatible avec Mac OS X.) • Ordinateur : Apple Macintosh possédant un port USB • CPU/horloge : PowerPC G3/233 MHz ou plus • Mémoire (RAM) : 192 Mo ou plus (256 Mo ou plus recommandé) • Écran/résolution/couleurs : 800 x 600 pixels ou plus / 32 000 couleurs ou plus

** Bien que nous ayons testé de très nombreuses configurations et que nous ayons déterminé que celles décrites ci-dessus permettent très généralement un fonctionnement normal et satisfaisant du logiciel V-Producer, nous ne pouvons vous garantir que ce V-Producer puisse correspondre à toutes les configurations ou variations de configuration possibles. Celles-ci sont en effet trop nombreuses, et peuvent faire intervenir des différences majeures dans l'architecture de la carte mère ou dans l'organisation des périphériques.*

** Si vous utilisez ce système en parallèle avec d'autres logiciels, les caractéristiques minimum peuvent excéder celles décrites ci-dessus.*

Fiche technique

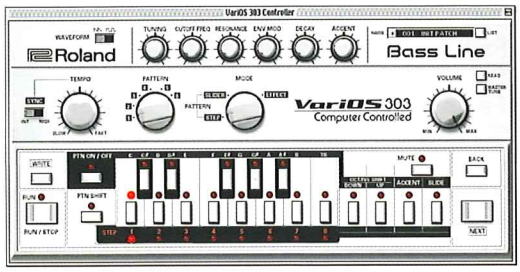
• Générateur de son : VariPhrase • Parts : 1 à 6 • Polyphonie maximum : 14 voix • Mémoire : • Interne : • Performance : 1 • Samples : 128 • Formes d'ondes (RAM) : 46 Mo, • Mémoire de sauvegarde (FLASH) : 32 Mo • Stockage externe : port PC CARD (les cartes Microdrive, SmartMedia ou CompactFlash peuvent aussi être utilisées via un adaptateur PC card adapter.) • Fréquence d 'échantillonnage : 44,1 kHz (Interne) • Format de données : 16 bits linéaire • Traitement du signal : • Conversion A/N : 24 bits • Conversion N/A : 24 bits • Traitement interne : • (section générateur de son) : 32 bits (virgule flottante) • (section effets) : 24 bits (fixe) • Niveau d 'entrée nominal : • INPUT (LINE) : - 18 dBu • INPUT (MIC) : - 43 dBu • Niveau de sortie nominal: MAIN OUT : +4 dBu • DIRECT OUT : +4 dBu • Effets : Reverb : 9 programmes, Chorus: 1 programme (8 types), Multi: 40 programmes • Écran : 2 lignes de 16 caractères (LCD rétroéclairé) • Connecteurs : USB, Casque, sorties Main Out (L/MONO, R) et Direct Out (L, R), Entrées (Input L, R), MIDI (IN, OUT), Sortie Digital Audio : connecteurs S/P DIF (COAXIAL, OPTICAL), connecteur d'alimentation • Alimentation : 117 V, 230 V, 240 V alternatif • Consommation : 10 W (117 V alternatif), ou 12 W (230 V, 240 V alternatif) • Dimensions : 430 (L) x 222 (P) x 44 (H) mm, (rack standard 1U) • Poids : 2,2 kg, • Accessoires : Mode d'emploi, CD-ROM (logiciel V-Producer + pilote), cordon d'alimentation, câble USB, Kit de montage en rack (2 pièces) • * 0 dBu = 0,775 Vrms. • * Toutes caractéristiques sujettes à modification sans préavis. • • Configuration système (Windows) • Systèmes compatibles : Microsoft(R) Windows(R) XP Home/XP Professional/2000 Professional/Me *Windows(R) XP/2000 recommandé • Ordinateur : Compatible PC sous Windows(R) et doté d'un port USB • CPU/fréquence d'horloge : Pentium(R), Celeron(TM), ou compatible Intel / 500 MHz ou plus • Memoire (RAM) : 128 Mo ou plus • Écran/résolution/couleurs : 800 x 600 pixels ou plus / 65 535 couleurs ou plus (High Color 16 bits) • Configuration système (Macintosh) • Systèmes compatibles : MacOS 9.0.4 ou ultérieur (La compatibilité avec Mac OS X est en cours de développement. voir site dédié) • Ordinateur : Apple Macintosh possédant un port USB • CPU/horloge : PowerPC G3/233 MHz ou plus • Mémoire (RAM) : 192 Mo ou plus (256 Mo ou plus recommandé) • Écran/résolution/couleurs : 800 x 600 pixels ou plus / 32 000 couleurs ou plus

VariOS Plug-ins

Tout propriétaire d'un VariOS peut en outre télécharger deux logiciels (gratuits) de la page www.roland.com/ VariOS afin de transformer cette boîte de pandore en synthé analogique virtuel. Il s'agit plus précisément de versions modélisées des fameux Jupiter-8 et Bassline TB-303 (voir la photo).
Signés Roland, ils n'ont rien à envier à leurs illustres ancêtres! Vous trouverez quelques amuse-oreilles sous www.rolandce.com.

VC-1

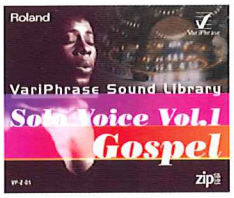
Le VC-1 V-Card pour le V-Synth peut aussi être utilisé sur le VariOS. Aussi les cartes PC qui rejoindront cette série dans le futur, seront compatibles tant au VariOS qu'au V-Synth.



VariPhrase Library

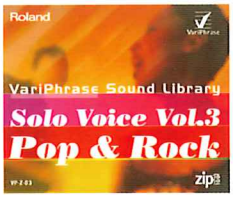
Nouvelle bibliothèque de sons pour les VP-9000/VA-7 en VA-76

VP-Z-01 Solo Voice Vol.1 "Gospel"

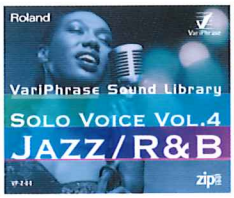


VP-Z-02 Solo Voice Vol.2 "World"

VP-Z-03 Solo Voice Vol.3 "Pop&Rock"



VP-Z-04 Solo Voice Vol.4 "Jazz / R&B"



VP-Z-05

Nouvelles phrases destinées aux instruments bénéficiant de la technologie VariPhrase®, comme le VP-9000 de Roland.
Ces disques Zip100 contiennent des échantillons encodés en mode Solo et prêts à l'utilisation. Les valeurs de tempo d'origine sont mémorisées dans les phrases, ce qui permet de synchroniser les phrases directement via MIDI. Le disque Zip VP-Z-05 "Sax" contient 208 sons de saxophone, dont des sons de sax ténor, alto et soprano. Cette collection de sons d'une grande richesse et polyvalence musicales propose aussi des longues notes, des effets spéciaux et des phrases diverses adaptées aux progressions d'accords les plus diverses. En ce qui concerne les styles, vous y trouverez des sons taillés sur mesure pour les ballades, la musique Pop et le Swing.

VP-Z-06

Nouvelles phrases destinées aux instruments bénéficiant de la technologie VariPhrase®, comme le VP-9000 de Roland.
Ces disques Zip100 contiennent des échantillons encodés en mode Solo et prêts à l'utilisation. Les valeurs de tempo d'origine sont mémorisées dans les phrases, ce qui permet de synchroniser les phrases directement via MIDI. Le disque Zip VP-Z-06 "Trumpet & Trombone" propose 234 sons dont des sons de trompette, de trombone et de bugle. Ici aussi, on a tenu compte de divers styles musicaux: vous trouverez ainsi des sons à sourdine parmi les phrases de Blues et de Swing. Signalons encore que vous y trouverez de brefs "licks" et les fameux sons "Falls".

VP-Z-07 Jazz Scat Phrases

200 nouvelles phrases proposant des parties de chant "Jazz Scat" et prêtes pour être utilisées avec le VP-9000, le VA-7 ou le VA-76. La longueur des phrases varie de 1 à 9 mesures; ces phrases confèrent une expressivité et un dynamisme accrus à votre jeu dont seule la technologie VariPhrase® détient le secret!

VP-Z-08 Opera Singers

Retrouvez ici une superbe collection d'échantillons vocaux empruntés à 4 chanteurs/ chanteuses d'opéra: soprano, alto, ténor et basse. Il s'agit non pas de simples échantillons mais bien de phrases à part entière comportant des paroles et qui ne manqueront pas d'enjoliver vos interprétations.

VS-2480DVD

COSM VS Plug-In

V-Studio

COSM R-BUS

La première station d'enregistrement numérique intégrée 24 pistes/24bit/96kHz avec effets et graveur CD-R/RW ou DVD multi-drive internes

- Station d'enregistrement numérique intégrée 24 pistes/24 bits/96 kHz avec graveur de CD-R/RW ou DVD multi drive interne.
- Livré standard avec logiciel Version 2.0.
- Disque dur* de 80 Go, 24 pistes simultanées en lecture; enregistrement de 16 pistes simultanées avec 384 pistes virtuelles.
- Édition par "glisser/déposer" à l'aide de la souris fournie; port pour clavier ASCII (optionnel).
- Console de mixage numérique 64 voies, entièrement automatisée avec 17 Faders motorisés.
- Connectique professionnelle dont 8 entrées XLR et 16 entrées Jack stéréo 6,35 mm symétriques.
- 2 processeurs d'effets stéréo (extensibles à 8 effets stéréo, 16 effets mono), avec modélisations de micros, d'enceintes et d'amplis guitare à circuit COSM®, ainsi qu'un kit d'outils de Mastering.
- Pads de phrases à 24 voix permettant de déclencher et d'agencer des échantillons en séquences.
- Nouvelle fonction de capture de CD permettant d'importer des données audio depuis un CD.
- Deux ports R-BUS offrant des E/S multiples en différents formats analogiques et numériques; entrées SMPTE et Word Clock.
- Sortie vidéo VGA permettant une édition intuitive de type logicielle avec la souris sur un écran externe.
- Archivez jusqu'à 4,7Go de données de projet sur un seul DVD-R ou DVD-RW!
- Accepte les plug-ins d'autres marques avec des cartes d'extension VS8F-3 pour effets plug-ins disponibles en option.

*Le disque dur ne peut pas être remplacé par l'utilisateur.

* Écran VGA non fourni, uniquement représenté pour les besoins de la photographie.

Gravure instantanée

Le premier constat qui s'impose concernant la station de travail VS-2480CD est l'ajout d'un graveur de CD-R/RW interne. Grâce à ce graveur extraplat, la sauvegarde de données et la gravure de CD audio deviennent d'une extrême simplicité. La nouvelle fonction de capture de CD permet quant à elle d'importer des données audio directement depuis un CD, y compris des portions spécifiques de plage.

Disque dur de 80 Go

Grâce à nos innovations techniques, le VS-2480CD est à présent équipé d'un disque dur interne de 80 Go qui offre une capacité d'enregistrement supérieure à toutes les autres stations de travail disponibles sur le marché! Vous pouvez enregistrer un album entier (ou deux, ou trois…) sans vous soucier de la durée d'enregistrement. En outre, même si le disque dur arrive à saturation, vous pouvez toujours sauvegarder vos données sur un CD-RW.

Un studio monstre

Doté des mêmes fonctions d'exception que le VS-2480, le VS-2480CD dispose de 24 pistes d'enregistrement en 24 bits, de 384 pistes virtuelles et d'une console de mixage numérique automatisée à 64 voies et 17 Faders motorisés. Les deux processeurs stéréo 24 bits du VS-2480CD offrent un choix d'effets très complet: modélisations d'enceintes et de micros à circuit COSM et kit d'outils de Mastering. Les deux ports R-BUS offrent en outre 16 E/S analogiques ou numériques supplémentaires.

Votre mixage sur grand écran

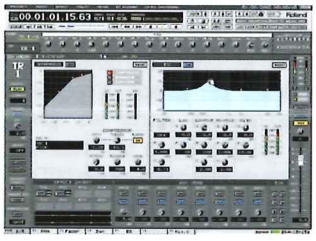
Connectez le VS-2480 à un écran VGA externe afin de contrôler individuellement les Faders de voies et tous les réglages à l'aide la souris. Les réglages de panoramique et de niveau des voies deviennent ainsi plus intuitifs, de même que les départs d'effets, le statut des Mutes et bien d'autres paramètres. Mieux encore, vous pouvez configurer toutes les voies depuis le même écran. Le mode de travail avec le VS-2480 se rapproche ainsi davantage de celui d'un logiciel.

Améliorations de la Version 2

La Version 2 du système d'exploitation permet d'exploiter toutes les fonctions du VS-2480CD à la souris sur un écran VGA externe. Modifiez les Faders de voies, les réglages, les courbes d'égalisation et de traitement de la dynamique, les routages de mixage et coupez-collez les objets avec la facilité du "glisser/déposer". Il est même possible d'éditer directement les formes d'ondes. Cette amélioration du système d'exploitation comble le fossé séparant les stations de travail audionumériques matérielles et logicielles.

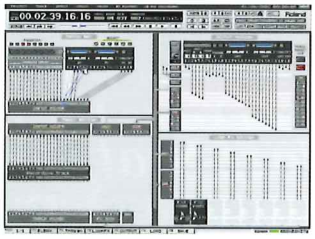
Égalisation et compression simplifiées

Les concepts d'égalisation et de compression peuvent parfois sembler complexes, d'autant que les paramètres à régler ("fréquence", "largeur de bande", "seuil" et "taux") ne sont pas nécessairement très explicites. Grâce à la Version 2 du système d'exploitation, vous pouvez percer le mystère de ces outils de studio incontournables en utilisant la souris pour dessiner vos propres courbes de compression et de correction! La possibilité de bénéficier d'une telle référence visuelle simplifie considérablement l'utilisation de ces traitements.



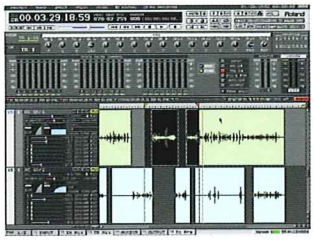
Routage graphique

Le routage du signal en enregistrement et en mixage numériques peut parfois s'avérer difficile. Le fait de ne pas déplacer physiquement un câble de Patch entre un point et un autre peut en effet être déroutant. Heureusement, grâce à la Version 2 du VS-2480, la modification des réglages de la console de mixage ne saurait être plus simple: il suffit de sélectionner un câble "virtuel" et de le déplacer vers la nouvelle destination souhaitée. Mission accomplie.



Affichage des formes d'ondes

Déjà disponible sur l'écran LCD intégré du VS-2480, l'édition des formes d'ondes peut à présent être réalisée sur un écran VGA externe. Vous pouvez ainsi visualiser vos formes d'ondes comme il se doit — EN GRAND et en couleurs. Besoin de réaliser une édition? Il suffit d'effectuer un zoom avant et de couper/coller en toute confiance car vous bénéficiez désormais de 999 niveaux d'annulation.



Véritable édition par glisser/déposer

Ultime amélioration apportée par la Version 2: la possibilité de réaliser une véritable édition des données par glisser/déposer sur un écran VGA à l'aide de la souris. Il suffit de sélectionner la région à éditer et la commande à effectuer (copie, déplacement, etc.), puis de faire glisser les données audio sélectionnées sur leur nouvel emplacement. De plus, grâce au nouveau système de menus hiérarchisés, la procédure de sélection des fonctions d'édition est similaire à celle d'un logiciel.

Capacité de stockage allant jusqu'à 4.7Go sur DVD

Avec son nouveau lecteur/graveur DVD polyvalent, le VS-2480DVD permet de sauvegarder jusqu'à 4,7Go sur un seul DVD. C'est désormais tout un album que vous pouvez archiver sur un seul support: finis les multiples CD! Rien ne vous empêche, évidemment, d'utiliser des CD-R ou CD-RW pour graver des CD audio.

Reconnaissance des plug-ins grâce à la carte VS8F-3

Le VS-2480DVD accepte les plug-ins VS si vous installez une carte d'extension VS8F-3 pour effets plug-ins disponible en option. Vous pouvez installer jusqu'à trois cartes acceptant chacune deux plug-ins Roland ou d'autres marques comme Antares, IK Multimedia, Massenburg, Universal Audio etc. Ce V-Studio est ce qui se fait de mieux pour les producteurs et compositeurs.

Durée d'enregistrement (partitions de 10Go, conversion vers 1 piste, unité: minutes)

Recording Mode	Sample Rate					
	96kHz	88,2kHz	64kHz	48kHz	44,1kHz	32kHz
M24	662	721	993	1.324	1.442	1.897
MTP	1.989	2.165	2.983	3.977	4.329	5.966
M16	994	1.082	1.491	1.989	2.165	2.983
CDR	994	1.082	1.491	1.989	2.165	2.983
MT1	1.989	2.165	2.983	3.977	4.329	5.966
MT2	2.651	2.885	3.976	5.302	5.771	7.953
LIV	3.181	3.462	4.772	6.362	6.925	9.543
LV2	3.977	4.329	5.966	7.955	8.658	11.932

* *Les valeurs ci-contre sont données uniquement à titre indicatif et sont susceptibles de varier légèrement selon les performances du disque dur et le nombre de projets qui ont été créés.*

* *En mode d'enregistrement "CDR", deux pistes sont toujours couplées (fonction Channel Link activée). La durée d'enregistrement est dans ce cas inférieure de moitié à la valeur indiquée ci-contre.*

Fiche technique

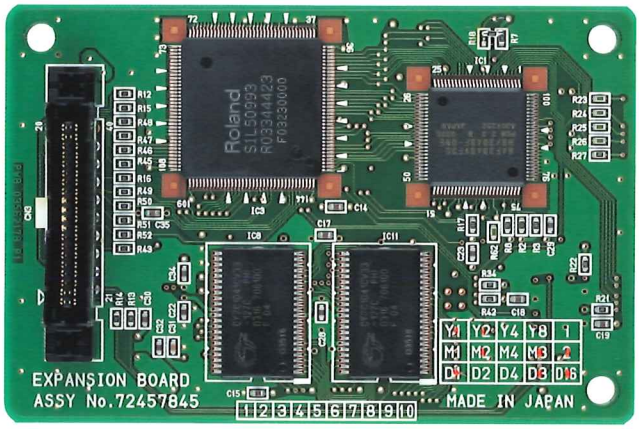
• Pistes : 24, Pistes virtuelles : 384 (16 pistes virtuelles par piste) • Fréquence d'échantillonnage : 96/88,2/64/48/44,1/32 kHz • * Plage réglable avec fonction Vari-Pitch, 22 kHz - 98 kHz (à 96 kHz), 22 kHz - 50 kHz (à 48 kHz) • Mode d'enregistrement : Mastering 24 bits (M24), Multipiste Pro (MTP), Gravure de CD (CDR), Mastering 16 bits (M16), Multipiste 1 (MT1), Multipiste 2 (MT2), Live 1 (LIV), Live 2 (LV2) • Nombre max. de pistes simultanées en enregistrement/lecture : Fréq. d'éch. 48/44,1/32 kHz, 16 pistes en enreg. / 16 pistes en lecture (M24, M16, CDR), 16 pistes en enreg. / 24 pistes en lecture (MTP, MT1/2, LIV, LV2), Fréq. d'éch. 96/88,2/64 kHz, 8 pistes en enreg. / 8 pistes en lecture (M24, M16, CDR), 8 pistes en enreg. / 12 pistes en lecture (MTP, MT1/2, LIV, LV2). • Le nombre de pistes disponibles simultanément en enregistrement et en lecture peut varier selon la structure du projet et les performances du disque dur. • Capacité maximale : 910 Go : 10 Go (Capacité) x 13 (Partitions) x 7 (Disques durs) • Durée d'enregistrement (Partition de 10 Go, conversion pour 1 piste, unité : minutes) : • voir tableau (pdf, 67 Ko). • Bande passante : 96 kHz : 20 Hz – 40 kHz (+0 dB/-2 dB), 88,2 kHz : 20 Hz – 40 kHz (+0 dB/-2 dB), 48 kHz : 20 Hz –22 kHz (+0 dB/-2 dB), 44,1 kHz : 20 Hz – 20 kHz (+0 dB/-2 dB), 32 kHz : 20 Hz – 14 kHz (+0 dB/-2 dB) • Projets : 200 projets par partition • Marqueurs : 1000 par projet • Points de repère directs : 100 (10 x 10 banques) par projet • Scènes : 100 (10 x10 banques) par projet • Annulation/rétablissement : 999 niveaux d'annulation/1 niveau de rétablissement • Niveau d'entrée nominal (variable) : Entrées 1-8 : -64 - +14 dBu (maximum +26 dBu : symétrique, maximum +20 dBu : asymétrique), Entrées 9-16 : -64 - +14 dBu (+26 dBu maximum : symétrique, +20 dBu maximum: asymétrique), Entrée Guitare (haute impédance) : -64 - +14 dBu (maximum +20 dBu) • Impédance d'entrée : Entrées 1-8 : 40 kΩ (symétrique), Entrées 9-16 : 40 kΩ (symétrique), Entrée Guitare (haute impédance) : 1 MΩ • Niveau de sortie nominal : Sorties Master : +4 dBu (symétrique), AUX A (L, R) : +4 dBu (symétrique), AUX B (L, R): +4 dBu (symétrique), Sorties Monitor : +4 dBu (symétrique) • Impédance de sortie : Sorties Master : 600 Ω, AUX A (L, R) : 600 Ω, AUX B (L, R) : 600 Ω, Sorties Monitor : 600 Ω, Sortie casque : 22 Ω • Impédance de charge recommandée : Sorties Master : 10 kΩ ou • supérieure, AUX A (L, R) : 10 kΩ ou supérieure, AUX B (L, R) : 10 kΩ ou supérieure, Sorties Monitor : 10 kΩ ou supérieure, Sortie casque : 8 - 600 Ω • Niveau de bruit résiduel (terminaison 1 kΩ, entrées ligne, IHF-A, typ.) : Sorties Master : -88 dBu ou inférieur, AUX A : -88 dBu ou inférieur, AUX B : -88 dBu ou inférieur, Sorties Monitor : -88 dBu ou inférieur • Égalisation : 4 bandes (2 Baxendall + 2 Peaking) • * Utilisable simultanément sur 48 voies maximum sur les mélangeurs d'entrées et de pistes. • Traitement de la dynamique : • Compresseur, expanseur • * Utilisable simultanément sur 48 voies maximum sur les mélangeurs d'entrées et de pistes. • Compresseur+expanseur • * Utilisable simultanément sur 24 voies maximum sur le mélangeur d'entrées ou le mélangeur de pistes. • * Le traitement de la dynamique n'est utilisable que sur un seul mélangeur à la fois. • Effets : 8 effets stéréo maximum (une carte VS8F-2 pré-installée + 3 cartes VS8F-2 optionnelles) • Écran : graphique LCD 320 x 240 pixels (rétro-éclairé) • Disque dur : 3,5 pouces 80 Go • Graveur de CD-RW : Vitesse de lecture : 24x (max.), vitesse de gravure : Gravure (CD-R) 4x, Ré-enregistrement (CD-RW) 4x • Interface : SCSI : connecteur sub-D 25 broches, E/S numériques : coaxiales, optiques (format S/P DIF), port VGA : mini Sub-D 15 broches, port PS/2 : Mini DIN 6 broches, ports MIDI : DIN 5 broches • Connecteurs : Port SCSI (DB-25), ports MIDI (DIN 5 broches), entrées Input 1–8 (XLR, symétrique, alimentation fantôme), entrées Input 1–16 (Jack stéréo 6,35 mm symétrique), entrée guitare (haute impédance) (Jack 6,35 mm), entrées numériques (coaxiale et optique), sorties numériques (coaxiale et optique), entrée Foot Switch (Jack 6,35 mm), entrée Word Clock (connecteur BNC), entrée SMPTE (connecteur RCA), entrée souris PS/2 (mini DIN 6 broches), entrée clavier PS/2 (mini DIN 6 broches), port VGA (MiniDB-15), ports R-BUS (DB-25), sorties Master L/R (Jack stéréo 6,35 mm symétrique), Sorties Monitor L/R (Jack stéréo 6,35 mm symétrique), Connecteurs de départ AUX A L/R (Jack stéréo 6,35 mm symétrique), Connecteurs de départ AUX B L/R (Jack stéréo 6,35 mm symétrique), Prise casque (Jack stéréo 6,35 mm symétrique) • Alimentation : 117 V ca, 230 V ca ou 240 V ca • Consommation électrique : 80 W • Dimensions : 620 (l) x 520 (p) x 138 (h) mm • Poids : 12 kg • Accessoires : Mode d'emploi en français, Manuel de prise en main, Annexes, Nouvelles fonctions, Guide des configurations et connexions sur port R-BUS (n° 2), synoptique, CD de démonstration, souris PS/2, Liste adhésive des raccourcis clavier, cordon d'alimentation • Options : Carte d'extension d'effets 24 bits : VS8F-2, Graveur de CD-RW : graveur de CD Roland, Contrôleur d'édition des voies : VE-7000, Bandeau de VU-mètres : MB-24, Kit d'adaptation du bandeau de VU-mètres MB-24 : VS24-MBA, Moniteurs bi-amplifiés : DS-90A, DS-50A, Micro dynamique : DR-20, Convertisseur A/N N/A 8 canaux : ADA-7000, Interface AES/EBU : AE-7000, Câble R-BUS : RBC-1 (1 m), RBC-5 (5 m), Commutateur au pied : FS-5U (BOSS), Pédale : DP-2

* 0 dBu=0,775 V eff.

VS8F-3

Carte d'extension pour effets Plug-In
La puissance des plug-ins dans votre V-Studio!

La carte d'extension VS8F-3 pour effets plug-ins offre un moyen simple et abordable d'ajouter de nouveaux effets à votre V-Studio. Chaque carte peut accueillir deux plug-ins de Roland ou d'une autre marque. A la livraison, vous avez le choix parmi cinq plug-ins Roland offerts. La qualité sonore est excellente grâce au traitement interne à 56 bits et 96kHz.

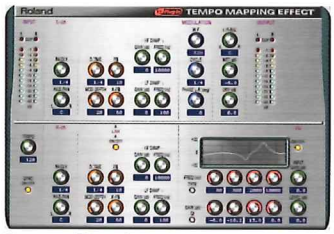


- Carte à plate-forme ouverte augmentant encore la puissance des nouveaux V-Studios.
- Parfaite qualité sonore: traitement à 56 bits et fréquence d'échantillonnage allant jusque 96kHz.
- Permet de travailler avec 2 plug-ins stéréo (4 mono) à 48kHz ou 1 plug-in stéréo (2 mono) à 96kHz.
- Contient 5 plug-ins Roland mais accepte aussi des plug-ins d'autres fabricants.
- Deux plug-ins par carte.
- Autres marques: Antares, IK Multimedia, Massenburg, Universal Audio etc

Contient cinq plug-ins Roland!

Chaque VS8F-3 contient cinq plug-ins Roland de qualité pouvant être installés à partir du CD-ROM fourni. Le plug-in "Pre-Amp Modeling" confère plus de chaleur au son. "Vocal Channel Strip" sert à l'enregistrement du chant (peut alimenter deux canaux mono simultanément). L'effet "Tempo Mapping" permet de synchroniser les delays en un clin d'oeil tandis que le "Mastering Tool Kit" propose l'égalisation et tous les outils nécessaires pour un bon mix.

Stereo Reverb



Tempo Mapping

Compatible avec de nombreux V-Studios

Pour utiliser un VS8F-3 avec un V-Studio, le logiciel doit être mis à jour avec le CD-ROM fourni. La compatibilité est immédiate pour les têtes de série VS-2480, VS-2400CD et le nouveau VS-2000CD. Des mises à jour pour les VS-1680, VS-1880 et VS-1824 sont déjà disponibles, afin de rendre tous les V-Studios de Roland compatibles avec les plug-ins.

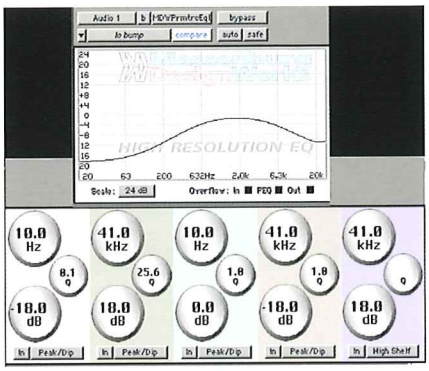
Plug-ins

Auto-Tune VS

Auto-Tune VS corrige les problèmes d'intonation du chant ou d'instruments solo sans distorsion ou interférences tout en conservant les moindres nuances d'expression de l'original. Vous pouvez utiliser un tempérament préprogrammé ou personnel en fonction de la structure harmonique.

T-RackS

T-RackS offre aux musiciens un jeu complet d'outils de mastérisation reposant sur de prestigieux processeurs de dynamique et égaliseurs analogiques. Le son produit est génial: rien d'étonnant que T-RackS soit devenu un des outils de mastérisation les plus demandés sur le marché.



Massenburg DesignWorks High-Resolution EQ

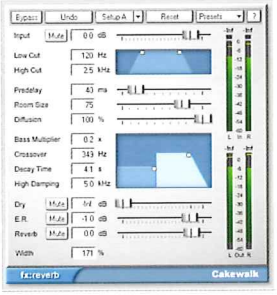
Un des meilleurs égaliseurs actuellement disponible, le Massenburg DesignWorks High Resolution EQ confère transparence, réactivité et fluidité à votre son. Cet égaliseur à 4 bandes entièrement paramétrique travaille à 96kHz pour ne rien perdre de la chaleur de l'analogique.

VS-LA2A

Conçu par le fabricant de la fameuse version matérielle, le VSLA2A est une superbe émulation de ce célèbre compresseur étudiée pour votre V-Studio. Le maniement est simple grâce à un commutateur dédié Limit/Compress et aux commandes Input/Peak Reduction.

VS-1176LN

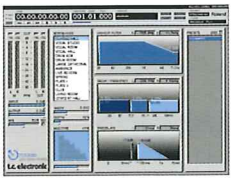
Cette version logicielle de l'amplificateur-limiteur classique Universal Audio offre une attaque ultra-rapide et une "chaleur" analogique pour le traitement de la dynamique du signal. Comme l'original, le VS-1176N reconnaît le mode "All Buttons".



SoundStage permet la création de différents environnements acoustiques, ce qui produit des effets de réverbération réalistiques et extraordinaires. Vous pouvez même contrôler la position et la hauteur des murs, et puis placer des micros et des musiciens ou vous voulez.

L'effet **fx: reverb** (voir screenshot) applaudit par les critiques, offre un algoritme reverb haut de gamme, frequency cutoff (hauts et basses) pour filtrer le signal d'entrée et des paramètres pour contrôler les dimensions de la chambre, la diffusion de l'echo, les caractéristiques de réverbération, etc.

Chrome Tone Amp introduit des différents amplis de guitare et des pédaliers d'effets dans votre V-Studio. Chrome Tone Amp offre une distortion à 5 phases et une distortion bandpass unique pour des applicatios creatives non-traditionnelles. Et puis: un compresseur complet, gate, égaliseur à 3 bandes, spring reverb et un simulateur de cabinet configurable.



TCR 3000 offre 16 effets de reverb couronnés, dont Classic Hall, Vocal Studio, Room, Drum Box, etc. Le panneau de commande est sophistiqué mais synoptique.

SoundBlender offre des effets Pitch Shift professionnels de qualité studio, dont un double filtre de résonnance, echo, echo inverse et des arpeggios. Idéal pour les guitaristes.

** Les illustrations montrent ce que vous voyez à l'écran d'un moniteur VGA de la série VS disponible en option. Comme les plug-ins sont en cours de conception, les données techniques et l'aspect des produits peuvent changer.*

VS-2400CD

Digital Studio Workstation
Enregistrement 24 pistes et gravure CD

Le VS-2400CD définit un nouveau prix de référence pour l'enregistrement professionnel 24 pistes et la gravure CD. Cette station de travail compacte intègre en effet un grand nombre de fonctionnalités destinées initialement au modèle haut de gamme VS-2480CD — comme les composants de qualité supérieure, les faders motorisés ou un puissant contrôle logiciel — tout en incorporant aussi un certain nombre de nouveautés spécifiques : panoramique RSS 3-D ou connexion V-LINK qui autorise son intégration avec les produits vidéo Edirol. La présence d'effets et un graveur CD incorporé vous permettent finalement de mixer, masteriser et graver comme un professionnel.

** Page droite: Moniteur VGA non-inclus et présenté seulement pour les besoins de la photo.*
** Toutes les marques sont la propriété de leurs ayant-droits respectifs.*

- Système d'enregistrement autonome 24 pistes/24 bits/96 kHz avec effets incorporés, graveur CD-RW et disque dur 40Go.
- Lecture 24 pistes ; enregistrement simultané 16 pistes avec 384 V-Tracks.
- Console numérique 48 voies, entièrement automatisée avec 13 faders motorisés.
- Sortie moniteur VGA pour une édition à la souris de type "logicielle".
- Édition intuitive par glisser-déposer à partir de souris et clavier ASCII optionnels.
- Nouveau panoramique RSS 3-D créant un espace sonore tri-dimensionnel pour le mixage.
- Fonction V-LINK permettant la synchronisation ou le contrôle d'équipements vidéos*.
- Composants analogiques haut de gamme dont entrées XLR/TRS symétriques et Hi-Z.
- Import direct des fichiers WAV/AIFF depuis le CD-ROM ; export au format WAV.
- 2 effets stéréos (extensibles à 4 stéréo, 8 mono) incluant simulations COSM® de micro, enceintes, amplis et "Mastering Tool Kit".
- Port R-BUS 8 canaux pour extension d'E/S dans une large gamme de formats.

** V-LINK nécessite le DV-7PR Digital Video Workstation d'Edirol (vendu séparément) avec version du système supérieure ou égale à 1.5.*

Quand 16 pistes ne suffisent plus...

C'est une évidence : 16 pistes, c'est bien, et 24 pistes c'est mieux ! Avec le VS-2400CD, vous pouvez enregistrer et lire jusqu'à 24 pistes en qualité 24 bits, ce qui est largement assez pour reprendre individuellement les féts de batterie, la guitare, la basse, le chant et les choeurs d'une petite formation. Les 384 pistes virtuelles vous permettront de nombreuses prises et, pour ceux qui veulent toujours plus de qualité, le VS-2400CD accepte aussi l'enregistrement multipiste à 96kHz.

** À 96kHz, l'enregistrement simultané ne peut dépasser 8 pistes.*

Console polyvalente 48 voies à faders motorisés

Plus qu'un simple enregistreur, le VS-2400CD est aussi une console numérique 48 voies complète, composée de 16 voies d'entrée, 24 voies de mixage et 8 retours d'effets. Pour réussir à les gérer, les faders motorisés sont essentiels, puisqu'ils permettent un réalignement instantané vers leur position active à chaque sélection de voie.

Ergonomie semblable au VS-2480

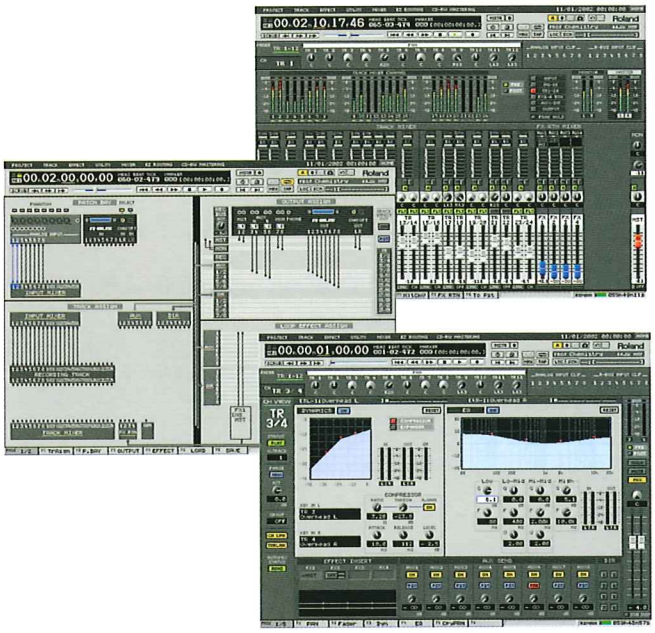
Les utilisateurs de VS-2480 sont unanimes à décrire le confort d'utilisation de cet appareil. Il résulte, en fait, d'une ergonomie de système dont les sources remontent pratiquement au VS-880 et qui n'a cessé de s'améliorer. Cette même interface utilisateur a été choisie pour le VS-2400CD. Il suffit de suivre les icônes pour naviguer rapidement au sein des menus tout en gardant tous les avantages de l'édition en glisser-déposer que permet la souris. Un connecteur pour moniteur VGA optionnel permet même d'accéder, si besoin, à une interface totalement logicielle.

Nouveau panoramique RSS 3D et effets incorporés

La nouvelle fonction de panoramique RSS permet un positionnement des signaux en trois dimensions à partir de six sources mono sans nécessiter d'édition complexe et son écriture dans l'Automix. Le VS-2400CD dispose également d'une égalisation 4 bandes et de contrôles de dynamique sur les 32 voies, ainsi que de deux processeurs d'effets stéréos dotés de 36 algorithmes Roland/BOSS de qualité supérieure qui offrent une large palette de traitements du son : réverbérations, delays, Lo-Fi, vocoder, simulations d'amplis guitares et de micros ainsi qu'un outil de mastérisation. Deux effets stéréo supplémentaires peuvent aussi être ajoutés par une carte d'extension VS8F-2.

Le gravage CD fait la différence

Le graveur CD extra-plat incorporé permet au VS-2400CD d'assurer l'intégralité de la production d'un titre ou d'un album, depuis la capture de l'idée jusqu'à sa réalisation finale. Il suffit de mixer vos pistes enregistrées (associées avec d'éventuelles sources externes) vers une paire de pistes encore libre, puis d'ajouter la "touche finale" à l'aide de la compression multi-bande du "Mastering Tool Kit", et de graver directement cette réduction stéréo sur CD. Ce même lecteur CD-RW peut aussi servir à l'importation de fichiers WAV directement au sein d'un morceau, ce qui est évidemment très pratique pour récupérer rapidement des boucles provenant de CD d'échantillons !



Extensions d'E/S et V-LINK

Si vous avez besoin d'entrées supplémentaires, le port R-BUS 8 voies vous offre de nombreuses possibilités d'extensions : vous pouvez par exemple relier votre VS-2400CD à un autre VS-2400CD, ou à un VS-2480 ou même à un ordinateur à l'aide d'une carte d'interface RPC-1 R-BUS. Cela vous permet d'étendre le nombre de vos voies d'entrées et de vos pistes d'enregistrement, ou d'échanger huit voies d'audio bicanal entre votre V-Studio et votre PC. Le V-LINK, permet par ailleurs aux musiciens de déclencher des clips vidéo par création de "MIDI events" sur une des pistes d'enregistrement du VS-2400CD ou d'utiliser la fonction V-Fader pour contrôler divers paramètres vidéo comme la balance des couleurs ou la luminosité.

Fiche technique

Pistes : • Tracks : 24 • V.Tracks : 384 (16-V.Tracks par Track) • Fréquences d'échantillonnage : 96,0/88,2/64,0/48,0/44,1/32,0 kHz • * Plage ajustable par la fonction vari-pitch, 22,00 kHz à 98,00 kHz (à 96 kHz), 22,00 kHz à 50,00 kHz (à 48 kHz) • Modes d'enregistrement : Mastering 24-bit (M24), Multitrack Pro (MTP), Gravure CD (CDR), Mastering 16-bit (M16), Multitrack 1 (MT1), Multitrack 2 (MT2), Live 1 (LIV), Live 2 (LV2) • Enregistrement simultané/lecture de pistes maximum : • Fréquences 48/44,1/32 kHz : 16 pistes en enregistrement* / 16 pistes en lecture (M24, M16, CDR), 16 pistes en enregistrement* / 24 pistes en lecture (MTP, MT1/2, LIV, LV2), Fréquences 96/88,2/64 kHz : 8 pistes en enregistrement / 8 pistes en lecture (M24, M16, CDR), 8 pistes en enregistrement / 12 pistes en lecture (MTP, MT1/2, LIV, LV2) • * Selon l'organisation des données de song etc., le nombre de piste pouvant être enregistrées ou lues peut se trouver limité. • * L'utilisation des 16 entrées séparées simultanées requiert un équipement R-BUS tel que ADA-700 ou SI-24 ou encore DA-2496 Edirol. • Capacité d 'enregistrement maximum : 40 Go : 10 Go (Capacité) x 4 (Partitions) • Bande passante : 96,0 kHz : 20 Hz à 40 kHz (+0 dB/-2 dB), 88,2 kHz : 20 Hz à 40 kHz (+0 dB/-2 dB), 48,0 kHz : 20 Hz à 22 kHz (+0 dB/-2 dB), 44,1 kHz : 20 Hz à 20 kHz (+0 dB/-2 dB), 32,0 kHz : 20 Hz à 14 kHz (+0 dB/-2 dB) • Projets : 200 projets par partition • Markers : 1000 par projet • Locators : 100 (10 x 10 banks) par projet • Scene : 100 (10 x 10 banks) par project • Undo/Redo : 999 Undo / 1 Redo • Niveau d'entrée nominal (variable) : • Entrées 1 à 8 : -50 à +14 dBu, (maximum +26dBu : symétrique, maximum +20dBu : non symétrique) • Guitar (Hi-Z) : -50 à +14 dBu (maximum +20 dBu) • Impédance d'entrée : • Entrées 1 à 8 : 10 k Ω (symétrique) • Guitar (Hi-Z) : 1 M Ω • Niveau de sortie nominal : Master Out : +4 dBu (symétrique), AUX A (L, R) : +4 dBu (symétrique), AUX B (L, R) : +4 dBu (symétrique), Monitor Out : +4 dBu (symétrique) • Impédance de sortie : • Master Out : 600 Ω • AUX A (L, R) : 600 Ω • AUX B (L, R) : 600 Ω • Monitor Out : 600 Ω • Casque : 22 Ω • Charge d'impédance recommandée : • Master Out : 10 k Ω ou plus • AUX A (L, R) : 10 k Ω ou plus • AUX B (L, R) : 10 k Ω ou plus • Monitor Out : 10 k Ω ou plus • Phones : 8 à 600 Ω • Niveau de bruit résiduel : (terminaison d 'entrée sous 1 k Ω,INPUT SENS :LINE, pondération A) • Master Out : -86 dBu ou moins • AUX A : -86 dBu ou moins • AUX B : -86 dBu ou moins • Monitor Out : -86 dBu ou moins • EQ : 4 bandes (2 shelving + 2 peaking) • * Utilisables simultanément jusqu'à 32 voies à la fois sur les entrées et les pistes. (à 48kHz ou moins.) • * Utilisables simultanément jusqu'à 16 voies à la fois sur les entrées et les pistes. (à 64kHz ou plus) • Processeur de dynamique : Compresseur, Expander • * Utilisables simultanément jusqu'à 32 voies à la fois sur les entrées et les pistes. (à 48kHz ou moins.) • * Utilisables simultanément jusqu'à 16 voies à la fois sur les entrées et les pistes. (à 64kHz ou plus) • Effets : Maximum 4 stéréo (un pré-installé + options VS8F-2) • Disque dur : IDE type 3,5 pouces 40 Go • Graveur CD-RW : lecture : 24x (max.), enregistrement : correspond à 4x (CD-R) Ré-écriture (CD-RW) : correspond à 4x • Consommation : 60 W • Dimensions : 480 (L) x 481 (P) x 136 (H) mm • Poids : 10,5 kg

* 0 dBu = 0.775 Vrms.

VS-2000CD

Digital Studio Workstation
Studio numérique abordable grand ouvert aux plug-ins

Le studio numérique VS-2000CD place la barre à une hauteur record pour sa gamme de prix. Avec 20 pistes, 8 entrées XLR et le recours possible à des plug-ins tiers avec la carte VS8F-3, il est tout simplement irrésistible.
Le V-Studio réalise vos rêves les plus fous. Ajoutez-y la carte VS20-VGA (version 2.0) pour dominer parfaitement la situation avec souris et écran. Un disque dur de 40Go, un graveur CD-RW et un port USB 2.0 font du VS-2000CD un outil incroyable. Il ne vous reste plus qu'à écrire les hits…

- Studio numérique à 20 pistes avec un disque dur de 40Go, un graveur CD-RW et acceptant les plug-ins.
- 18 pistes de reproduction, 320 pistes virtuelles et piste de mastérisation stéréo.
- 24 bits et 16 bits à 44.1kHz.
- 8 entrées XLR/TRS symétriques avec alimentation fantôme.
- Mélangeur numérique à 40 canaux avec processeurs de dynamique et égaliseur pour chaque canal, des effets et des outils de mastérisation.
- Nouvelle fonction Harmony Sequence pour des choeurs d'arrière-plan convaincants.
- Accepte les plug-ins d'autres marques avec des cartes d'extension d'effets VS8F-3 disponibles en option.
- Les pistes 17~18 font office de piste rythmique avec les sons de batterie internes.
- Edition possible avec souris et écran grâce à la carte optionnelle VS20-VGA.
- USB 2.0 pour un transfert rapide de données, importation de fichiers .WAV/AIFF et exportation en format .WAV.
- Prêt pour des applications vidéo avec V-LINK*.

**V-LINK nécessite un DV-7PR d'Edirol avec une version système 1.50 ou plus récente.*

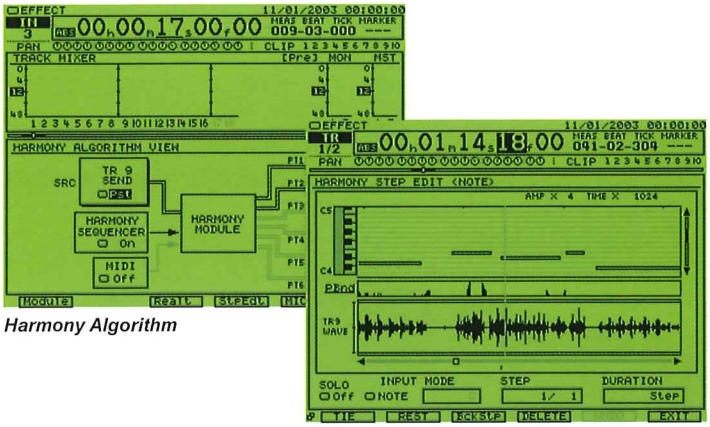
Enregistrement professionnel à budget réduit
Le VS-2000CD propose des enregistrements de qualité CD avec une résolution de 16 ou 24 bits. En mode 16 bits, vous pouvez enregistrer sur 8 pistes simultanément et bénéficiez d'une reproduction simultanée sur 18 pistes et d'une piste de mastérisation stéréo. En mode 24 bits, vous pouvez toujours enregistrer sur 8 pistes simultanément et vous disposez de 12 pistes pour la reproduction. Le disque dur interne de 40Go vous laisse toute latitude pour des heures d'enregistrement multipiste fiable. C'est heureux car les 320 pistes virtuelles permettent de cumuler un nombre stupéfiant de versions différentes.

Mélangeur numérique à 40 canaux avec entrées XLR
Que ce soit pour enregistrer une batterie ou plusieurs chanteurs, vous apprécierez les huit entrées XLR/TRS du VS-2000CD avec alimentation fantôme. Vous voulez enregistrer une guitare? Pas de problème, vous trouverez une entrée à haute impédance ainsi d'ailleurs qu'une entrée numérique S/PDIF. Le mélangeur numérique à 40 canaux du VS-2000CD transforme en jeu d'enfant le mixage de signaux d'entrée, de pistes et de retours d'effet grâce à ses 17 curseurs et ses commandes dédiées Channel Edit. A ceci s'ajoutent quatre commandes permettant de régler la dynamique et un égaliseur 4 bandes pour n'importe quelle entrée ou piste.

Effets de qualité studio et graveur CD-RW
A sa livraison, le VS-2000CD contient des effets essentiels tels que réverbération, delay et chorus ainsi que des processeurs de dynamique, des égaliseurs etc. Vous avez également accès aux fameux effets COSM® comme la modélisation d'ampli de guitare et de micro. Lorsque vous êtes prêt pour le mixage final, activez le "Mastering Tool Kit" avec compresseur multi-bande puis gravez un CD avec le graveur CD-RW interne.

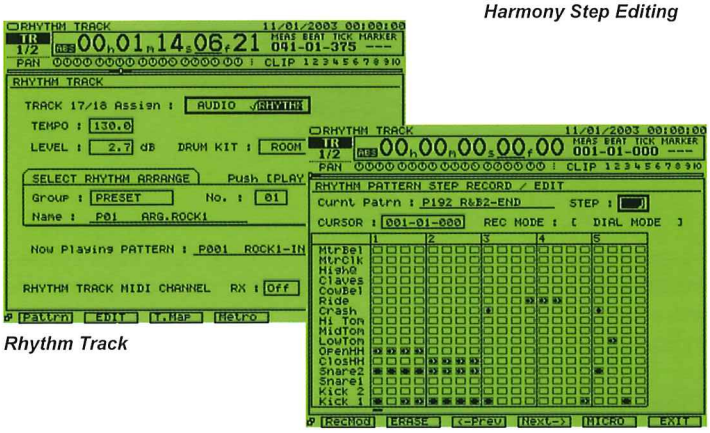
Choisissez vos plug-ins
En installant une carte d'extension VS8F-3 pour effets plug-ins (le VS-2000CD vous permet d'en installer deux), vous ouvrez votre V-Studio à l'univers des plug-ins. Chaque VS8F-3 est livrée avec cinq plug-ins Roland de qualité pour vous permettre de démarrer. Des marques comme Antares, IK Multimedia, Massenburg et Universal Audio, entre autres, développent également des plug-ins pour votre V-Studio.

Des outils précieux pour un résultat irréprochable
Le VS-2000CD contient de nouvelles fonctions permettant d'améliorer encore la qualité de l'enregistrement. Avec la fonction "Harmony Sequence", vous pouvez ajouter des choeurs à une partie de chant. Vous pouvez même programmer une partie de batterie sur les pistes 17 & 18 avec la fonction Rhythm Track. La multitude de sons de batterie préprogrammés transforme votre studio en boîte à rythme! Un accordeur chromatique est à la disposition des guitaristes.



Harmony Algorithm

Harmony Step Editing



Rhythm Track

Rhythm Pattern Step Recording/Editing

Toujours plus vite avec USB 2.0

Le port USB 2.0 permet de transférer des données entre le VS-2000CD et un ordinateur en un rien de temps. Cette nouvelle génération USB offre une bande passante plus de deux fois plus large que la norme USB précédente et accélère considérablement l'échange de données. Avec le programme de conversion fourni pour Mac et PC, vous pouvez transférer des fichiers du V-Studio sur votre ordinateur et les y convertir en format .WAV ou AIFF. Vous pouvez aussi utiliser le graveur CD-RW interne pour charger et convertir des fichiers .WAV/AIFF ou convertir des fichiers V-Studio en format .WAV afin de les exporter.

V-LINK pour les accents visuels.

La fonction V-LINK de Roland permet de se forger une image inoubliable sur scène. Branchez simplement un éditeur vidéo Edirol et pilotez les clips vidéo avec les curseurs du VS-2000CD.

Travaillez graphiquement

En ajoutant la carte VS20-VGA (version 2.0), vous pouvez travailler avec un écran et une souris et métamorphoser le VS-2000CD en "logiciel". Il suffit de brancher un moniteur VGA et une souris pour pouvoir glisser-déposer des objets à l'écran et mixer les pistes à travers une superbe interface. Avec une souris et un écran, vous cumulez les avantages en combinant la fiabilité du matériel Roland avec la rapidité et la souplesse d'un logiciel.

Fiche technique

• Pistes: 18 + 2 pistes maîtres • Pistes virtuelles: 320 (16 pistes virtuelles par piste) • Fréquence d'échantillonnage : 44.1kHz • Modes d'enregistrement : Linéaire à 24 bits (M24), linéaire à 16 bits (M16), gravure sur CD (CDR) *Pistes maîtres uniquement • Pistes disponibles simultanément pour l'enregistrement/la reproduction : 8 pistes enreg./18 pistes reprod. (M16), 8 pistes enreg./12 pistes reprod. (M24) • * Selon l'agencement des données de morceau etc., le nombre de pistes pouvant être enregistrées ou reproduites simultanément peut être réduit. • Capacité du disque dur interne : 40Go • Temps d'enregistrement (partition de 10Go, 1 piste) : 1340 min. (M24), 2020 min. (M16) • *Les temps d'enregistrement mentionnés ci-dessus sont approximatifs. Ces durées peuvent varier légèrement en • fonction des caractéristiques du disque dur et du nombre de morceaux créés. • *Le temps d'enregistrement maximum sur le VS-2000CD est environ 4 fois supérieur (il dispose effectivement de 4 partitions de 10Go). • Plage de fréquences : 20Hz~20kHz (+0dB/–2dB) • Projets : 200 projets par partition • Repères : 1000 par projet • Locator : 96 (16 x 6 banques) par projet • Scènes : 96 (16 x 6 banques) par projet • Undo/Redo : Undo: 999 étapes / Redo: 1 étape • Niveau d'entrée nominal : (variable) Input 1~8: –50~+14dBu (maximum +26dBu: symétrique, maximum +20dBu: asymétrique), Guitar (Hi-Z): –50~+14dBu (maximum +20dBu) • Impédance d'entrée : • Input 1~8 : 32 kΩ (symétrique) • Guitar (Hi-Z): 1 MΩ • Niveau de sortie nominal : • Master Out: +4dBu (symétrique) • AUX (L, R): 0dBu (asymétrique) • Monitor Out: 0dBu (asymétrique) • Impédance de sortie : • Master Out: 600Ω • AUX (L, R): 300Ω • Monitor Out: 300Ω • Casque: 22Ω • Impédance de charge recommandée : • Master Out: 10 kΩ ou plus • AUX (L, R): 10 kΩ ou plus • Monitor Out: 10 kΩ ou plus • Casque: 32Ω • Niveau de bruit résiduel (INPUT SENS: LINE, IHF-A, • typ.) : • Master Out: –86dBu ou moins • AUX: –86dBu ou moins • Monitor Out: –86dBu ou moins • EQ : 4 bandes (2x plateau + 2x cloche) • Processeur de dynamique : Compresseur, Expandeur • Effets : Maximum 6 stéréo (1 interne + 2 optionnels via la carte d'extension pour effets) • Ecran : LCD graphique de 320 x 240 pixels (rétroéclairé) • Interface : Entrée/sortie numérique: Coaxiale (IEC60958), MIDI: DIN à 5 broches, USB: USB2.0 • Disque dur : 3,5", 40Go • Graveur CD-RW : Vitesse de lecture: 24x (max.), vitesse d'enregistrement: vitesse 4x pour la gravure (CD-R), • vitesse 4x pour la réécriture (CD-RW) • Prises : Prises MIDI (DIN à 5 broches), port USB, Input 1~8 (XLR, alimentation fantôme), Input 1~8 (jack 1/4" TRS), Guitar (Hi-Z) (jack 1/4"), Digital In (coaxial), Digital Out (coaxial), Foot Switch (jack 1/4"), Master Out L/R (jack 1/4" TRS), Monitor Out L/R (RCA/cinch), AUX Send L/R (RCA/cinch), casque (jack 1/4" stéréo) • Alimentation : DC 12V (adaptateur secteur) • Consommation : 3,6A • Dimensions : 466(L) x 369(P) x 118(H) mm • Poids : 6,7kg • Accessoires : Mode d'emploi, appendices, schéma du mélangeur, CD avec logiciel (VS-2000 Wave Converter), Short Cut Seal, cordon d'alimentation, adaptateur (PSB-3U) • Options : Cartes d'extension pour effets 24 bits: VS8F-2, VS8F-3, commutateur au pied: FS-5U (BOSS), commutateur au pied: DP-2 • * 0dBu= 0,775 Vrms

CD-2 Enregistreur CF/CD

L'enregistrement et la gravure de CD simples

NEW

De nos jours, tout le monde doit pouvoir graver des CD: pour produire une maquette, pour perfectionner sa technique au moyen d'outils d'apprentissage dernier-cri, pour l'archivage de données audio ou pour rendre des concerts et événements inoubliables au sens propre du terme. Le CD-2 peut faire tout cela – et de façon professionnelle.

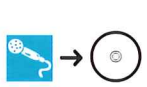
- Enregistreur audio polyvalent et simple d'utilisation.
- Enregistrement direct sur CD pour perdre un minimum de temps.
- Enregistrement sur cartes CompactFlash possible (avec un temps d'enregistrement plus long).
- Fonctions pratiques pour les leçons de musique et l'apprentissage.
- Microphone stéréo et haut-parleur intégrés permettant de saisir des signaux audio et de les reproduire.
- Entrées pour instruments et microphones.
- Effets de qualité professionnelle.

L'enregistrement facile

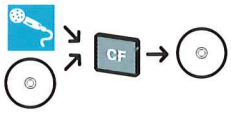
Le CD-2 démontre à quel point l'enregistrement peut être simple. Muni d'un microphone stéréo haut de gamme, il vous permet de travailler sans micro externe quand vous n'en avez pas sous la main. Comme le CD-2 enregistre directement sur CD, vous disposez d'un CD professionnel dès l'évanouissement de la dernière note! Pour des applications nécessitant des durées d'enregistrement plus importantes (concerts, messes, conférences), vous ferez sans doute appel à une carte de mémoire (CompactFlash). Grâce à sa capacité de gérer jusqu'à 2Go de données, le CD-2 vous permet d'enregistrer pendant six heures (16 bits/44.1kHz, linéaire).

Perfectionnez vos enregistrements!

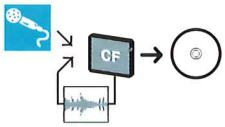
En enregistrant d'abord sur carte CompactFlash, vous disposez de plusieurs options pour l'édition des données, dont la mise à niveau automatique et la possibilité d'effacer ou de rogner des passages. Une fois le matériel audio brut peaufiné, vous pouvez le graver sur CD.



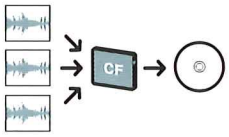
Enregistrement direct sur



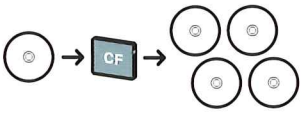
Mélange (signaux karaoké)



Ajout de données audio



Assemblage de plusieurs morceaux



Duplication de CD

Parfait pour les cours de musique

Les artistes en herbe apprécieront l'utilité du CD-2 en tant qu'outil pédagogique.Il contient non seulement des haut-parleurs mais propose aussi un régulateur de vitesse/de hauteur, un accordeur et un métronome.L'utilité? Vous pouvez enregistrer une leçon et la reproduire à une vitesse plus adaptée à vos capacités – sans changer la hauteur du matériel audio. D'autre part, vous pouvez modifier la hauteur du matériel audio afin de jouer dans une autre tonalité. Autrement dit: le CD-2 a tout pour devenir un outil indispensable pour les cours de musique.

Plusieurs types de connecteurs

La saisie et la reproduction de données audio avec CD-2 peut passer par différents chemins.Commençons par le microphone stéréo incorporé qui vous tirera d'embarras lorsque personne ne peut vous en prêter un (ou deux).Sinon, branchez deux micros externes aux entrées XLR et activez l'alimentation fantôme de ces dernières en cas de besoin. Les entrées et sorties RCA/cinch peuvent être reliées à des instruments électroniques, un lecteur de CD ou votre chaîne hifi.Les entrées 1/4"du CD-2, enfin, peuvent accueillir une guitare électrique, un microphone ou toute autre source de signal de niveau ligne.Vous disposez même d'effets de guitare et de réverbération pour agrémenter vos solos de guitare et/ou de chant.

Effets intégrés

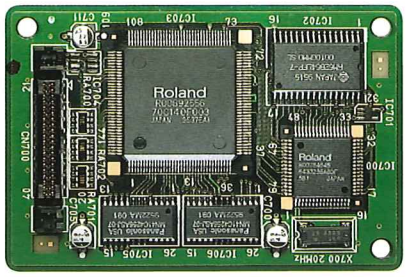
Le CD-2 propose plusieurs effets professionnels (réverb, égaliseur et compresseur) vous permettant de produire des résultats méritant l'appellation «professionnel».Vous y trouverez en outre des effets pour guitare et des voix ainsi que des effets pour la mastérisation. Vos CD n'auront rien à envier aux productions disponibles dans le commerce.Malgré toutes ses possibilités, le CD-2 reste cependant très convivial.

Fiche technique

• Traitement des signaux: Conversion AN/NA:24 bits, Fréquence d'échantillonnage:44.1kHz • Support de sauvegarde amovible CompactFlash, jusqu'à 2Go (option), CD-R, CD-RW • Temps d'enregistrement Jusqu'à ± 44 minutes avec carte CF fournie (128Mo) *En mode d'enregistrement «Standard».• Écran LCD, 2x16 caractères, rétroéclairé (texte bleu sur fond blanc) • Puissance de sortie:2W + 2W (stéréo) • Haut parleurs 4cm x 2,5cm x2 • Microphone électret à condensateur omnidirectionnel x2 • AlimentationAdaptateur secteur (PSB-3U) • Dimensions: 304 (L) x 246 (P) x 74 (H) mm • Accessoires Mode d'emploi, Adaptateur secteur, Cordon d'alimentation, Carte Compact Flash (128Mo), CD-R vierge x1 • Options: Commutateur au pied DP-2, Commutateur au pied FS-5U (BOSS)

VS8F-2 Carte d'extension d'effets pour la série VS

COSM



- Contient 2 processeurs d'effets stéréo avec un éventail d'effets reverb, delay et chorus, mais aussi " Speaker Modeling".
- Possibilité d'installer 3 de ces cartes dans le VM-7100/7200, pour 8 effets stéréo ou bien 16 effets mono.
- Dans les VSR-880, VS-1680, VS-1880, VS-1824(CD), VS-2480(CD), VS-2400CD et VS-2000CD on peut installer 2 de ces cartes, pour 4 effets stéréo ou bien 8 effets mono.

DIF-AT24 Interface pour R-BUS/ADAT

R-BUS

Le boîtier d'interface DIF-AT24 convertit en format ADAT 8 canaux de format R-BUS venant d'un V-Studio ou du MV-8000. Ce boîtier 1/3 de rack est idéal pour transférer des données audio entre votre matériel Roland et des dispositifs Lightpipe tels qu'une carte audio ou une console de mixage. Avec ses prises MIDI, le boîtier DIF-AT24 permet également d'augmenter le nombre de sorties MIDI du MV-8000.

- Cette interface audio dans un boîtier 1/3 de rack convertit 8 canaux de format R-BUS Roland en format ADAT.
- 8 canaux d'entrée et 8 canaux de sortie en format 24 bits via une connexion optique.
- Les prises MIDI In/Out permettent de synchroniser un V-Studio et un PC doté d'une carte ADAT.
- La prise MIDI Out augmente en outre le nombre de sorties MIDI du MV-8000.
- Maître wordclock sélectionnable: R-BUS ou ADAT.
- Pas de câble d'alimentation: celle-ci est fournie par le câble R-BUS.

**Toutes les marques commerciales sont la propriété de leurs détenteurs.*

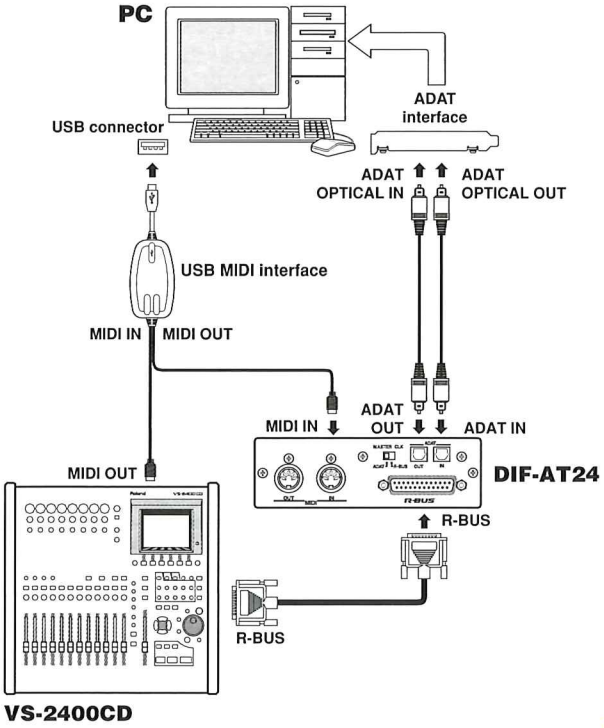
Huit canaux audio bi-directionnels

Le format Roland R-BUS constitue une façon pratique d'échanger jusqu'à 8 canaux de données numériques audio 24 bits entre V-Studios dotés de R-BUS ou un MV-8000. Le DIF-AT24 permet de convertir le format R-BUS en format ADAT pour faciliter le transfert de données audio entre un V-Studio/MV-8000 et un appareil (une console de mixage, par exemple) qui ne reconnaît que le format ADAT.

Synchronisation MIDI comprise

Les prises MIDI IN et OUT du DIF-AT24 permettent de transférer des signaux tout en gérant la synchronisation avec un séquenceur logiciel ou un enregistreur ADAT. Si vous branchez le DIF-AT24 à un MV-8000, la sortie MIDI Out supplémentaire ajoute 16 canaux MIDI, ce qui vous permet de piloter un nombre nettement plus important d'instruments externes.

Exemple d'un setup



Specificaties

- Fréquence d'échantillonnage 44,1/48kHz • Format des données audio 16/20/24 bits • Témoins Témoin de mise sous tension, témoin ADAT • Prises Connecteur R-BUS, connecteurs optiques ADAT (In, Out), prises MIDI In/Out • Alimentation Fournie par le dispositif R-BUS branché • Dimensions 138 (L) x 197 (P) x 43 (H) mm • Poids 0,5kg • Accessoires Câble R-BUS (1m), mode d'emploi

MMP-2 Mic Modeling Preamp

COSM

Le MMP-2 Roland offre de nouvelles fonctions inédites dans le monde des préamplificateurs micro – modélisation micro à technologie COSM®, égaliseur paramétrique 4 bandes, compression à lampes modélisée, Enhancer et dé-esseur. Le tout associé à un logiciel de contrôle ultra-intuitif compatible Mac et PC. Doté de circuits de conversion A/N 24 bits/96 kHz et de circuits analogiques de qualité exceptionnelle, ce préamplificateur délivre une qualité sonore digne de préamplificateurs beaucoup plus onéreux. Vous pouvez même télécharger de nouveaux Plug-Ins d'effets via USB. Autant d'atouts qui font du MMP-2 un outil indispensable pour l'enregistrement des voix et des instruments acoustiques.

- Préamplificateur micro à modélisation 2 canaux pour le studio et la scène.
- Associe composants analogiques de qualité supérieure et circuits de conversion A/N 24 bits/96 kHz.
- Modélisation micro à circuit COSM offrant un accès direct à de nombreux sons de micros de pointe.
- Modèles optimisés pour le micro AKG C3000B, plus quatre micros supplémentaires.
- Égaliseur paramétrique 4 bandes, compression à lampes modélisée, plus Enhancer et dé-esseur intégrés.
- E/S analogiques incluant 2 entrées micro en XLR/Jack stéréo 6,35 mm et 2 sorties ligne en XLR.
- E/S numériques coaxiales et sortie numérique AES/EBU pour une intégration aux studios numériques.
- Port USB pour pilotage par ordinateur et possibilité de télécharger de nouveaux Plug-Ins d'effet.
- Logiciel fourni pour une édition graphique intuitive des réglages d'égalisation, de compression, etc.

Des circuits conçus pour une qualité d'enregistrement supérieure

Le MMP-2 utilise les mêmes circuits analogiques que ceux des préamplificateurs micro du VS-2480 Roland. Des tests d'écoute en aveugle ont classé ces préamplificateurs audessus de modèles autonomes beaucoup plus onéreux. Pourquoi cela? Roland a d'abord soigneusement choisi chacun des composants analogiques. Nous avons ensuite conçu un circuit séparant les composants analogiques, numériques et ceux de l'alimentation pour restituer une chaleur maximale avec un minimum de bruit – une différence réellement perceptible à l'oreille.

Modélisation micro à technologie COSM et effets DSP

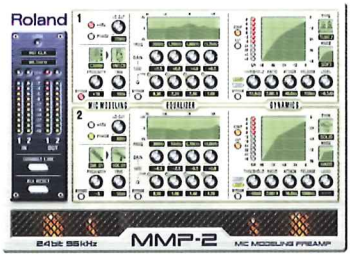
Le MMP-2 délivre naturellement un son exceptionnel. Cependant, grâce à ses convertisseurs A/N 24 bits/96 kHz et effets DSP, ce préamplificateur futuriste ouvre une dimension entièrement nouvelle. Modélisez le son de micros de studio de pointe et Vintage grâce à la technologie de modélisation COSM, puis appliquez à votre son une égalisation paramétrique 4 bandes, une compression à lampes modélisée, un effet d'Enhancer et de dé-esseur.

Conçu pour les studios modernes

Les différentes connexions professionnelles du préamplificateur micro à plat MMP-2 permettent de gérer n'importe quelle application de studio ou de scène. La face supérieure comporte deux entrées micro symétriques en XLR/Jack stéréo 6,35 mm, complétées par deux sorties symétriques en XLR/Jack stéréo 6,35 mm situées en face arrière. De plus, à la différence des autres préamplificateurs micro, vous disposez d'une entrée numérique coaxiale et de sorties numériques aux formats S/PDIF et AES/EBU – idéal pour l'intégration totale avec les studios numériques!

Découvrez de nouveaux horizons avec la liaison USB

Pourquoi équiper le MMP-2 d'un port USB? Pour utiliser le logiciel de contrôle fourni sur votre ordinateur! Vous pouvez ainsi tracer vos courbes d'égalisation ou configurer les compresseurs avec une interface graphique conviviale. Et ce n'est pas tout… Roland a prévu de nouveaux algorithmes d'effets pour le futur (suppresseur de bruit, suppresseur de ronflement, suppresseur de Larsen et saturation à bande modélisée) qui pourront être téléchargés dans le MMP-2 pour personnaliser votre préampli avec les effets que vous souhaitez.



** Logiciel MMP-2 Editor. Supporté par Mac OS 9.x et Windows XP.*

Fiche technique

• Niveau d'entrée nominal : -64 dBu à -16 dBu (atténuateur désactivé), -44 dBu à +4 dBu (atténuateur activé) • Impédance d'entrée : 40 k(symétrique) • Filtre passe-haut : variable de 20 à 2000 Hz • Alimentation fantôme : +48 V • Niveau de sortie nominal : +4 dBu/-16 dBu (sélectionnable) • Niveau d'entrée/sortie maximum : +22 dBu • Bruit équivalent rapporté en entrée : -132 dBu (IHF-A) Rapport S/B 105 dBu (IHF-A). • • [Section DSP] • Conversion A/N : Suréchantillonnage 64 fois • Conversion N/A : Suréchantillonnage 128 fois • Fréquence d'échantillonnage : 96 kHz/88,2 kHz/48 kHz/44,1 kHz • Bande passante : 96 kHz : 20 Hz à 40 kHz (+0 dBu/-2 dBu), 88,2 kHz : 20 Hz à 40 kHz (+0 dBu/-2 dBu), 48 kHz : 20 Hz à 20 kHz (+0 dBu/-2 dBu), 44,1 kHz : 20 Hz à 20 kHz (+0 dBu/-2 dBu). • • [Section de modélisation micro] • Micro de référence : DR-20 (Roland), C-3000B (AKG), SML.DY, HED.DY, MIN.CN, FLAT (ligne) • Micro de modélisation : VOC.DY, LRG.DY, SML.CN, LRG.DY, SML.CN, LRG.CN, VNT.CN, FLAT (ligne) • Effet de proximité : -12 dBu à +12 dBu • Durée (distance) : 0 à 3000 cm • Inverseur de phase • • [Section d'égalisation] • Égaliseur paramétrique : 4 bandes (GRAVE/BAS-MÉDIUM/HAUT-MÉDIUM/AIGU) • TYPE : En cloche/Baxendall grave/Baxendall aigu/Passe-bas/Passe-haut, Passe-bas2/Passe-haut2/Passe-bande/Coupe-bande • Fréquence : variable de 20 Hz à 20 kHz • Gain : -15 dBu à +15 dBu • Largeur de bande (Q) : 0,36 à 16. • • [Section de traitement de la dynamique] • Compresseur : Type : Transistor/Lampes1/Lampes2, • Entrée Key : 1 canal/2 canaux, Seuil : -24 à 0 dB • Taux : 1:1 à ∞:1, Pente (Knee) : Soft/Hard, Attaque : 0 à 800 ms, Rétablissement : 0 à 8000 ms, Niveau : -24 à +24 dB, Comm. AutoGain : ON/OFF • Expanseur : Entrée Key : 1 canal/2 canaux, Seuil : -80 à 0 dBu, Taux : 1:1 à ∞:1, Temps d'attaque : 0 à 800 ms, Temps de rétablissement : 0 à 8000 ms • Enhancer/Dé-esseur : Sensibilité : 0 à 100, Fréquence : 1 kHz à 10 kHz *Mix Level : -24 à +12 dB (La fonction Mix Level est désactivée lorsque le Dé-esseur est sélectionné.) • Sélecteur d'affichage des niveaux : ENTRÉE/Réduction de gain/SORTIE • Connecteurs : Entrées 1/2 : XLR/Jack sté-réo • 6,35 mm, symétrique, Entrée numérique : S/PDIF (coaxial), Sorties 1/2 : XLR, Sortie numérique : S/PDIF (coaxial), Sortie AES/EBU (XLR), port USB • Alimentation : 117 V ca, 230 V ca ou 240 V ca • Dimensions : 250 (l) x 165 (p) x 76 (h) mm

COSM

USB

BR-1600CD VERSION 2: Studio d'enregistrement numérique

NEW

Il ne cessera donc jamais d'épater!

L'enregistreur 16 pistes BR-1600CD de BOSS, la solution 16 pistes la plus abordable et la plus populaire du marché, vient de s'élargir avec la mise à jour de la version 2. Même si les huit entrées XLR disponibles simultanément, les effets de qualité pro et les pistes d'accompagnement faisaient déjà du BR-1600CD un allié redoutable, la version 2 (gratuite pour les détenteurs d'un BR-1600) investit ce monstre de modèles d'amplis de basse COSM empruntés au GT-6B, d'une boîte à outils pour le chant plus raffinée, de la synchro MIDI et de bien d'autres fonctionnalités encore. Autre bonne nouvelle de la version 2: le BR-1600CD peut désormais lire les données du BR-1200CD/1180CD – sans conversion aucune.

- Studio 16 pistes numérique (256 pistes virtuelles) avec disque dur de 40Go et un graveur CD-R/RW.
- Les 8 entrées XLR sont disponibles simultanément pendant l'enregistrement – le rêve pour des concerts ou des répétitions.
- Davantage de modèles COSM tirés du GT-6B BOSS.
- "Vocal Tool Box" plus perfectionnée encore pour des parties de chant et de chœurs.
- Egaliseurs séparés pour les 16 pistes, 8 compresseurs dédiés.
- Section Mastering Tool Kit avec compresseur multi-bande: vos CD seront prêts pour passer à la radio.
- Possibilité de créer des accompagnements au moyen des pistes Drum/Bass et Loop Phrase.
- Port USB pour le transfert de données; contrôle vidéo V-LINK*; Synchronisation MIDI aussi en tant qu'esclave.
- Lit les données du BR-1180CD/1200CD.

** V-LINK nécessite un DV-7 PR d'Edirol avec la version système 1.5 ou plus récente.*

Enregistrement multipiste simplissime

Le BR-1600CD dispose de 8 entrées micro XLR avec alimentation fantôme. Elles permettent d'enregistrer une batterie, voire tout un groupe en une seule fois. Le mode "Multi-Track" facilite l'enregistrement simultané sur 8 pistes: assignez les entrées et lancez l'enregistrement tout en profitant des puissants effets canaux comme compresseurs, égaliseurs à 3 bandes et filtres.

Nouveaux effets pour la basse

Alors que le la première mouture du BR-1600CD proposait deux modèles d'amplis de basse, la version 2 en ajoute six autres non moins COSMiques. Cette même version propose en plus des effets overdrive/distorsion COSM provenant du GT-6B ainsi que les algorithmes suivants: «2x2 Chorus», «Humanizer», «Vibrato», «Slow Gear» et «Ring Modulator». A partir de la version 2, l'ordre/le routage des blocs d'effets est modifiable à volonté.

La boîte qui fait chanter de joie

Corriger des problèmes de justesse, ajouter des chœurs... voilà des outils souvent sollicités par les détenteurs d'un BR-1600CD. La version 2 amplifiera encore cette sensation de sécurité absolue, grâce notamment à une correction en temps réel pouvant être limitée aux endroits où elle s'impose (la «Vocal Tool Box» de version 1 travaillait par unités de demi-tons). La fonction «Harmony Sequence" est également devenue plus performante et propose un contrôle plus fin sur les paramètres.

Créez vos propres accompagnements

Le BR-1600CD dispose de pistes distinctes pour la batterie, la basse et les boucles afin de créer des accompagnements entiers. Les pistes de batterie et de basse bénéficient de sons PCM de haute qualité. La piste Loop Phrase peut faire appel à des échantillons utilisateur ou des boucles préprogrammées sur le disque dur. Grâce à ces 3 pistes, vous n'avez plus besoin de faire appel à un batteur ou un bassiste pour enregistrer de nouveaux morceaux.

Synchro MIDI

Enfin, l'enregistrement et la lecture du BR-1600CD peuvent être synchronisés avec un deuxième BR-1600CD ou tout autre dispositif MIDI capable de lui transmettre des signaux MTC («MIDI Time Code»). Ainsi, l'union de votre BR-1600CD avec celui d'un ami peut faire la force d'un studio d'enregistrement 32 pistes avec 16 entrées disponibles simultanément!

Fiche technique

Pistes : 16 • Pistes virtuelles (V-Track): 256 (16 V-Tracks par piste) • * Enregistrement simultané jusqu'à 8 pistes, et reproduction simultanée jusqu'à 16 pistes.• Disque dur interne : 40 Go • Temps d'enregistrement : 120 heures (conversion sur une piste) • Fréquence d'échantillonnage : 44.1 kHz • Bande passante : de 20 Hz à 20 kHz (+1/-3 dB) • Distorsion : 0.02 % ou moins (INPUT SENS : CENTER, 1 kHz au niveau de sortie nominal) • Niveau d'entrée nominal (Variable) : • GUITAR/BASS: -10 dBu • MIC 1 à 8 (XLR): -40 dBu • INPUT 1 à 8: -10 dBu • Impédance d'entrée : • GUITAR/BASS: 1 M ohms • MIC 1 à 8 (XLR): 12.5 k ohms (HOT-COLD) • 6.5 k ohms (HOT-GND, COLD-GND) • INPUT 1 à 8: 22 k ohms • Niveau de sortie nominal : • LINE OUT: -10 dBu • Impédance de sortie : • LINE OUT: 2 k ohms • PHONES 1, 2: 100 ohms • Impédance de charge recommandée : • LINE OUT : 20 k ohms ou plus • PHONES 1, 2: 8 à 50 ohms • Niveau de bruit résiduel : • LINE OUT: -90 dBu ou moins (entrée GUITAR/BASS, à 1 k ohms, SENS: CENTER, IHF-A, typique) • Interface : • DIGITAL IN: S/PDIF 16 à 24 bit (coaxial) • DIGITAL OUT: S/PDIF 16 à 24 bit (coaxial) • USB (B type) • • Ecran : 130 x 36 mm (LCD rétroéclairé) • Connecteurs : MIDI IN, MIDI OUT, USB, DIGITAL IN (coaxial), DIGITAL OUT (coaxial), FOOT SW (jack), EXP PEDAL (jack stéréo), LINE OUT (RCA Phono type), INPUT 1 à 8 (jacks asymétriques), MIC 1 à 8 (XLR symétriques), PHONES 1 (jack stéréo), PHONES 2 (jack stéréo), GUITAR/BASS (jack) • • Alimentation : DC 12 V; Adaptateur AC (Roland PSB-3U) • Consommation : 3 A • Accessoires : • Adaptateur AC: PSB-3U • Effect Patch List • DISCRETE DRUMS (CD-ROM) • • Options : FootSwitch: FS-5U, Expression Pedal: EV-5, Pedal Switch: DP-2 • Dimensions : 494(L)x339(P)x99(H) mm • Poids : 4,9 kg •

* 0 dBu = 0.775 Vrms

BR-1200CD Studio d'enregistrement numérique

COSM USB

Polyvalent, des possibilités à revendre et compact

NEW

Depuis l'idée originale jusqu'au CD, le BR-1200CD peut vous aider à réaliser des enregistrements de qualité radio à une vitesse fulgurante. Fort de ses effets et modèles d'amplis COSM® dérivés des pédaliers multi-effets GT-6/6B BOSS ainsi que de ses fonctions d'accompagnement de basse et de batterie, le BR-1200CD peut se targuer d'être l'enregistreur à disque dur le plus complet et le plus abordable du moment.

- Graveur de CD interne et effets de mastérisation: vos projets mériteront de figurer sur un CD.
- Reproduction simultanée de 12 pistes (192 pistes «V») avec compresseur et égalisations séparés.
- 2 entrées XLR avec alimentation fantôme, sortie numérique.
- Contient un GT! Le processeur BOSS GT-6 pour guitare et basse fournit des effets de qualité.
- Processeur «Vocal Toolbox» pour la correction de hauteur et générateur d'harmonies pour des chœurs ultra-réalistes.
- Modèles de micros et d'amplis COSM: le réalisme bat son plein.
- Accompagnements: générateur de motifs de batterie et de basse programmables. 600 motifs, plus fonction «EZ Compose» pour la programmation rapide.
- Possibilité d'importer des boucles rythmiques et d'en régler le tempo de façon automatique.
- Le disque dur interne suffit pour 120 heures de musique non comprimée.
- Port USB pour l'archivage des données avec un ordinateur et l'importation/exportation de fichiers WAV.

Enregistrement et gravure rapides de CD

Grâce aux commandes aussi structurées que conviviales, vous n'avez jamais l'impression de «travailler» avec le BR-1200CD. L'enregistrement, le mixage et la gravure CD sont en effet archisimples Ainsi, pour enregistrer, il suffit de brancher un instrument ou microphone (les prises XLR proposent une alimentation fantôme) et de suivre les commandes à gauche en face avant. Servez-vous ensuite des curseurs pour mixer et appuyez enfin sur le bouton «Audio CD Write/Play» pour sauter au menu «CD Burning».

Multi-effets et modèles COSM

Le BR-1200CD contient les multi-effets des fameux pédaliers BOSS GT-6/GT-6B avec tout ce qu'il vous faut pour agrémenter, voire transfigurer les signaux.Cela commence par les modèles d'amplis COSM dont le JC-120 Jazz ChorusTMRoland, «R-Fier Vintage», «Metal Stack» et des modèles de pédales BOSS comme l'OD-1 et le MT-2.Viennent ensuite les modèles de microphones COSM vous procurant le son de micros à condensateur souvent inabordables. Puis il y a une «Vocal Tool Box» vous permettant de corriger la justesse du chant et d'y ajouter des chœurs.Pour le traitement final de vos mixages, vous pouvez faire appel au «Mastering Tool Kit».

En excellente compagnie

Le BR-1200CD propose en outre un programmateur de lignes de basse et de batterie de tout premier rang, proposant des instruments et des motifs parfaitement adaptés aux styles les plus divers. Outre les sons de batterie et de percussion acoustiques, vous y trouverez des sonorités électroniques pour la musique «hybride» très en vogue en ce moment. Pour la basse, vous avez le choix parmi des sons «slap», pincés et fretless.Faites-vous accompagner par les motifs d'usine ou programmez-en d'autres.Grâce à la fonction «EZ Compose», cette dernière approche dure à peine plus longtemps que la sélection d'un motif approprié.De plus, le disque dur contient plusieurs phrases en boucle irrésistibles.

Communiquez avec votre ordi

Grâce à son port USB, le BR-1200CD peut même échanger des données avec un ordinateur.Cela vous permet d'exporter les pistes audio au format WAV pour les archiver sur le disque dur de votre ordinateur. D'autre part, le port USB vous permet aussi d'importer des fichiers WAV dans les pistes du BR-1200CD. Le BR-1200CD est reconnu par les PC et Macs (y compris MacOS X).

Fiche technique

29 • PistesPistes:12, pistes «V»:192 (16 pistes virtuelles par piste) * Enregistrement simultané sur 2 pistes et reproduction de 12 pistes simultanément.• Capacité utile/durée d'enregistrement maximumDisque dur interne:40Go (soit 120 heures/1 piste) * Le temps d'enregistrement mentionné ci-dessus est approximatif.La durée peut varier légèrement en fonction du nombre de morceaux créés et de la taille des boucles importées. * La durée d'enregistrement indiquée représente le temps d'enregistrement total de toutes les pistes. Par conséquent, si vous travaillez avec 12 pistes, il faut diviser cette durée par 12. • Traitement des signaux Conversion A/N: 24 bits, Méthode AF (guitare/basse), 24 bits, Modulation Δ∑(VOCAL), 24 bits, Modulation Δ∑(MULTI-TRACK), 24 bits, Modulation Δ∑(PISTES STEREO), Conversion N/A: 24 bits, Modulation Δ∑, Traitement interne: 24 bits (mélangeur numérique), Enregistrement des données: 16 bits, linéaire • Fréquence d'échantillonnage44.1kHz • Réponse en fréquence20Hz~20kHz (+1/–3dB) • Distorsion harmonique0,05% ou moins (INPUT SENS:CENTER, 1kHz, niveau de sortie nominal) • Niveau d'entrée nominal (variable) Prise GUITAR/BASS: –20dBu, prises MIC 1~2 (TRS symétriques/XLR): –40dBu, prises LINE IN: –10dBu • Impédance d'entréePrise GUITAR/BASS: 1MΩ, Prises MIC 1~2 (TRS symétriques/ XLR):12,5kΩ(HOT-COLD), 6,5kΩ(HOT-GND, COLD-GND), Prises LINE IN:22kΩ• Niveau de sortie nominal Prise LINE OUT: –10dBu • Impédance de sortiePrise LINE OUT: 2kΩ, Prise PHONES 1, 2: 100Ω• Impédance de charge recommandée Prise LINE OUT: 20kΩou plus, Prises PHONES 1, 2: 8~50Ω• Niveau de bruit résiduelPrise LINE OUT:–87dBu ou moins, (INPUT SELECT:GUITAR/BASS, entrée courtcircuitée avec 1kΩ, INPUT SENS: CENTRE, IHF-A, typ.) • Interface: DIGITAL OUT: S/PDIF 16~24 bits (optique), Port USB (type «B») • Écran64 x 40mm (LCD rétro-éclairé) • ConnectiquePrise MIDI IN, Prise MIDI OUT, Port USB, Prise DIGITAL OUT (optique), Prise FOOT SW (jack 1/4"), Prise EXP PEDAL (jack stéréo 1/4"), Prises LINE OUT (RCA/cinch), Prises INPUT 1~2 (asymétriques, jacks 1/4"), Prises MIC 1~2 (XLR symétriques), Prise PHONES (jack stéréo 1/4"), Prise GUITAR/BASS (jack 1/4") • AlimentationAdaptateur DC 12V (Roland PSB-3U, fourni) • Consommation3,0A • Dimensions478 (L) x 297 (P) x 95 (H) mm • Poids4,1kg (sans adaptateur secteur) • Accessoires: Adaptateur secteur: PSB-3U, Mode d'emploi, CDROM «DISCRETE DRUMS» • OptionsPédale d'expression:EV-5 (Roland), Commutateur au pied:FS-5U, Commutateur au pied:DP-2 (Roland) * 0dBu= 0,775Vrms * Les données techniques sont susceptibles d'être modifiées sans préavis.

BR-900CD Studio d'enregistrement numérique

COSM USB

Un minuscule studio géant avec graveur

NEW

Le BR-900CD est le studio de rêve pour les musiciens qui bougent souvent. Suffisamment robuste pour faire face aux aléas de la route, il est avant tout convivial et incroyablement puissant. Petit enregistreur numérique tout-en-un, il propose des effets professionnels, un générateur de motifs rythmiques réalistes, un «Mastering Tool Kit», une sortie numérique et un graveur CD. Où que vous soyez: avec le BR-900CD, vous pouvez composer, enregistrer, éditer, mixer, mastériser et graver le fruit de votre travail sur CD.

- Graveur de CD et outil de mastérisation.
- Reproduction simultanée de 8 pistes, enregistrement sur 2 pistes simultanément; 8 pistes «V»/piste (64 pistes virtuelle en tout)
- 2 entrées XLR avec alimentation fantôme, plus entrées 1/4" & RCA ainsi qu'une sortie numérique.
- Correction de justesse, chorus, delay, réverb, égaliseur et autres effets BOSS de qualité.
- Générateur de motifs rythmiques programmable avec 294 motifs, fonction «Tone Load» pour vos propres rythmes.
- Enregistrement direct sur carte CompactFlash (une carte de 128Mo est fournie); enregistrement de 624 minutes maximum avec une carte d'1Go disponible en option.
- Enregistrement direct sur CD-R/RW.
- Port USB pour l'archivage des données avec un ordinateur et l'importation/exportation de fichiers WAV.
- Alimentation: piles ou adaptateur.

Une énergie super concentrée

Bien que d'allure semblable au très populaire BR-864 BOSS, le BR900CD apporte trois améliorations fondamentales:huit curseurs au lieu de quatre, un graveur CD-RW interne et les fonctions «Pitch Correction». Comme le BR-900CD accepte des cartes CompactFlash jusqu'à 1Go, vous pouvez enregistrer jusqu'à 624 minutes (en mode «Standard»).Une nouvelle merveille du monde en format de poche!

On parle USB

Le port USB permet de relier le BR-900CD au monde extérieur afin d'exporter/importer des fichiers audio et les données de vos morceaux. Vous souhaitez faire appel à des boucles rythmiques ou des chants échantillonnés? Utilisez la souris de l'ordinateur pour envoyer les fichiers WAV au BR-900CD.Vous pouvez bien sûr aussi suivre le chemin inverse en envoyant les données audio réalisées avec BR-900CD à l'ordinateur.

Effets de studio digne du nom

Le logo BOSS du BR-900CD comporte bien sûr l'obligation de délivrer des effets d'une qualité irréprochable. Outre les grands «classiques» (réverb, égaliseur, chorus, delay), vous y trouverez des effets de qualité professionnelle, dont un correcteur de justesse, un harmoniseur intelligent, une simulation de basse, un effet WahWah, des modèles d'ampli de guitare et de compresseurs COSM®– et des outils pour la mastérisation.

Rythmes programmables

Compositeur ou non, tout utilisateur du BR-900CD appréciera le programmateur de rythmes et ses 294 motifs d'une rare expressivité. Les accompagnements sont frappants d'authenticité et ont tout pour faire décoller votre inspiration. La fonction «Tone Load» vous permet même de façonner vos propres rythmes.

Niveau de bruit résiduel Durée d'enregistrement (1 piste)

	32 MB	64 MB	128 MB	256 MB	512 MB	1 GB
HiFi (MT-2	16 min	32 min	65 min	130 min	260 min	520 min
Standard (LV1)	19 min	39 min	78 min	156 min	312 min	624 min
Long (LV2)	24 min	49 min	98 min	196 min	392 min	784 min

** Les temps d'enregistrement mentionnés ci-dessus sont approximatifs. La durée peut varier légèrement en fonction du nombre de morceaux créés.*
** La durée d'enregistrement indiquée représente le temps d'enregistrement total de toutes les pistes. Par conséquent, si vous travaillez avec 8 pistes, il faut diviser cette durée par 8.*

Fiche technique

• Pistes: 8, pistes «V»: 64 (8 pistes virtuelles par piste) * Il est possible d'enregistrer simultanément sur 2 pistes et de reproduire jusqu'à 8 pistes simultanément. • Capacité maximum utilisableCarte CompactFlash: 32Mo~1Go • Type de donnéesHiFi (MT2), Standard (LV1), Long (LV2) • Traitement des signauxConversion A/N: 24 bits, Modulation ΔΣ+ AF-AD (guitare/basse), 24 bits, Modulation ΔΣ+ AF-AD (micro), 24 bits, Modulation ΔΣ(ligne), 24 bits, Modulation ΔΣ(simul), Conversion N/A: 24 bits, Modulation ΔΣ, Traitement interne: 24 bits (mélangeur numérique) • Fréquence d'échantillonnage 44.1kHz • Réponse en fréquence 20Hz~20kHz (+1/–3dB) • Niveau d'entrée nominal (variable) Prise GUITAR/BASS: –20dBu, prises MIC 1/2 (TRS symétriques/XLR): –40dBu, Prises LINE IN: –10dBu • Impédance d'entréePrise GUITAR/BASS: 1MΩ, Prises MIC 1/2 (TRS symétriques/XLR): 1,5kΩ(HOTCOLD), kΩ(HOT-GND, COLD-GND), Prise MIC 2 (jack 1/4" asymétrique): 1,0kΩ, Prises LINE IN: 10kΩ• Niveau de sortie nominal Prise LINE OUT: –10dBu • Impédance de sortiePrise LINE OUT: 2kΩ, Prise PHONES:140Ω• Impédance de charge recommandéePrise LINE OUT:20kΩou plus, Prise PHONES: 32~100Ω• Niveau de bruit résiduel Prise LINE OUT:–85dBu ou moins (INPUT SELECT:GUITAR/BASS, entrée court-circuitée avec 1kΩ, INPUT SENS: CENTRE IHF-A, typ., Effet: coupé) • InterfacePrise USB, DDIGITAL OUT (optique) • Écran16 caractères x 2 lignes et ±100 icônes (LCD rétroéclairé) • Connectique Prise GUITAR/BASS (jack 1/4"), Prise MIC 1 (XLR symétrique, TRS symétrique), Prise MIC 2 (XLR symétrique, jack 1/4" asymétrique), Prises LINE IN (RCA/cinch), Prises LINE OUT (RCA/cinch), Prise DIGITAL OUT (optique), Prise FOOT SW/EXP PEDAL (jack 1/4"), Prise PHONES (jack stéréo 1/4"), Prise MIDI OUT, Prise USB • AlimentationDC 9V (adaptateur fourni), Piles sèches x6 • Consommation300~900mA * Durée de vie estimée des piles en utilisation continue: Alcalines: 4 heures, Ces indications varient selon les conditions d'utilisation. • Dimensions351 (L) x 225 (P) x 69 (H) mm • Poids4,1kg (sans adaptateur) • AccessoiresAdaptateur secteur: Série PSC, Mode d'emploi, Carte de démonstration • OptionsPédale d'expression:FV-300L, EV-5 (Roland), Commutateur au pied:FS-5U, Commutateur au pied:DP-2 (Roland), Casque stéréo:RH-200 (Roland)

M-1000 10-channel Digital Line Mixer

Le mixage à l'ère numérique

Le M-1000 est un mixeur ligne 10 canaux d'une unité rack destiné au mélange de signaux numériques à différentes fréquences d'échantillonnage. Équipé de quatre entrées stéréo numériques et d'une entrée stéréo analogique — toutes en qualité 24 bits / 96 kHz — il constitue une solution idéale pour le mixage d'instruments de musique électroniques et d'enregistreurs équipés de sorties numériques.

- Mixeur ligne numérique 10 canaux rackable1U.
- 4 entrées stéréo numériques (coaxial/optique) 1 entrée stéréo analogique (jack 6,35).
- Port USB pour transfert audionumérique bidirectionnel avec un PC.
- Qualité de son supérieure en 24 bits / 96kHz et traitement interne 56 bits.
- Connecteurs d'E/S Word Clock professionnels et conversion de fréquence d'échantillonnage.
- Sorties numériques (coaxiale et optique) et sorties analogiques Master (XLR) et Monitor (jack 6,35).

Mixez toutes vos sources audionumériques, incluant l'USB

Les synthétiseurs et expandeurs d'aujourd'hui disposent de plus en plus souvent de sorties numériques que les musiciens ne peuvent exploiter facilement dès qu'il faut en gérer plusieurs. Le M-1000 arrive à point, dans un format d'une unité rack, pour permettre de mixer jusqu'à quatre signaux stéréo de fréquences d'échantillonnage différentes en qualité professionnelle 24 bits/ 96kHz. Une entrée analogique stéréo est également présente ainsi qu'un port audio USB pour le transfert depuis un PC autorisant, avec la conversion automatique de fréquence, tous les mixages imaginables.

Options de synchronisation d'horloge multiples et évolutivité

Avec ses entrées/sorties "Word Clock", le M-1000 s'intègre facilement dans tous les studios professionnels. La source d'horloge peut être choisie entre interne, Word, entrée Digital In 1 et USB* et ses qualités audio haut de gamme (24 bits/96kHz, ses convertisseurs AN/NA et son traitement interne en 56 bits permettent d'utiliser le M-1000 dans une large gamme d'applications, du home-studio aux configurations d'enregistrement et d'édition professionelles, offrant même la possibilité d'une mise en cascade multiple.

** À 96kHz, il n'est pas possible d'émettre et de recevoir simultanément sur le bus USB.*

Fiche technique

Processeur Conversion A/N: 24bits, suréchantillonnage 24 fois, delta sigma • Conversion N/A: 24bits, suréchantillonnage 128 fois, delta sigma • Processeur DSP: • 56bits • Fréquence d'échantillonnage 96KHz, 48KHz, 44.1KHz • Entrée analogique • Connecteur: Jack 1/4" (asymétrique) • Niveau d'entrée: -10dBu. +4dBu (switchable) • Niveau d'entrée Maximum: +22 dBu • Entrée numérique • Connecteur: COAXIALE, OPTIQUE • Format: EIAL CP-340 TYPEII/Consumer • Entrée audionumérique 24 bits • Sortie analogique • Connecteur: XLR-3-31 type (balanced) - 1/4 phone type (unbalanced) • Niveau de sortie nominal +4dBu (XLR-3-31) Main - -10dBu (1/4 inch phone) Monitor • Digital Output • Connecteur: COAXIALE, OPTIQUE • Format: EIAL CP-340 TYPEII/Consumer • Connexion numérique: 24 bits • Connecteur USB signal audio 96 KHz • Word Clock • Connecteur: BNC • Impédance d'entrée: 75 Ω (terminator on) • Niveau de signal entrant: TTL Level • Indicateurs PEAK, LOCK, LEVEL METER, CLOCK, SAMPLE RATE • Alimentation AC117V, AC230V, AC240V • Consommation 10W • Dimensions 482 (L) X 167 (P) X 44(H) mm - (type Rack 1U) • Poids 1.9kg • Accessoires Mode d'emploi, CD-ROM (driver), cordon d'alimentation, câble USB • • [Configuration Système requise] • Windows OS: Microsoft Windows 98/98SE/ME/2000/XP • Computer: Ordinateur compatible possédant une connexionUSB • CPU/Clock: Processeur Pentium 400MHz ou plus (win98/SE/ME) • Processeur Pentium 500MHz ou plus (win2000) • Processeur Pentium 600MHz ou plus (winXP) • Memory (RAM) : 64 Mo ou plus • Hard Disk : 120 Mo ou plus • Macintosh • OS : MacOS 9.0.4 à 9.2.2 • Computer : Apple Macintosh series avec USB Test Studied sur iMac, Power Mac G4, Power Mac G4 Cube, et iBook. • CPU/Clock : PowerPC G3/300MHz ou plus • Memory (RAM) : 128 Mo ou plus (32 Mo de mémoire disponible ou plus) • Hard Disk : 120 Mo ou plus

DI-1 Direct Box

- Boîtier de direct actif assurant la réponse en fréquence faisant défaut aux transformateurs conventionnels.
- Fonctionne sur pile 9V ou alimentation phantom depuis une console.
- Commutateur d'inversion de phase et de suppression de terre.
- Design compact et robuste.
- Commutateur de niveau d'entrée à 3 positions.

Fiche technique

Réponse en fréquences 20 Hz à 40 kHz (+0.5/-1 dB) • Niveau d'entrée nominale -20/0/+20 dBm (sélectionnable) • Niveau d'entrée max. +45 dBm (1 kHz), 390 Vp-p • Niveau de sortie max.+8 dBm (symétrique sous 600 ?/asymétrique, 50 k?) • Bruit résiduel -11 dBm ou moins (IHF-A) • Distorsion harmonique totale 0.05 % ou moins • Intensité électrique 6 mA • Dimensions 96.5 (L) x 125 (P) x 46 (H) mm - Poids 480 g

AR-200

Digital Announcement Recorder

- Enregistreur/lecteur audionumérique de format rack compact.
- Enregistre jusqu'à 250 phrases (audionumériques) sur cartes PC standard.
- Multiples options de durée/qualité d'enregistrement, choix entre stéréo et mono.
- Pilotable via MIDI.
- Alimentation 9V DC ou 24V DC.
- Compatible avec les données audio enregistrées sur l'AR-3000.

Fiche technique

• Support d'enregistrement: Carte PC (compatible avec carte PC standard (1995)), TYPE1.2) • Types de phrases: Phrases audio (stéréo/mono) phrases MIDI • Nombre de phrases: Maximum 250 phrases • Connectique Casque, AR Link (entrée + sortie), Midi IN , OUT/THRU, Entrée/sortie de contrôle , Sorties symétriques (L/R), Entrées ligne (L/Mono, R) • Consommation 900mA, Dimensions 218(H) x 246,2(P) x 44(H)mm • Poids 1,4kg

AR-3000

Digital Announcement Recorder

- Enregistreur/lecteur audio non mécanique idéal pour une lecture répétitive de signaux audionumériques de qualité parfaite.
- Enregistre jusqu'à 2000 phrases (signaux audionumériques) sur carte PC standard.
- Libre de tout entretien.
- Offre une capacité de mémoire optimale grâce à la technologie d'encodage audio RDAC de Roland.
- Possibilité de pilotage à distance via MIDI, RS-232C.
- Multiples options de durée/qualité d'enregistrement.
- Fonctionne en stéréo ou en mono.
- Synchronisable via le bus de connexion AR (possibilité de synchroniser 32 AR-200/3000).
- Carte réseau en option permettant de transmettre des données audio et/ou de pilotage sur un réseau.

Fiche technique

• Support d'enregistrement: Carte PC (compatible avec carte PC standard (1995)), TYPE1.2) • Types de phrases: Phrases audio (stéréo/mono), Phrases MIDI • Nombre de phrases: Maximum 1000 phrases (avec 1 carte PC), Maximum 2000 phrases (avec 2 cartes PC) • Connectique Entrée micro, Casque, RS-232C, AR Link (entrée + sortie), Midi In, Out/Thru, Entrée/sortie de contrôle, Sorties symétriques (L/R), Entrées ligne (L/Mono, R) • Consommation 13W (117V) 14W (230V/240V), Dimensions 482(H) x 231,4(P) x 44(H)mm • Poids 2,7kg

RSS-303

Ambience System

- Simulateur d'ambiance multidimensionnel intégrant la technologie RSS mise au point par Roland.
- Génère une réverbération naturelle, idéale pour toutes sortes d'applications et pour les orgues Roland/Rodgers.
- Modélisation COSM de pièces et de types de parois, avec fonctions d'édition conviviales.
- 16 types de pièces et 16 types de parois, dont des modèles en bois, carrelage, brique, tissus, etc.
- Détermine l'emplacement et la direction du son sans calculs complexes.
- Egaliseur à 3 bandes compensant la réponse des haut-parleurs et l'acoustique de l'espace.
- Possibilité de connecter quatre haut-parleurs et subwoofers, pour un son d'une répartition spatiale inégalable.
- Fonction Connection Check pratique vous assistant dans le branchement des enceintes.
- Possibilité d'intégration dans des systèmes plus vastes à plusieurs RSS-303.
- Changement immédiat de Preset via la commande à distance (avec fil).
- Facile à monter en rack.

Fiche technique

Niveau d'entrée nominal • XLR: -25 à +4 dBm (symétrique), • D-Sub: -20 dBm (asymétrique) • Impédance d'entrée • XLR: 16 kOhms (CHAUD-MASSE, FROID-MASSE), 32 kOhms (CHAUD-MASSE), • D-Sub: 10 kOhms • Niveau de sortie nominal • XLR: +4 dBm (symétrique), • D-Sub: -20 dBm (asymétrique) • Niveau de sortie maximum • XLR: +22 dBm (symétrique), • D-Sub: -2 dBm (asymétrique) • Impédance de sortie • XLR: 320 Ohms (CHAUD-MASSE, FROID-MASSE), 640 Ohms (CHAUD-MASSE), • D-Sub: 1.0 kOhms • Contrôles • Face avant Niveau d'entrée ligne, Niveau d'entrée AUX, Graves, Niveau de sortie graves, sélecteur «Roll Off», sélecteur «Check», Boutons : User Program, Mute, Room Type, Wall Type, Time, Level, Value, Exit • Face arrière Interrupteur général, Sélecteur AUX Input Mix, Sélecteur Front Output Mix • Ecran LCD graphique (rétroéclairé) • Connecteurs • XLR Line Input, AUX Input, Front Output, Rear Output, System Output • DB-9 Organ Input, Chain Output, Front Output, Rear Output • Bornier à vis Remote Controller, Non-Voltage Make/Break Contacts • MIDI IN, OUT/THRU • Alimentation 117V / 230V / 240V alternatif (50/60 Hz) • Consommation 14 W (117V), 15 W (230V), 16 W (240V) • Dimensions 482 mm (L) x 300 mm (P) x 88 mm (H) (rack 19 pouces 2 U) • Poids 4.3 kg (RSS-303) 350 g (Télécommande) • Accessoires Mode d'emploi, Cordon d'alimentation, Télécommande

V-LINK L'Audio et la Video enfin réunis

Roland introduit avec le "V-LINK" un concept entièrement nouveau. Grâce à ce nouveau type de connexion, les musiciens peuvent faire "jouer" des images animées directement depuis leur clavier, qu'il s'agisse de clips vidéo ou d'une caméra en direct... en leur adjoignant simplement un système vidéo Edirol. La connexion V-LINK seule suffit à accéder à ce nouvel univers d'expression audio et vidéo intégré en temps réel. N'hésitez pas à explorer avec lui l'avenir visuel de la musique !

Les appareils vidéo

Le fond du vidéo est situé dans le Edirol DV-7PR Digital Video Workstation (ou un autre appareil vidéo qui permet le pilotage par V-LINK).

Focalisez l'attention du public par l'association de l'audio et de la vidéo

Avec le V-LINK, les musiciens peuvent accéder à un degré de plus dans les effets spectaculaires par l'intégration forte de l'audio et de la vidéo. Les possibilités en sont réellement sans limite et nous ne pouvons vous en donner que quelques exemples: déclenchement d'un clip vidéo par l'appui sur une touche du clavier, création d'effets visuels associés à la manipulation d'un filtre ou mélange progressif de plusieurs clips d'un simple mouvement de fader...

La puissance de l'image entre vos mains

L'intégration de la vidéo au sein d'un spectacle musical était jusqu'alors une opération complexe et nécessitant d'importants moyens externes. Le système V-LINK Roland change définitivement les choses en permettant au musicien d'exercer ce contrôle directement sur scène. Grâce au nouveau mixeur vidéo 4 canaux V-4 d'Edirol, par exemple, vous pouvez créer des effets visuels impressionnants et synchronisés avec le tempo, ou même contrôler l'image d'une caméra en direct.

La production vidéo personnelle à la portée de tous

Le V-LINK simplifie également les processus d'édition conjointe audio et vidéo. Le DV-7PR d'Edirol, par exemple, est un outil polyvalent et très simple d'utilisation permettant la combinaison des données audio et vidéo, leur édition, l'insertion de titres ou d'effets et la réalisation d'un produit final intégré. En l'associant avec le nouveau VS-2400CD Roland vous pouvez éditer vos productions audio et vidéo simultanément par une simple connexion V-LINK.

Un univers de possibilités inédites

Claviers, DJs ou producteurs peuvent rapidement tirer parti des étonnantes capacités créatives de l'intégration vidéo/musique que permet le V-LINK. Ce système reste actuellement réservé aux produits Roland, claviers ou workstations, mais est destiné à s'étendre rapidement.

Quels instruments Roland, Edirol et BOSS supportent la fonction V-LINK?

Roland

- V-Synth
- Fantom X-6/7/8
- Fantom-S
- RS-70
- MC-909
- SP-606
- MV-8000
- VS-2000CD
- VS-2400CD
- V-Combo (VR-760)
- RD-700SX
- RD-300SX
- TD-20
- TD-12

Edirol

- UR-80
- PCR-30
- PCR-50
- PCR-80
- PCR-A30
- DV-7PR
- V-4

BOSS

- BR-1600CD

RD-700SX Piano numérique

COSM USB GENERAL MIDI2

NEW

La classe. Rien que ça.

Fort de ses sons de piano à queue d'une authenticité inédite pour un piano de scène, le RD-700SX est résolument en tête du peloton de cette catégorie d'instruments. Equipé du moteur de génération sonore Roland le plus puissant, le RD-700SX représente ce qui se fait de mieux en matière de sonorités et de fonctions de jeu. Deux sons de piano hors pair, une polyphonie de 128 voix, un clavier avec mécanique à marteaux progressive et un éventail de sonorités supplémentaires (pianos électriques brillants, orgues virtuels à roues phoniques, etc.) en font un instrument incontournable. Le RD-700SX – la perfection faite piano de scène.

- Deux nouveaux sons de piano à queue basés sur des multi-échantillons à 88 notes.
- Clavier très expressif avec mécanique à marteaux progressive.
- Polyphonique à 128 voix.
- Egaliseur paramétrique 3 bandes, interface utilisateur graphique et effets COSM.
- Sonorités d'orgue à roues phoniques très réalistes avec édition graphique des positions de tirettes.
- Sorties XLR pour les applications pro.
- Fonctions clavier maître avec deux prises MIDI OUT pour le pilotage de modules externes.
- Lecteur SMF intégré, port USB pour la connexion à un PC/Mac.
- 2 fentes pour extensions de formes d'onde la série SRX.
- Générateur de sons entièrement compatible GM2.

...à vous couper le souffle

Grâce au générateur de sons Roland le plus puissant, le RD-700SX est en mesure de vous proposer deux pianos à queue basés sur 88 points de partage (soit un par note) avec quatre niveaux de dynamique. A cela s'ajoutent des sonorités de pianos électriques, d'orgues à roues phoniques virtuels ainsi qu'une palette complète de sons compatibles GM2. Le lecteur de fichiers Standard MIDI permet de reproduire des morceaux tandis que les fonctions rythme et arpégiateur sont prêtes à chatouiller votre créativité.

Clavier avec mécanique à marteaux progressive

Le RD-700SX est livré avec le fameux clavier avec mécanique à marteaux Roland avec une résistance légèrement plus grande dans le grave que dans les aigus, phénomène bien connu sur les pianos acoustiques. Grâce au marteau incorporé dans chaque touche, la réponse a tout de celle d'un piano à queue.

Accès immédiat

Doté de curseurs, de grands boutons et d'un écran LCD rétroéclairé en façade, le RD-700SX se distingue aussi par une rapidité d'accès aux sons et fonctions indispensables sur scène. Ainsi, les boutons PIANO et E.PIANO permettent de sélectionner vos sonorités favorites que vous avez ou non éditées en modifiant la résonance des cordes ou la sensibilité au toucher (pianos), voire en choisissant un autre type d'ampli (pianos électriques). A cela s'ajoutent 100 mémoires Setup contenant tous les réglages édités et sauvegardés par vos soins pour reconfigurer l'instrument de fond en comble.

Effets intégrés

-Le RD-700SX est livré avec deux processeurs multi-effets ultra puissants proposant entre autres des effets comme réverb, chorus ou «Sound Control» (compresseur 3 bandes). A cela s'ajoute un égaliseur 3 bandes avec frequence, largeur de bande («Q») et gain réglables à votre guise. Grâce au grand écran graphique et aux commandes dédiées, rien de plus simple que d'exploiter à fond les possibilités offertes.

Excellentes connexions

Le RD-700SX propose tout ce qu'un musicien de scène réclame. Les sorties jack 1/4"et XLR conviennent pour toutes les consoles et amplificateurs actuellement disponibles. Côté expressivité, le RD-700SX propose des prises pour pédale forte et deux commutateurs assignables.Deux prises MIDI OUT et le port USB, pour leur part, se chargeront du pilotage des instruments externes et du transfert de données.Car le RD-700SX propose évidemment toutes les fonctions que vous attendez d'un clavier maître MIDI. Si vous voulez en outre peaufiner votre présentation visuelle, il suffit de relier la prise V-LINK du RD-700SX à un appareil vidéo Edirol.

Toujours plus

Malgré ses 474 sonorités internes et 14 kits de batterie, le RD-700SX propose deux connecteurs pour cartes d'extension de forme d'onde de la série SRX Roland.A vous donc ces sons SRX «qui tuent», disponibles sur les cartes «Complete Orchestra», «Big Brass Ensemble», «World Collection», «Platinum Trax» etc.

Fiche technique

• Clavier 88 touches (mécanique à marteaux) • 16 parties • Polyphonie maximum128 voix • Mémoire de formes d'onde128Mo (traduit en 16 bits linéaires) • Possibilités d'extension Cartes d'extension de sons de la série SRX: 2 fentes • Sons Sonorités normales: 208, orgues Virtual ToneWheel: 10, sonorités General MIDI 2:256, kits de batterie:5, kits de batterie General MIDI 2:9 • Mémoires Setup100 • Mémoire Flash±1Mo (1000 Ko) • Effets: Multi-effets:2 systèmes, 125 types, Réverb:6 types, Chorus:3 types, «Sound Control» (compresseur 3 bandes), Egaliseur 3 bandes • Arpégiateur128 styles • Motifs rythmiques185 motifs • Commandes Curseur 'Zone Level' x4 (assignables), Commandes Equalizer, Commande Reverb, Commande Chorus, Commande pour multi-effets, Levier Pitch Bend/Modulation • Écran LCD graphique de 128 x 64 points (rétro-éclairé) • Connectique:Prise pour casque:jack stéréo d'1/4", Sorties (L/MONO, R): jack d'1/4", Sorties (L, R): XLR, Prises pour commutateurs au pied (DAMPER, FC1, FC2):jack TRS 1/4", Prises MIDI (IN, OUT1, OUT2, THRU), Port USB (transfert de fichiers + communication MIDI), Prise d'alimentation • Alimentation CA 117V, 230V ou 240V (50/60Hz), CA 220V (60Hz) • Consommation 12W • Dimensions1414 (L) x 374 (P) x 143 (H) mm • Poids24,5kg • Accessoires: Mode d'emploi, CD-ROM (pilote RD USB), Pédale forte (DP-8), Cordon d'alimentation • OptionsCarte d'extension de formes d'onde: Série SRX, Commutateur au pied:DP-2, Pédale forte:DP-8, DP-10, Commutateur au pied: BOSS FS-5U, FS-6 (les fiches jack TRS ne peuvent pas être utilisées.), Pédale d'expression:EV-5, EV-7

RD-300SX Piano numérique

USB GENERAL MIDI2 NEW

Puissant, performant, portable

Frère cadet du RD-700SX, le RD-300SX propose les mêmes sonorités de piano à 88 multi-échantillons que son grand frère, la même polyphonie à 128 voix et bien plus de sons que dans le passé. Poids lourd au niveau des possibilités, le RD-300SX se distingue aussi par son poids plume parmi les pianos à 88 touches. Vient-on de vous ôter le dernier prétexte pour ne pas craquer?

- 12 Piano de scène avec sonorités de piano à queue à 88 points de partage.
- Clavier compact avec mécanique à marteaux progressive.
- Léger et facilement transportable.
- Polyphonique à 128 voix.
- Multi-effets avec 78 algorithmes et égaliseur 2 bandes avec commandes dédiées.
- 32 mémoires Setup pour la sauvegarde et le rappel de vos propres réglages.
- USB MIDI pour la connexion directe à un PC ou Mac.
- Modes Split et Dual, fonctions de clavier maître.
- Equipé d'un générateur de sons compatible GM2.

Sonorités et toucher irréprochables

Muni du générateur de sons Roland le plus puissant, le RD-300SX est un véritable poids lourd en matière de fonctionnalités logé dans un instrument poids plume.Fort d'une sélection de caractéristiques issues du RD-700SX, le RD-300SX propose une polyphonie à 128 voix, des sonorités de piano à queue avec 88 points de partage ainsi que des centaines d'autres sons et de kits couvrant tout ce qui se trouve entre le jazz et la techno.

Clavier compact avec mécanique à marteaux progressive

Le RD-300SX dispose d'un clavier avec mécanique à marteaux progressive compact émulant le toucher d'un piano à queue: plus lourd dans le grave et plus léger dans l'aigu. Doté de la plupart des caractéristiques du clavier avec mécanique à marteaux progressive dont Roland a le secret, il est néanmoins plus compact et léger.

Navigation limpide

Les pianistes apprécieront la limpidité de l'interface utilisateur et les nombreuses commandes en façade du RD-300SX.Les boutons et commandes dédiés proposent en effet un accès direct au son de piano, aux paramètres EQ ainsi qu'aux fonctions Dual, Split et aux mémoires Setup. Pas de menus donc pour les fonctions les plus courantes: tout est directement accessible. Le mode Setup vous permet en outre de sauvegarder vos propres réglages et de les rappeler dès que vous en avez besoin. Il existe même un levier Pitch Bend/Modulation pour un contrôle encore plus expressif.Voici enfin un piano à votre écoute et vous évitant de passer des nuits blanches à le programmer.

Effets de qualité

Destiné à agrémenter, voire transfigurer, les sonorités, le processeur multi-effets du RD-300SX propose 78 algorithmes s'ajoutant au processeur de réverb, à l'égaliseur 2 bandes numériques et à la fonction «Sound Control». Conférez plus de «lustre» à un piano acoustique, ajoutez de la distorsion à un piano électrique, envoyez les cordes dans l'espace... tout y est.

Léger et compact

Malgré son boîtier (en métal brossé noir) résistant à merveille aux coups et blessures, le RD-300SX compte parmi les pianos à 88 touches les plus légers. Bien que ses 15,5kg se laissent transporter sans effort surhumain, cet instrument résiste à merveille aux aléas des tournées et concerts.

USB MIDI

Grâce à son port USB, vous pouvez relier le RD-300SX à votre ordinateur afin d'exploiter ses fonctions MIDI. Les prises MIDI IN et OUT sont bien sûr aussi de la partie.Maître, esclave ou soliste – le RD-300SX exécute vos moindres désirs: il pilote vos modules, joue vos séquences ou reproduit les parties jouées en direct.

Fiche technique

• Clavier 88 touches (mécanique progressive à marteaux compacte) • Parties16 parties • Polyphonie maximum128 voix • Mémoire de formes d'onde64Mo (traduit en 16 bits linéaires) • SonsSonorités normales:70, sonorités General MIDI 2:256, kits de batterie:5, kits de batterie General MIDI 2:9 • Mémoires Setup32 • Multi-effets: 78 types, Réverb: 4 types, 'Sound Control', Egaliseur 2 bandes • Motifs rythmiques 185 styles • Commandes Curseur 'Zone Level' x2, Commandes de l'égaliseur, Levier Pitch Bend/Modulation • Écran7 segments, 3 caractères (LED) • Connectique: Prise pour casque: jack stéréo 1/4", Sorties (L/MONO, R): jack 1/4", Prises pour commutateurs au pied (DAMPER, CONTROL): jack TRS 1/4", Prises MIDI (IN, OUT), Port USB (MIDI), Prise DC IN • Alimentation: DC 9V (adaptateur secteur) • Consommation: 11W • Dimensions1408 (L) x 336 (P) x 134 (H) mm • Poids 15,5kg • AccessoiresMode d'emploi, CD-ROM (pilote USB pour pianos numériques Roland), Pédale forte (DP-8), Adaptateur secteur (PSB-1U), Cordon d'alimentation • OptionsPied pour clavier: KS-12, Commutateur au pied: DP-2, Pédale forte:DP-8, DP-10, Commutateur au pied:BOSS FS-5U, FS-6 (les fiches jack TRS ne peuvent pas être utilisées.), Pédale d'expression:EV-5, EV-7

RD-170 Piano numérique

Le piano de scène idéal pour des débutants comme pour les "pros"

Avec son esthétique achevée, son clavier à action de marteau progressive et ses 64 superbes sonorités instrumentales, le nouveau piano numérique RD-170 s'insère avec bonheur au sein de la gamme désormais fameuse des pianos de scène Roland. Doté de la détection de demi-pédale et de fonctions de clavier-maître élaborées, cet instrument d'un poids très raisonnable conviendra aux professionnels les plus exigeants, tandis que son prix très étudié le rend en fait accessible sans difficulté à tous les musiciens.

- Piano numérique 64 voix économique, idéal pour l'étude comme pour la scène.
- Clavier lourd 88 touches à action de marteau progressive avec sensibilité étendue.
- 64 sons de qualité supérieure incluant un superbe piano de concert stéréo.
- Nouvelles fonctions de clavier-maître permettant le contrôle de modules MIDI externes.
- 16 configurations programmables autorisant le rappel instantané de vos paramètres.
- Nouvelle détection de demi-pédale s'approchant au maximum des réactions d'un vrai piano.
- Fonctions de partage du clavier et de superposition pour accéder à deux sons simultanément.
- Séquenceur 2 pistes incorporé, facilitant l'étude ou permettant l'enregistrement de vos prestations.

Une qualité professionnelle à un prix abordable

Le RD-170 est une merveille de conception soignée. Sa présentation sobre cache un piano numérique haut de gamme, comparable à des modèles d'un prix très supérieur. Qu'il s'agisse de son superbe clavier à action de marteau, de son ergonomie étudiée ou de son esthétique raffinée, le RD-170 laisse simplement la concurrence à bonne distance.

Les sons de pianos de la gamme RD

Comme on pouvait s'y attendre, les sons de piano du RD-170 sont tout simplement exceptionnels, à commencer par le piano de concert, échantillonné en stéréo et fidèlement doté des nuances les plus subtiles de l'original. Il ne manque naturellement aucun des sons indispensables au musicien de scène (orgue, cordes etc.) parmis les 63 autres patches.

De puissantes fonctions de clavier-maître

Que ce soit pour ses fonctions Split et Layer incorporées ou pour ses fonctions de contrôle élaborées et polyvalentes, ou encore pour ses 16 mémoires de configuration programmables, vous n'hésiterez pas à utiliser votre RD-170 comme clavier-maître pour contrôler aussi bien ses sons internes que vos modules MIDI externes avec un maximum d'efficacité.

Une nouvelle fonction "demi-pédale"

Avec la détection de demi-pédale, le RD-170 accède véritablement à l'expressivité d'un piano de concert. Associée à la pédale de maintien fournie avec l'appareil, cette technologie permet en effet d'accéder à des positions intermédiaires dans le contrôle des étouffoirs, offrant un "demi-maintien" du son qui donne un réalisme accru en approchant au plus près la sensibilité d'exécution des pianos acoustiques.

Un séquenceur incorporé

Le séquenceur 2 pistes incorporé du RD-170 rend la capture instantanée de votre jeu à la fois simple et immédiate. Il permet également d'accéder aux 16 superbes morceaux de démonstration, et son métronome facilite à tous aussi bien l'étude que la répétition. Que soit en utilisation domestique ou sur scène, le RD-170 vous rend accessibles toutes les fonctionnalités dont vous avez besoin à partir d'un prix très étudié.

Fiche technique

88 touches, mécaniques à marteaux • [GENERATEUR DE SONS] • Polyphonie : 64 voix • Sons : 16 sons principaux + 48 variations • [COMMANDES] • Curseurs : Master Volume, Brilliance, Upper Level, Lower Level • Boutons : System, Edit, Write, Reverb, Chorus, Key Touch, Tx Mode, Transpose, Metronome, Split, Lower, Upper, Exit, Enter, Dec/No, Inc/Yes, Tone Select (16), Variation, Setup, Sequencer (4) (Total: 38 Switches) • Ecran : 3 x 7 segments • Morceaux de démonstration : 16 • • [PARAMETRES REGLABLES] • Accord global "Master Tune" (par pas de 0,1Hz) : 415,3Hz ~ 466,2Hz • Transposition : -6 ~ +5 demi-tons • Octave : -2, -1, 0, 1, 2 • Effets : Reverb et Chorus, réglables sur 8 niveaux • Sensibilité au toucher : réglable sur 4 niveaux • Tempéraments : 7 gammes (+ tonique sélectionnable) • Stretch Tuning : 2 types • • [COMPOSEUR] • Pistes : 2 pistes • Song : 1 Song • Capacité de la mémoire de notes : Environ 5.000 notes • Tempo : BPM= 40 ~ 210 • Résolution : 120 Clicks par noire • Commandes du Composeur : Play/Stop, Rec, Piste 1, Piste 2 • • [FONCTIONS CLAVIER MAITRE] • Zone : 2 Zones de contrôle indépendantes • Données MIDI transmises (Upper/Lower) : Program Change (CC-00, CC-32, PC), Volume, Expression, Damper, Soft, Sostenuto, Reverb, Chorus • • [AUTRES] • Setup (User Program) : 16 mémoires programmables (sauvegarde par MIDI Data Dump) • Connecteurs : Sorties audio (Stéréo L/mono – R), Pédales (reconnaissance de pédale "forte" progressive + Soft/Sostenuto Expression), Ecouteurs x 2 (Stéréo), MIDI Connectors In/Out • • Consommation : 10 W • Dimensions : 1370 (L) x 351 (P) x 126 (H)mm • Poids : 18.5 kg • Accessoires fournis : Porte partition, mode d'emploi, pédale sustain, câble d'alimentation, auto-collant • Options : câbles MIDI "MSC", amplis "KC", écouteurs "RH", pédale "DP"

FP-5 Piano numérique

GENERAL MIDI2

Un nouveau piano stylé doté de sons d'orgue et d'une connectivité USB

Le FP-5 est le dernier-né des pianos numériques FP-Series. Doté des sons de piano haut de gamme échantillonnés en stéréo par Roland, d'un clavier de 88 touches avec mécaniques progressives à marteaux, des nouveaux sons d'orgue à roues phoniques virtuelles et d'une amplification incorporée, il s'inscrit dans l'esthétique compacte, stylée et désormais bien connue des pianos de la série FP. La nouvelle évolution de la fonction Session Partner est là pour rendre l'étude encore plus agréable, tandis que l'adjonction d'un port USB simplifie totalement son branchement sur un ordinateur.

- Piano numérique compact et stylé, à amplification incorporée.
- Clavier 88 touches avec mécaniques progressives à marteaux, offrant un toucher très réactif.
- Sons de pianos échantillonnés en stéréo, associés à un grand nombre d'autres instruments sur une polyphonie de 64 voix.
- Sons d'orgues évolués, basés sur la technologie de roues phoniques virtuelles Roland.
- Contrôles dédiés à la gestion relative des différents registres de sons.
- Programme "Session Partner" amélioré avec nouveaux styles et progressions d'accords programmables.
- Mémoires de "Setup" très pratiques pour le rappel d'affectations de clavier personnalisées (split et layers).
- 3 connecteurs pédales (forte, tonale, douce) avec détection de demi-pédale.
- Interface USB-MIDI et standardisation GM2 du générateur de son.

Son exceptionnel

Que vous l'écoutiez au casque ou sur ses haut-parleurs incorporés, le FP-5 offre des sons de piano particulièrement réalistes et expressifs. Il dispose en effet des tous derniers échantillons stéréos réalisés par Roland pour capturer les nuances les plus fines d'un piano de concert, mis en oeuvre par un nouveau système de diffusion capable de reproduire l'ensemble de la tessiture du clavier, depuis les basses les plus profondes jusqu'aux aigus les plus brillants.

Toucher sans compromis

Il suffit de jouer quelques notes pour sentir le caractère exceptionnel du toucher de ce clavier, qui utilise de véritables mécaniques à marteaux et non un système de ressorts et de lests. La différence de toucher des pianos acoustiques entre graves et aigus est bien restituée, et la capacité du clavier à transmettre fidèlement votre expressivité, comme le ferait un piano de concert, est réellement un des aspects les plus agréables, grâce aux mécaniques progressives à marteaux Roland.

Nouvelle détection de demi-pédale

Le FP-5 comporte trois connecteurs pour pédales permettant le branchement de la pédale de maintien fournie et de pédales "soft/ sostenuto" optionnelles. La nouvelle détection de demi-pédale (position intermédiaire entre enfoncée et relâchée, comme sur les pianos acoustiques) donne une réponse et un jeu encore plus réalistes.

Nouveau programme Session Partner

La fonction Session Partner, introduite avec le FP-3, est devenue très populaire auprès des étudiants et des musiciens par la qualité de ses rythmes et de ses accompagnements automatiques. Avec la sortie du FP-5, Roland lui a ajouté de nouveaux styles ainsi que la possibilité de programmer les progressions d'accords. Un bon accompagnement d'orchestre ne vaut-il pas mieux qu'un clic de métronome ?

Sons d'orgues et sons orchestraux

Avec la technologie de roues phoniques virtuelles Roland, le FP-5 donne accès à des sons d'orgues ultra-réalistes. Ces sons ne sont pas seulement pré-programmés car vous pouvez en modifier les registres à volonté pour créer le son d'orgue de votre choix. Le FP-5 est également doté d'une palette élargie de sons instrumentaux de qualité et de kits rythmiques bien fournis.

Branché!

Le FP-5 n'est pas à court d'entrées/sorties ! Son entrée "ligne" stéréo permet de vous faire accompagner par une source externe de type CD. Les sorties stéréo peuvent couper ses haut-parleurs pour s'enregistrer ou l'amplifier séparément. Les prises MIDI ne sont pas absentes, pas plus que le tout nouveau port USB-MIDI. Et comme le FP-5 est compatible GM2 il est aussi le partenaire de choix d'un séquenceur externe.

Panneau arrière

Fiche technique

• Clavier 88 touches (à action de marteau progressive) • Sensibilité Light/Normal/Heavy/Fixed (vélocité réglable) • Modes claviers Normal, Dual, Split (point de split réglable) [Générateur de son (Conforme au système General MIDI 2)] • Polyphonie max. 64 voix • Tones 7 groupes 64 variations (incluant 6 ToneWheel Organ et 4 Drum Sets), Tones GM2 : 256 + 9 Drum Sets • Effets Reverb, Multi Effets (10 Types) • Transposition -6 à +5 (par pas d'un demi-ton) • Tempéraments 7 types, tonique sélectionnable • Accordage 415,3 Hz à 466,2 Hz (pas de 0,1 Hz) [Session Partner] • Rythmes 80 rythmes • Progression d'accords Automatique ou commandée au clavier, Programmable [Séquenceur] • Metronome Métrique : 2/2, 0/4, 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 6/4, 7/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8, Volume : 10 niveaux, Patterns : 11 patterns • Pistes 3 pistes • Song 1 song • Tempo 20 à 250 à la noire • Résolution 120 ticks par noire[Autres] • Setup : 7 • Morceaux internes 9 morceaux de démonstration, 65 morceaux de piano • Haut-parleurs 10 cm x 2 • Puissance de sortie 10 W x 2 • Afficheur à LED 3 caractères à 7 segments • Connecteurs Jacks Line Out (L/Mono, R), Line In (L/Mono, R), Prise casque (face avant) x 2 (mini-jacks stéréo), port USB (MIDI), prises MIDI (In/Out), Connecteurs pédales (Damper, Sostenuto*, Soft*) * affectable, connecteur d'alimentation • Alimentation 12 V continu (adaptateur secteur) • Consommation 35 W • Dimensions (sans porte-partitions) 1308 (L) x 360 (P) x 128 (H) mm • Poids 21,5 kg • Accessoires Mode d'emploi, Guide d'installation USB, CD-ROM (Roland Digital Piano USB Driver), Adaptateur secteur, Cordon d'alimentation, Porte-partitions avec ses 2 vis de fixation, Pédale (DP-8) • Options Stand clavier (FPS-11A), Pédale (DP-2/8), Pédale d'expression (EV-5), Implémentation MIDI

FP-2 Piano numérique

USB GENERAL MIDI2

Une perle dont rêve tout musicien

Le piano numérique FP-2 répond à la demande d'un piano léger et compact tout en offrant la sensation que procure un piano à queue. Cet instrument particulièrement abordable est doté d'un clavier pondéré de 88 touches avec mécanisme à marteaux et propose de superbes sons de piano et instrumentaux; sous des dehors stylés il cache une paire d'excellents haut-parleurs. La nouvelle fonction Sound Control permet d'obtenir des sons de pianos plus riches et plus profonds tandis que le Session Partner peut vous accompagner automatiquement durant vos solos. Un look soigné et des sonorités haut de gamme – c'est le FP-2 de Roland.

- Piano numérique compact et léger d'une élégante finition noire et argent.
- Clavier pondéré de 88 touches avec mécanisme à marteaux progressif favorisant expressivité et dynamique.
- Polyphonie de 64 voix avec nouveaux sons de piano, de basse et de clavecin.
- Fonction Sound Control et égaliseur à 4 bandes pour obtenir le timbre voulu.
- Fonction Session Partner proposant des accompagnements pour 80 styles musicaux.
- Interface USB-MIDI intégrée; compatible GM2.

Meuble léger doté de haut-parleurs

Alors que l'espace est de plus en plus recherché, le FP-2 permet enfin de faire entrer un piano à queue chez soi. Le design léger et élégant de ce piano numérique en fait un instrument facile à déplacer et à intégrer dans n'importe quel environnement. Les haut-parleurs se chargent de recréer toute la chaleur d'un grand piano acoustique.

Clavier de 88 touches avec mécanisme à marteaux progressif de conception nouvelle

L'ingéniosité des ingénieurs de Roland a permis d'insérer un clavier de 88 touches dans le meuble compact du FP-2. Cet instrument est doté d'un clavier à mécanisme de marteaux progressif émulant la dynamique d'un piano à queue: la résistance des touches est plus importante dans le registre grave que dans l'aigu. Du pianissimo le plus délicat au forte le plus vibrant, le FP-2 domine la situation "con brio".

Sound Control et égalisation à 4 bandes

Le FP-2 est le premier piano numérique Roland disposant de la fonction Sound Control; simple à utiliser, elle confère plus de richesse et de profondeur aux graves. Il propose également un égaliseur à 4 bandes permettant d'obtenir exactement le timbre recherché: accentuez les hautes fréquences pour rendre le son plus brillant ou renforcez la chaleur de l'instrument avec les basses fréquences.

Faites-vous accompagner par le Session Partner

La fonction Session Partner de Roland a remporté un véritable succès grâce à sa faculté de créer un accompagnement automatique pour les styles musicaux les plus divers. Le Session Partner du FP-2 contient 80 accompagnements rythmiques et mélodiques incluant des ballades, des rythmes latino-américains et 12 nouveaux styles. L'accompagnement comprend accords, basse et batterie. Vous pouvez aussi créer vos propres séquences d'accords. Simple, efficace et amusant!

Connexion à un ordinateur

Le port USB vous permet de brancher le FP-2 à un ordinateur et de l'utiliser comme générateur de sons pour votre logiciel séquenceur ou comme contrôleur de qualité. Le FP-2 est compatible GM2 ce qui facilite la reproduction de fichiers standard MIDI. Le FP-2 est plus qu'un superbe piano: vous pouvez même l'utiliser pour composer à l'ordinateur.

Panneau arrière

Option:FPS-11A
Keyboard Stand

Fiche technique

• Clavier 88 touches (mécanisme à marteaux) • Sensibilité au toucher Pour toucher léger/normal/lourd/réponse fixe (valeur réglable) • Mode d'utilisation du clavier Clavier entier, superposition, partage du clavier (point de partage réglable) <Générateur de sons> • Conforme au système General MIDI 2 • Polyphonie maximum 64 voix • Sons Sons (Tones): 6 groupes, 58 variations dont 4 Drum Sets (batteries), sons GM2: 256 + 9 Drum Sets (batteries) • Effets Réverb, multi-effets (10 types), Sound Control (3 types), égaliseur numérique à 4 bandes • Transposition –6 à +5 (demi-tons) • Tempérament 7 types, avec choix de la tonique • Accord global 415.3Hz à 466.2Hz (par pas de 0.1Hz) <Session Partner> • Rythmes 80 rythmes • Séquence d'accords Automatique ou programmable avec le clavier <Enregistreur> Métronome Mesure: 2/2, 0/4, 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 6/4, 7/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8, Volume: 10 niveaux • Pistes 3 pistes (la piste [R] est réservée aux rythmes) • Morceau (Song) 1 morceau • Tempo Noire= de 20 à 250 • Résolution 120 pas par noire • Setup 6 • Morceaux internes Morceaux de démonstration: 8, morceaux de piano: 65 • Haut-parleurs 8cm x 12cm x 2 • Puissance de sortie nominale 7W x 2 • Affichage 7 segments, 3 caractères (LED) • Prises Line Out (L/Mono, R), Line In (L/Mono, R), prises pour casque (face arrière) x 2, port USB (MIDI), prises MIDI (In/Out), Pedal (Damper, Soft*, Sostenuto*) * Assignable, DC In • Alimentation DC 9V (adaptateur secteur) • Consommation 22W • Dimensions FP-2 (sans pupitre): 1291 (L) x 299 (P) x 125 (H) mm • Poids FP-2: 14,6kg • Accessoires CDROM (pilote USB pour piano numérique Roland), adaptateur secteur, pupitre/2 vis pour pupitre, pédale (DP-8), dispositif d'espacement • Options Pied pour clavier (FPS-11A), pédale (DP-2/8), pédale d'expression (EV-5)

F-50 Piano numérique

Un régal. Pour les yeux et les oreilles.

Le piano numérique F-50 combine élégance et son professionnel tout en faisant preuve d'une extrême modestie au niveau du prix. Avec son aspect de bois clair à la ligne élancée, coiffé d'un pupitre transparent, ce bel instrument s'intègre avec bonheur dans n'importe quel intérieur. Il suffit de jouer sur le F-50 pour comprendre ce qui fait le succès de Roland dans ce domaine: des sons magnifiques et un clavier de 88 touches à mécanisme à marteaux garantissent une expressivité exceptionnelle.

- Piano numérique compact à 64 voix, avec élégante finition en bois clair.
- Clavier avec mécanisme à marteaux progressif et sensibilité au toucher réglable.
- Sonorités riches et dynamiques laissant libre cours à une expressivité optimale.
- 20 sons couvrant les styles musicaux les plus divers.
- 65 morceaux de démonstration à écouter ou étudier.
- L'enregistreur intégré facilite les exercices et rend l'apprentissage plus efficace.

Panneau frontal

Elégant et contemporain

La ligne élégante et actuelle du F-50 frappe d'emblée. La sobriété et la finition en bois clair de l'instrument lui permettent de se fondre dans n'importe quel environnement, du salon à la chambre du virtuose en herbe. Le pupitre du F-50 est parfaitement adapté à la ligne de l'instrument et complète son esthétique.

Source d'inspiration

Le F-50 fait appel au célèbre mécanisme à marteaux progressif de Roland. Ce clavier est pondéré et émule la dynamique d'un clavier de piano à queue: la résistance des touches est plus importante dans le registre grave que dans l'aigu. Il a une sensibilité au toucher réglable. La pédale forte continue DP-8 livrée avec l'instrument contribue également à accentuer l'expression de votre jeu.

Superbes sons Roland et nombreux morceaux de démonstration.

Vous avez le choix parmi 20 sons incluant toute une palette de pianos acoustiques et électriques, des orgues, des cordes etc. Il est possible de superposer des sons en mode Dual ou de sélectionner des sons différents et de les assigner à des parties distinctes du clavier (Split) afin de jouer de la basse de la main gauche et du piano de la main droite, par exemple. Les 60 morceaux de démonstration du F-50 comprennent des grands classiques ainsi que 5 morceaux particuliers destinés à montrer comment utiliser des sons spécifiques comme le piano, l'orgue ou le clavecin.

Enregistrez-vous

L'enregistreur intégré du F-50 vous permet de réécouter et d'évaluer votre jeu. Vous pouvez aussi vous exercer à jouer la partie de la main droite ou de la main gauche en enregistrant une des deux parties afin de vous concentrer sur l'autre. Ces caractéristiques font du F-50 un excellent "premier piano" pour adultes et enfants.

Fiche technique

Clavier :88 notes (mécaniques progressives à marteaux) • Sensibilité au toucher : Light, Medium, Heavy, Fixed • Modes : Whole, Dual (Balance ajustable) • Polyphonie Maximum : 64 voix • Tones : 20 tones en 5 groupes • Effets : Reverb (5 niveaux), Chorus (fixe pour E.Piano seulement), Sympathetic Resonance (fixe pour Piano seulement) • Transposition : de -6 à +5 (par demi-tons) • Accord général : de 415.3 Hz à 466.2 Hz (par pas de 0.1 Hz) • • [Enregistreur] • Morceau : 1 song • Capacité de notes : env. 5000 notes • Contrôles : Play/Stop, Recording, All Song Play • Morceaux internes : 65 songs (5 morceaux de démo de tone inclus) • • [Autres] • Haut-parleurs : 10 cm x 2 • Puissance de sortie : 5 W x 2 • Connecteurs : Casque (Jack stéréo) x 2, MIDI (In, Out), Output (Jacks ; L/Mono, R), Input (Jacks ; L/Mono, R), Pédales (Jacks ; Damper, Soft) • Alimentation : DC 9 V (AC Adaptor) • Consommation : 23 W • • Accessoires : mode d'emploi, adaptateur AC, câble d'alimentation, pupitre, pédale, couvre clavier souple • Options : Pédales (DP-8/2) • Dimensions : 1,337(L)x296(P)x760(H) mm • Poids : 28,5 kg

V-Combo (VR-760) Clavier de scène

COSM

Un nouveau type de clavier de scène

Le V-Combo (VR-760) est un instrument haut de gamme destiné à couvrir tous vos besoins en matière de sons de claviers — incluant les sons d'orgue à roues phoniques virtuelles des séries VK, ceux des nouveaux pianos numériques des séries FP et RD à modélisation COSM® et même ceux des synthétiseurs Roland grâce à ses baies d'extension SRX. Son clavier 76 touches de type orgue "waterfall" est accompagné d'un grand nombre de fonctionnalités additionnelles : D Beam, Active Expression et V-LINK pour la synchronisation vidéo.

- Premier instrument de ce type associant des sons d'orgue haut de gamme, des sons de piano et des sons de synthés à un clavier léger de type orgue "waterfall".
- Sons d'orgue en polyphonie intégrale; sons de piano et de synthés polyphoniques 128 voix.
- Section d'orgue reprenant la technologie de roue phonique virtuelle des séries VK avec modélisation d'amplis et d'enceintes COSM.
- Section de piano dotée des étonnants nouveaux sons de pianos électriques à modélisation COSM.
- Cette même section reprend les légendaires échantillons stéréo de piano acoustiques des séries FP et RD avec modélisation de micro COSM.
- Section synthé comprenant 6 catégories de Tones avec 3 variations chacun et une série de boutons rotatifs destinés à une édition intuitive.
- Extension possible par l'intermédiaire de deux baies d'extension pour cartes de la série SRX.
- Contrôle D Beam avec témoin à LED multicolore pour un contrôle expressif en temps réel.
- Fonction "Active Expression" pour des articulations très modulées à partir d'une pédale optionnelle EV-7.
- Fonction V-LINK permettant la synchronisation de clips vidéo en spectacle temps réel.

** Nécessite le DV-7PR Digital Video Workstation (vendu séparément) avec version du système supérieure ou égale à 1.5.*

Un rêve de clavier!

Quels sont les véritables besoin d'un joueur de claviers ? 1) de gros sons d'orgue, 2) des sons de piano réalistes, 3) et une palette variée de sons de synthés. C'est l'idée qui a présidé à la conception du VR-760 : réunir les meilleurs sons dans un instrument dont le toucher soit un réel plaisir. Pourquoi s'encombrer de trois appareils quand le VR-760 peut remplacer l'orgue, le piano numérique, le synthé... et plus encore ?

Posséder un VK-8,...

Basé sur le fameux orgue combo VK-8 le VR-760 propose des sons d'orgue sans commune mesure avec ceux des synthés échantillonnés. La génération à "roues phoniques virtuelles" n'a plus à démontrer ses qualités d'authenticité mais elle est ici accessible dans un instrument polyvalent sans perdre aucune de ses caractéristiques originales (modélisation COSM d'amplis et de haut-parleurs rotatifs, etc.). Son clavier ultra-souple "waterfall" donne aussi accès à toutes les techniques de glissando et d'expression propres à l'orgue.

...avec des sons de piano superbes...

Le VR-760 est doté des sons de légende des pianos Roland FP et RD, depuis les échantillonnages des pianos de concerts les plus expressifs jusqu'aux pianos "pop" les plus brillants, tous associés à la modélisation de micro COSM qui leur donne un timbre et un réalisme exceptionnels. Les sons de "Rhodes" et de "Wurli" disposent également des nouveaux "samples" du VR-760 associés à la modélisation d'ampli COSM qui permettent de disposer des sons "suitcase" ou "stage" sans avoir à posséder ou transporter le véritable instrument.

...et des sons de synthé SRX-tensibles...

Il ne reste qu'à ajouter à cette atmosphère sonore exceptionnelle une section synthétiseur de qualité dotée, comme les sons de pianos, d'une polyphonie de 128 voix. Elle est divisée en catégories d'accès rapide, dont les Tones s'éditent directement à partir de boutons rotatifs de la face avant. Si les sons incorporés restent insuffisants, vous pouvez leur ajouter jusqu'à deux cartes optionnelles SRX-Series qui rendront votre VR-760 compatible avec tous les genres musicaux.

...contrôlés de multiples manières.

Le contrôleur D Beam — qui dispose ici d'une LED à couleur variable évaluant la proximité de la main — vous permet d'agir sur des fonctions comme la vitesse de l'effet rotatif, la transposition ou l'effet "glide". La fonction exclusive "Active Expression" associée à la pédale optionnelle EV-7 permet désormais des mélanges progressifs entre les sons de synthé et un son d'orgue, ou de modifier en parallèle le timbre et le volume d'un son. Et avec le V-LINK, les musiciens ont la possibilité d'asservir des clips vidéo à leur musique en temps réel. Que demander de plus ?

Fiche technique

Clavier : 76 touches waterfall (avec vélocité et after-touch) • Générateur de son : • Orgue : Roues phoniques virtuelles • Piano / Synth / Rhythm : PCM • Parts : Organ, Piano, Synth, Rhythm • Polyphonie maximum : • Orgue : polyphonie intégrale • Piano, Synth, Rhythm : 128 voix • Mémoire de formes d'ondes : 96 Mo (équivalent 16 bits linéaire) • Section orgue : • Tirettes harmoniques : 16', 5-1/3', 8', 4', 2-2/3', 2', 1-3/5', 1-1/3', 1' • Roues phoniques : VINTAGE 1, VINTAGE 2, CLEAN • Vibrato et Chorus : V-1, V-2, V-3, C-1, C-2, C-3 • Percussion : SECOND, THIRD, SOFT, SLOW • Ampli : TYPE 1, TYPE 2, TYPE 3, TYPE 4, OVERDRIVE • Rotary : SLOW/FAST, BRAKE • Section piano : • Tones : 9 (3 variations pour chaque catégorie A.PIANO, E.PIANO, OTHERS), • Mic/Amp : TYPE 1, TYPE 2, DISTANCE/EQ, Piano MFX : CHORUS, TREMOLO, WAH, PHASER, DEPTH, RATE • Section synthé : • Tones : 18 (3 variations pour chaque catégorie STRINGS, CHOIR/SCAT, BRASS, SYNTH LEAD, SYNTH PAD, BASS), SRX EXPANSION, • Modification des tones : ATTACK, RELEASE, CUTOFF, RESO • Synth MFX : ON/OFF, CONTROL • Active Expression : FADE, TIMBRE • Section rythme : Patterns : 20 • Mémoire interne : Registration : 64 • D Beam : • ORGAN : ROTARY SLOW/FAST • PIANO: OCTAVE • SYNTH: GLIDE • Reverb : ROOM, HALL, CHURCH, DEPTH • Master : EQ LOW, MIDDLE (FREQ, LEVEL), HIGH • Baie d'extension : Cartes séries SRX : 2 connecteurs • Mémoire externe : Compact Flash • Autres fonctions : V-LINK, ONE TOUCH, SPLIT, H-BAR MANUAL • Écran : 2 lignes de 16 caractères (LCD rétroéclairé), + 2 caractères à LED 7 segments • Connecteurs : Sorties jack (L/MONO, R), Sorties XLR, Prise casque, Connecteur pédale d'expression, Connecteur pédale de maintien, Connecteur pédale de contrôle, Prises MIDI (IN, OUT, THRU), Connecteur d'alimentation • Alimentation : 117 V, 230 V, 240 V alternatif • Consommation : 20 W • Dimensions : 1291 (L) x 400 (P) x 121 (H) mm • Poids : 17 kg • Accessoires : Porte partitions, Mode d'emploi, Câble d'alimentation • Options : • Cartes d'extension : SRX Series • Pédale d'expression : EV-7, EV-5, FV-300L (BOSS) • Pédale de maintien : DP-2, DP-6, DP-8, FS-5U (BOSS)

VK-88 Orgue Combo

COSM

Un orgue qui atteint de nouveaux sommets

Le VK-88 constitue la cible ultime des organistes à la recherche de la sensation "forte" et du jeu d'orgue les plus authentiques qui soient. Ce superbe double clavier, au style "waterfall" imitant à la perfection celui des orgues traditionnels, dispose des "roues phoniques virtuelles" et des simulation d'amplis et de haut-parleurs rotatifs COSM® de toute dernière génération. Le nouveau rayon D Beam, à LED multicolore réagissant à votre proximité, rend le contrôle des sons encore plus précis tandis que deux tirettes harmoniques supplémentaires et la fonction Active Expression permettent à l'instrumentiste des mélanges de timbres renouvelés.

- Orgue combo haut de gamme à double clavier 61 touches et roues phoniques virtuelles.
- Toucher ultra-souple "waterfall" idéal pour les glissandos et les techniques d'orgue spécifiques.
- Sons orchestraux additionnels incorporés : pianos cuivres, cordes et superbes choeurs classiques.
- 9 tirettes harmoniques par registre (upper/lower) 2 tirettes harmoniques pour le registre "pedal" et 2 autres pour les sons orchestraux.
- 4 types de simulation d'amplis COSM incluant des modélisations de saturation.
- Simulation de haut-parleurs rotatifs reprenant les caractéristiques d'une "cabine" connue.
- Fonction Active Expression permettant l'introduction de sons orchestraux par la pédale d'expression.
- Contrôleur D Beam doté d'un témoin à couleur variables et de modèles de paramétrages.
- Réverbération, vibrato et chorus incorporés.
- Ébénisterie soignée en bois massif.

Authentique dans tous ces aspects

Même les plus traditionnalistes des organistes ne pourront que succomber devant la finition très soignée du VK-88. Son ébénisterie luxueuse accompagnée d'une disposition des contrôles parfaitement fidèle — neuf tirettes harmoniques par registre (upper/lower), deux pour le registre pedal et deux supplémentaires pour les "sons orchestraux" — associées au double clavier "waterfall" à déclenchement court permettent la mise en oeuvre de toutes les techniques d'orgue électronique classiques ou modernes.

Roues phoniques virtuelles

La génération de son du VK-88 repose sur la technique de roues phoniques virtuelles qui a fait le succès du VK-8. Vous avez le choix entre différents environnements classiques — Vintage 1, Vintage 2, Solid et Clean — que vous pouvez modifier ensuite à l'aide des tirettes harmoniques. Le VK-88 permet même de régler le niveau de "fuite" et le son du clic, comme sur les orgues d'antan !

Simulation d'amplis et de haut-parleurs rotatifs COSM

En plus de la simulation parfaite du son d'une cabine à haut-parleurs rotatifs, le VK-88 dispose de quatre types de simulations d'amplis COSM, permettant de choisir entre le timbre d'un orgue "gospel" jusqu'au caractère rugueux d'un orgue rock (grâce au nouveau "COSM Amp Type IV" dont le gain élevé permet des sons de distorsion fabuleux).

Créé pour les musiciens

Vous pouvez aussi accéder à des formes d'expression novatrices grâce au contrôleur D Beam. Son rayon infrarouge associé à une LED dont la couleur varie avec la proximité de la main, permet de contrôler divers paramètres comme la vitesse du son rotatif (Slow/Fast). La fonction "Active Expression" permet par ailleurs l'entrée très progressive des sons orchestraux à l'aide d'une pédale EV-7 optionnelle. Ces derniers sons offrent de nouvelles possibilité sonores à l'orgue, sauvegardables dans 64 mémoires utilisateur.

Donnez-lui une taille de géant!

L'addition optionnelle d'un pédalier 25 notes PK-25 donne à l'organiste un accès direct aux basses mélodiques, dans une esthétique coordonnée à celle du VK-88 et qui comporte aussi une pédale d'expression détachable et deux interrupteurs. Vous pouvez aussi brancher le VK-88 sur l'ampliclavier stéréo KC-1000 pour accéder à 310 watts de son RSS® avec compression en partage de fréquence et réverbération de cabine ultra-réaliste.

• *VK-88 avec porte-partitions (inclus), pédalier PK-25 (optionnel) et banquette BNC-88 (optionnel).*

• *RKS-88: Kit permettant le montage d'une paire d'enceintes derrière la toile du stand.*

Fiche technique

Clavier : • Supérieur (upper) : Waterfall 61 touches (avec vélocité et after-touch) • Inférieur (lower) : Waterfall 61 touches (avec vélocité) • Générateur de son Orgue : Roues phoniques virtuelles, Sons orchestraux: PCM • Part : Orgue 3 parts (Upper, Lower, Pedal), Sons orchestraux 2 parts (Upper, Lower) • Polyphonie maximum : • Orgue : Polyphonie intégrale • Sons orchestraux : 128 Voix • Orgue : • Roues phoniques : Wheel Type (Vintage1, Vintage2, Solid, Clean), Niveau de fuite, Niveau de clic • Vibrato et Chorus: V-1, V-2, V-3, C-1, C-2, C-3 • Percussion : Second, Third, Soft, Slow • Simulateur d'ampli : AMP Type (Type I, Type II, Type III, Type IV), Overdrive, Tone • Reverb : Reverb type (Room, Hall, Church, Spring), niveau de réverb • D BEAM : CRESCENDO, ROTARY SPEED, RING MODULATOR, TONE WHEEL BRAKE, SPRING SHOCK • Sons orchestraux : • Upper : STRINGS, LARGE CHOIR, GOSPEL CHOIR, SYNTH PAD, BRASS, WOOD WINDS, JAZZ, SCAT, ACCORDION • Lower : PIANO, E.PIANO 1, E.PIANO 2, CLAVI, VIBES, HARPSICHORD, A.BASS, E.BASS, Chorus • Reverb : Reverb type (Room, Hall, Church, Spring), niveau de réverb • Mémoire interne : REGISTRATION : 64 (utilisateur) • Alimentation : 117 V, 230 V, 240 V alternatif • Dimensions : 1184 (L) x 590 (P) x 1135 (H) mm • Accessoires : Mode d'emploi, Carte de référence du mode d'édition, Porte partitions, Panneau arrière avec visserie, Câble PK, Câble d'alimentation • Options : Pédale d'expression : EV-7, Pédalier : PK-25/7, Ampli clavier : KC-1000/550/350/150, Interrupteur au pied : DP-2/8, Stand orgue : KS-88, Kit d'enceintes à incorporer dans le VK-88 : RKS-88, Banquette : BNC-88

VK-8 Combo Organ

La technologie COSM au service d'un son classique

- Orgue combo à clavier unique 61 notes à technologie de modélisation sonore à roue phonique virtuelle améliorée.
- Clavier Waterfall sensible au toucher, restituant un son identique aux orgues classiques – idéal pour les glissandos.
- Modélisation de roue phonique sophistiquée avec effet de distorsion.
- Configuration traditionnelle: 9 tirettes harmoniques, nouveau sélecteur Vibrato/Chorus et bouton Percussion.
- Contrôleur D-Beam avec fonctions préprogrammées autorisant un jeu plus expressif.
- Nouveaux sons offrant une palette sonore encore plus vaste (piano, cordes, choeur, etc.).
- Effets de chorus et de réverbération intégrés.
- 2 entrées MIDI permettent la connexion d'un pédalier PK-7 optionnel: profitez d'une polyphonie totale lorsque vous jouez avec les pédales et les touches!
- Meuble en bois massif.

Son de roue phonique virtuelle amélioré

Le VK-8 intègre la même technologie de modélisation sonore à roue phonique virtuelle améliorée que son aîné, l'orgue à double clavier VK-77. Cette technologie permet de restituer toute la chaleur et la richesse du son d'orgue. Choisissez un des 3 types de roues phoniques (Vintage 1, Vintage 2 et Clean) et modelez votre son à l'aide des 9 tirettes harmoniques du VK-8 situées ergonomiquement à gauche du clavier.

Nouveau clavier Waterfall

Un seul regard posé sur le nouveau clavier Waterfall du VK-8 suffit à vous faire sentir en terre de connaissance. Le clavier à 61 notes vous donne le sentiment d'être en présence d'un compagnon de longue date dont le toucher est si agréable – avec juste ce qu'il faut de résistance pour réaliser des effets d'orgue traditionnels tels que les glissandos.

Retour vers le futur

Outre les sons d'orgues classiques sur lesquels repose le VK-8, les organistes apprécieront l'intégration de sons d'instruments de haute qualité, notamment des sons de pianos électriques/acoustiques, de cordes, de cuivres et de choeur – et même des scats de jazz et des sons de synthétiseurs. Sans oublier la présence d'un contrôleur D-Beam infrarouge futuriste qui permet de créer de nombreux effets, depuis la simulation d'arrêts du moteur à roue phonique au son typique d'une réverbération à ressort.

Des combinaisons très cool

Les 2 entrées MIDI permettent de connecter un clavier MIDI ou un pédalier PK-7 optionnel afin d'ajouter des asses à vos accords et mélodies. Utilisez l'ampli/mélangeur KC-1000 pour obtenir un son puissant grâce à une configuration de 310W à 7 haut-parleurs avec effets de spatialisation RSS® uniques, une compression sélective en fréquence et une réverbération extrêmement réaliste.

Fiche technique

Clavier : Waterfall 61 touches (sensibles à la vélocité) Générateur de sons Technologie de roue phonique virtuelle (orgue), Générateur de sons PCM (autres sons) • Polyphonie maximale : • Orgue : Polyphonie totale • Autres sons : 64 voix • Orgue : • Type de roue phonique : Vintage1, Vintage2, Clean, niveau de bruit de fuite harmonique. • Vibrato/Chorus : V-1, V-2, V-3, C-1, C-2, C-3. • Percussion : Second, Third, Soft, Slow. • Simulateur d'amplificateur : Type d'amplificateur (Type I, • Type II, Type III), Saturation, Couleur sonore. • Réverbération : Type (ROOM, HALL, CHURCH, SPRING), niveau de la réverbération • Autres sons : • Sons : Piano, E.Piano1, E.Piano2, cordes, scats de Jazz, choeur, synthé, cuivres. • Effets : Chorus, Réverbération • Mémoire interne : • Preset : 64 (mémoire utilisateur) • Réglages : • Tirettes harmoniques : 16', 5-1/3', 8',4', 2-2/3', 2', 1-3/5', 1-1/3', 1'. • Touches : • HARMONIC BAR PART (Upper, Lower, Pedal) • TONE WHEEL : touche de sélection du type de roue phonique, niveau de bruit de fuite harmonique (par potentiomètre) • VIBRATO AND CHORUS : sélecteur du type de VIBRATO/CHORUS, touche d'activation/désactivation du VIBRATO/CHORUS • PERCUSSION : SECOND, THIRD, SOFT, SLOW • AMPLIFIER : touche de sélection du type d'amplificateur • OVERDRIVE (potentiomètre) • TONE (potentiomètre) • ROTARY SOUND : ON, BRAKE, SLOW/FAST • REVERB : touche de sélection du type de réverbération, niveau de la réverbération (potentiomètre) • OTHER TONES : Piano, E.Piano1, E.Piano2, Strings, Jazz scat, Choir, Synth, Brass. • Niveau des autres sons (par potentiomètre). • PRESET : 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8. Touches Other Tones/Preset. • BANK. WRITE : SPLIT, H-BAR MANUAL, MASTER VOLUME • Connecteurs : Sorties OUTPUT (L/MONO, R) : Jack stéréo 6,35 mm symétrique, entrée EXPRESSION PEDAL, entrée HOLD PEDAL, entrée CONTROL PEDAL, ports MIDI (KEYBOARD IN, PEDAL IN, OUT), connecteur pour haut-parleur tournant, embase AC IN • Alimentation : 100 V ca, 117 V ca, 230 V ca, 240 V ca • Consommation électrique : 15 W (100 V ca), 15 W (117 V ca), 15 W (230 V ca), 15 W (240 V ca) • Finition : Bois naturel, Noyer foncé • Dimensions : 1160 x 344 x 109 mm • Poids : 14,5 kg • Accessoires : Mode d'emploi, câble d'alimentation • Options : PK-7/5, EV-7, DP-2/6, KC-1000/550/350/150

VK-8M Module Orgue

COSM

Offrez-vous de vrais sons d'orgue!

Le module orgue VK-8M met la technologie de "roues phoniques virtuelles" Roland à votre disposition dans une unité conviviale et élégante dotée de neuf tirettes harmoniques. Les simulations d'amplis et de haut-parleurs rotatifs COSM® ajoutent, s'il est besoin, à l'authenticité du son tandis qu'une entrée audio associée à la fonction Active Expression permet le mélange progressif de sons externes au pied. Le VK-8M ajoute, très simplement, de vrais sons d'orgue à n'importe quelle configuration.

- Générateur de sons d'orgue doté de la technologie de "roues phoniques virtuelles" du VK-8.
- 9 tirettes harmoniques permettant une gestion réaliste des sons d'orgue.
- 4 types de simulation d'amplis COSM avec saturation et simulation de son rotatif avec reverb.
- Entrée à niveau ligne pour l'insertion de sons externes au pied par la fonction Active Expression.
- Contrôleur D Beam à LED de couleur variable pour la modulation du son en temps réel.
- 36 mémoires utilisateur pour vos sons personnalisés.
- Finition bois soignée.
- Kit de fixation sur stand optionnel.

L'âme du VK-8

Depuis sa sortie, le VK-8 s'est taillé une solide réputation auprès des "mordus" d'orgues électroniques traditionnels grâce à à un son d'une authenticité inégalée. Ses "roues phoniques virtuelles" sont désormais à la disposition du plus grand nombre avec le module sonore VK-8M. Doté d'une nouvelle simulation d'amplis COSM, de neuf tirettes harmoniques et d'une ergonomie simplifiée, le VK-8M propose de superbes sons d'orgues associés à de nouvelles possibilités d'édition.

Simulation d'amplis COSM incorporée

Les sons d'orgue impressionnants du VK-8M acquièrent une authenticité supplémentaire avec la simulation d'amplis COSM. Quatre types d'amplis vous sont proposés, permettant de retrouver aussi bien les ambiances douces d'orgues type "gospel" que la brutalité des sons rock saturés ou distordus, en particulier grâce au nouveau et très spectaculaire "COSM Amp Type IV". Le VK-8M atteint ainsi un degré de réalisme dans la simulation tout à fait exceptionnel.

Fonction exclusive "Active Expression"

L'entrée ligne du VK-8M associée à la fonction "Active Expression" ne manquera pas d'être appréciée des musiciens ! Elle permet, à l'aide d'une pédale EV-7 optionnelle, de faire intervenir une source externe progressivement sur le son d'orgue, pour lui donner par exemple plus d'ampleur avec une nappe de violons, ou plus d'énergie avec une section de cuivres.

Un pilote exceptionnel

Avec son contrôleur D Beam, le VK-8M accède à un domaine d'expression très large: son rayon infrarouge associé à une LED à couleur variable suivant la proximité de la main permet de piloter diverses fonction de l'effet rotatif (Slow/Fast) au frein de roues phoniques. Les 36 mémoires utilisateur vous permettent de sauvegarder vos paramètres et de les rappeler instantanément à l'aide du bouton Bank Select et des six boutons Registration.

Options pour le VK-8M

Le kit de fixation optionnel BKT-8 permet d'installer le VK-8M sur un pied PDS-15 Roland pour un accès à portée de main. Le montage sur un stand de clavier est aussi possible.

Autres options:
- EV-7 (Pédale de volume)
- PK-7 (Pédalier)

Fiche technique

Générateur de son : Système à roues phoniques virtuelles • Parts : 3 registres (Upper, Lower, Pedal) • Polyphonie maximum : Polyphonie totale • Orgue : • Roues phoniques : Type (Vintage1, Vintage2, Clean), Niveau de fuite • Vibrato et Chorus : V-1, V-2, V-3, C-1, C-2, C-3 • Percussion : Second, Third, Soft, Slow • Simulateur AMP : Type (Type I, Type II, Type III, Type IV), Overdrive, Tone • Reverb : Type (Room, Hall, Church, Spring), Niveau réverb • D BEAM : CRESCENDO, ROTARY SPEED, RING MODULATOR, TONE WHEEL BRAKE, SPRING SHOCK, GLISSANDO • Internal Memory : REGISTRATION : 36 (utilisateur) • Alimentation : Adaptateur secteur (PSB-1U) • Consommation : 700 mA • Finition : Faces latérales : Noyer naturel • Dimensions : 233 (L) x 275 (P) x 77 (H) mm • Poids : 1,7 kg • Accessoires : Mode d'emploi, Carte de référence du mode d'édition, Adaptateur secteur, Cordon d'alimentation • Options : Kit de fixation : BKT-8, Stand : PDS-15, Pédale d'expression : EV-7, Ampli claviers : KC-1000/500/300/100

A-37 MIDI Keyboard Controller

Le poste de pilotage du studio MIDI

Vous vous êtes offert des modules MIDI et peut-être même des synthés logiciels. Ne serait-il pas temps d'en tirer plein parti? L'A-37 répond aux dernières normes MIDI telles que le standard GM2, un atout précieux pour tout détenteur de modules General MIDI. L'A-37 peut se muer en centre nerveux de votre studio MIDI ou de votre installation de scène. Ses lignes sobres et actuelles ainsi que son poids plume en font un compagnon de tournée idéal.

- Clavier de commande abordable de 76 touches pour studios MIDI et scène.
- Touches de synthé lestées, sensibles au toucher et à l'aftertouch.
- Compatible GM2: 128 mémoires utilisateur et 2 zones de clavier indépendantes.
- Affichage LED amélioré (7 segments) et curseur Data Entry.
- Boutons Start/Stop pour le séquenceur, boutons Clock TX et Transpose.
- Deux sorties MIDI indépendantes, MIDI In et Thru, entrées pour pédale de maintien et commutateur au pied.
- Fonctionne sur piles ou courant alternatif.

Fiche technique

Clavier : 76 touches (avec vélocité et Aftertouch par canal) • Patches : 128 Patches pour 2 zones individuelles • Réglages de façade : Levier de modulation/Pitch Bend. Curseur de saisie des données. Mode d'action du clavier (inférieur, supérieur, divisé). Édition (contrôle, données, Program Change). Patch/Paramètre (Banques de Patches A/B, Transposition). Séquenceur (Start/Stop) • Connecteurs : Pédale forte. Pédale d'expression. Ports MIDI (IN, OUT1, OUT2, THRU). Embase pour adaptateur secteur • Alimentation : Adaptateur secteur alternatif/continu (9 V cc) optionnel

AX-7 MIDI Keyboard Controller

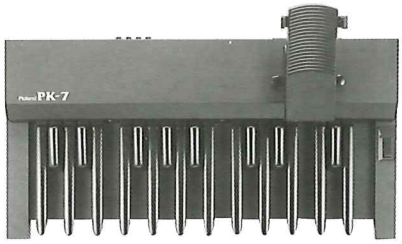
- Clavier portable conçu pour la scène avec finition esthétique blanc nacré.
- Clavier 45 touches sensibles à la vélocité – idéal pour les solos et les lignes de basse.
- Utilisation intuitive grâce à un nouvel écran à LED 7 segments.
- 5 commandes de contrôle en temps réel: bouton Data Entry, ruban, barre d'expression, touche de maintien et contrôleur D-Beam.
- 128 mémoires avec stockage via MIDI.
- 2 zones MIDI pour pilotage indépendant des sections Upper/Lower.
- Compatible GM2/GS.
- Fonctionne sur pile ou adaptateur secteur.

Fiche technique

Clavier : 45 notes sensibles à la vélocité (type TP-7 BA) • Ecran : 3 x 7 segments • Commandes : Boutons avec led=9, Boutons sans led=17 • Contrôleurs : Commande d'entrée de données, Contrôleur "Touch", Barre d'expression, Bouton "Hold", D-Beam • Mémoire : 128 Patchs, archivage via MIDI (Bulk Dump) • Connecteurs : MIDI In,Out • Compatibilité : GM/GM2/GS, tous les messages MIDI généralement utilisés • Alimentation : Sur piles, Adaptateur optionnel AC/DC ACA (DC 9V) • Dimensions (mm) : 1010 (L)x 195 (P)x 102 (H) • Poids ::3 Kg • Accessoires : 6 x piles sèches (de type AA), câble MIDI, Mode d'emploi, Bandoulière

PK-7

20-key Pedalboard



- Pédalier MIDI de 20 notes avec pédale d'expression détachable.
- 2 commutateurs au pied pour le choix de la vitesse de rotation (lent/rapide), l'arrêt de rotation et le pilotage de divers paramètres tels que Start/Stop, Preset Up/Down, Orchestral Glide, etc.
- Commutateur de maintien (pédale Damper).
- Sortie analogique (expression, maintien, pied gauche, pied droit) pour le pilotage d'autres instruments (comme le VK-7).

Fiche technique

Pédalier : 20 notes • Réglages : Pédale d'expression, pédale L/R, Touche Damper (Hold), Interrupteur d'alimentation • Connecteurs : PK Out, MIDI (In, Out), HOLD Out, Expression Out, Footswitch Out (L, R) • Alimentation 9 V alternatif : Adaptateur secteur ou alimentation fournie par le VK-77 (câble spécial) • Consommation électrique : 200 mA (9 V alternatif) • Dimensions : 905 (l) x 492 (p) x 264 (h) mm • Poids : 15,7 kg • Accessoires : Adaptateur secteur, Câble de connexion PK

PK-5A

Dynamic MIDI Pedal

KCW-1

Powered Subwoofer

Panneau arrière

- Subwoofer actif de 200W conçu pour être allié aux amplificateurs Roland de la série KC.
- Prises stéréo Thru Out (XLR et jack d' 1/4") pour les amplis sans sortie Subwoofer.
- Utilisation intuitive via la commande "Crossover" et les commutateurs "Phase" et "Bottom" (graves).
- Prise pour commutateur au pied permettant de couper la sortie Subwoofer.

Fiche technique

Puissance nominale : 200 W • Niveau de sortie (@ 100 Hz) : • THRU OUT : + 4 dBu (XLR / 1/4" Phone type) • Haut-parleurs : 25cm x 1 • Niveau d'entrée (@ 100 Hz) : • INPUT : + 4 dBu (XLR / 1/4" Phone type) • Contrôles : • Potentiomètres : VOLUME, CROSSOVER • Interrupteurs : BOTTOM, PHASE, POWER, GND LIFT • Connecteurs : • INPUT L, R (XLR type) • INPUT Jack L (MONO), R (1/4" phone type) • THRU OUT L, R (XLR type) • THRU OUT Jack L (MONO), R (1/4" phone type) • FOOT SW JACK (1/4" phone type) • Alimentation : AC 117 V, 230 V or 240 V • Dimensions : 432 (L) x 435 (P) x 456 (H) mm • Poids : 22 kg • Accessoire : Mode d'emploi • Options : Pédale DP-2, FS-5U •

KC-60

3-channel Mixing Keyboard Amplifier

Panneau de commandes

Panneau arrière

- Amplificateur de clavier de prix abordable avec haut-parleur 10" (40W) et tweeter piézo.
- 3 canaux: prises jack d'1/4" et entrée micro XLR.
- Égaliseur à 2 bandes et sortie subwoofer compatible avec le nouveau KCW-1.
- Entrée AUX stéréo (RCA/Cinch), sortie casque et sortie ligne mono.

Fiche technique

Puissance en sortie : 40 Watts • Niveau d'entrée nominal (1kHz) : • Canal 1 (Mic/Line) : -50 à –20 dBu • Canaux 2 et 3 (Line) : -20 dBu • Niveau de sortie nominal (1kHz) : • Sortie Line +4 dBu • Sortie Sub-Woofer : +4 dBu • Haut-parleurs : • 1 HP de 10 pouces (25 cm) • 1 tweeter • Connexions : Entrée Canal 1 (XLR et Jack 6.35), entrée canal 2 (jack 6.35), entrée canal 3 (jack 6.35), entrée Aux (RCA), sortie ligne (jack 6.35), sortie Sun-Woofer (jack 6.35), sortie casque (jack 6.35) • Dimensions : 415 x 290 x 405 mm (LxPxH) • Poids : 12 Kg

KC-150

4-channel Mixing Keyboard Amplifier

Panneau de commandes

Panneau arrière

- Amplificateur de clavier compact avec haut-parleur 12" (65W) et tweeter piézo.
- Permet de brancher jusqu'à 4 sources d'entrée mono et comporte des prises AUX, plus une entrée XLR pour micro.
- Égaliseur à 2 bandes et sortie subwoofer compatible avec le nouveau KCW-1.
- Sortie casque et sortie ligne (mono).

Fiche technique

Puissance de sortie : 65 W • Haut-parleurs : 30 cm (12") x 1, Tweeter x 1 • Niveau d'entrée nominal (1 kHz) : • # Channel 1 (MIC/LINE) : de -50 à -20 dBu • # Channel 2, 3, 4 (LINE) : -20 dBu • # AUX IN : -10 dBu • Niveau de sortie nominal (1 kHz) : • # LINE OUT : +4 dBu • # SUB WOOFER OUT : +4 dBu • Contrôles : • # Channel 1 (MIC/LINE) : Volume • # Channel 2 (LINE) : Volume • # Channel 3 (LINE) : Volume • # Channel 4 (MONITOR) : Volume • # EQ (LOW) • # EQ (HIGH) • # VOLUME • # POWER Switch • Indicateur : POWER • Connecteurs : • # Channel 1 Input Jacks (XLR type, 1/4" phone type) • # Channel 2 Input Jack (1/4" phone type) • # Channel 3 Input Jack (1/4" phone type) • # Channel 4 Input Jack (1/4" phone type) • # AUX IN Jacks (RCA phono type) • # LINE OUT Jack (1/4" phone type) • # SUB WOOFER OUT Jack (1/4" phone type) • # PHONES Jack (1/4" TRS phone type, mono signal output) • Voltage : AC 230/240 V • Consommation : 55 W • • Dimensions : 480(L)x295(P)x435(H)mm • Poids : 14 kg • • Accessoire : Mode d'emploi

KC-350 4-channel Stereo Mixing Keyboard Amplifier

Panneau de commandes

Panneau arrière

- Amplificateur de clavier stéréo (120W) avec mélangeur, haut-parleur 12" et tweeter à pavillon
- Permet de brancher jusqu'à 4 sources d'entrée stéréo et comporte des prises AUX, plus une entrée XLR pour micro
- Égaliseur à 3 bandes et sortie subwoofer compatible avec le KCW-1
- Fonction Stereo Link et sorties d'1/4" pour la connexion à du matériel d'enregistrement

Fiche technique

Puissance de sortie : 120 W • Haut-parleurs : woofer 30 cm (12"), moteur de trompe • Niveau d'entrée nominal (1 kHz) : • # Channel 1 (MIC/LINE) : de -50 à -20 dBu • # Channel 2, 3, 4 (LINE) : -20 dBu • # Entrée STEREO LINK : 0 dBu • # AUX IN : -10 dBu • Niveau de sortie nominal (1 kHz) : • # LINE OUT : +4 dBu • # Sortie STEREO LINK : 0 dBu • # SUB WOOFER OUT : +4 dBu • Contrôles : • # Channel 1 (MIC/LINE) : Volume • # Channel 2 (LINE) : Volume • # Channel 3 (LINE) : Volume • # Channel 4 (MONITOR) : Volume • # Sélecteur de sortie • # Volume casque • # EQ (LOW) • # EQ (MIDDLE) • # EQ (HIGH) • # Sélecteur SHAPE • # VOLUME • # POWER Switch • Indicateur : POWER • Connecteurs : • # CH1 INPUT Jack (XLR type) • # CH1-4 INPUT L (MONO) Jacks (1/4" phone type) • # CH1-4 INPUT R Jacks (1/4" phone type) • # LINE OUT L (MONO) Jack (1/4" phone type) • # LINE OUT R Jack (1/4" phone type) • # AUX IN Jacks (RCA phono type) • # SUBWOOFER OUT Jack (1/4" phone type) • # STEREO LINK IN Jack (1/4" phone type) • # STEREO LINK OUT Jack (1/4" phone type) • # PHONES Jack (Stereo 1/4" phone type) • Voltage : AC 230/240 V • Consommation : 100 W • • Dimensions : 490(L)x385(P)x470(H)mm • Poids : 17.5 kg

KC-550 4-channel Stereo Mixing Keyboard Amplifier

Panneau de commandes

Panneau arrière

- Amplificateur de clavier haut de gamme ultra-puissant (180W) avec haut-parleur 15" et tweeter à pavillon.
- Permet de brancher jusqu'à 4 sources d'entrée stéréo et comporte des prises AUX, plus une entrée XLR pour micro.
- Commutateur de sélection de sortie et commutateur "Shape" pratique pour les réglages de timbre.
- Égaliseur à 3 bandes et sortie subwoofer compatible avec le KCW-1.
- Fonction Stereo Link et sorties Line XLR pour la connexion à des consoles de mixage.

Fiche technique

Puissance de sortie : 120 W • Haut-parleurs : woofer 30 cm (12"), moteur de trompe • Niveau d'entrée nominal (1 kHz) : • # Channel 1 (MIC/LINE) : de -50 à -20 dBu • # Channel 2, 3, 4 (LINE) : -20 dBu • # Entrée STEREO LINK : 0 dBu • # AUX IN : -10 dBu • Niveau de sortie nominal (1 kHz) : • # LINE OUT : +4 dBu • # Sortie STEREO LINK : 0 dBu • # SUB WOOFER OUT : +4 dBu • Contrôles : • # Channel 1 (MIC/LINE) : Volume • # Channel 2 (LINE) : Volume • # Channel 3 (LINE) : Volume • # Channel 4 (MONITOR) : Volume • # Sélecteur de sortie • # Volume casque • # EQ (LOW) • # EQ (MIDDLE) • # EQ (HIGH) • # Sélecteur SHAPE • # VOLUME • # POWER Switch • # Sélecteur GND LIFT • Indicateur : POWER • Connecteurs : • # CH1 INPUT Jack (XLR type) • # CH1-4 INPUT L (MONO) Jacks (1/4" phone type) • # CH1-4 INPUT R Jacks (1/4" phone type) • # LINE OUT L (MONO) Jack (1/4" phone type) • # LINE OUT R Jack (1/4" phone type) • # AUX IN Jacks (RCA phono type) • # SUBWOOFER OUT Jack (1/4" phone type) • # STEREO LINK IN Jack (1/4" phone type) • # STEREO LINK OUT Jack (1/4" phone type) • # PHONES Jack (Stereo 1/4" phone type) • Voltage : AC 230/240 V • • • Dimensions : 590(L)x445(P)x536(H)mm • Poids : 29 kg

KC-1000 Stereo Mixing Keyboard Amplifier

Le KC-1000 est notre amplificateur de clavier le plus puissant à ce jour. Cette tour à 5 canaux offre un DSP sophistiqué, 7 haut-parleurs et une puissance de 310W. Elle garantit la reproduction de la plage de fréquence intégrale des orgues, synthétiseurs et autres instruments de musique éléctronique. Utilisé avec un orgue de la série VK, l'amplificateur produit une réverbération d'enceinte très réaliste, tout comme des effets uniques de réverbération grâce à ses effets internes RSS® et COSM®. En outre, le compresseur multibande et l'égaliseur à 3 bandes du KC-1000 en font le compagnon de scène idéal.

- 4 canaux d'entrée (Organ, Orchestral, AUX, MIC).
- 310 Watt, 7 haut-parleurs avec plage de fréquence excellente.
- Compresseur/Limiteur pour des bandes de fréquence séparées
- Égaliseur à 3 bandes.
- Technologie RSS et COSM.
- Sortie Stereo Link permet de brancher un 2ième KC-1000 pour écoute en stéréo.
- Construction robuste et finition soignée.

Fiche technique

Puissance de sortie : 310W (40 W + 40 W + 40 W + 40 W + 150 W) • Niveau d'entrée nominal : Entrée Orgue : -20dBu, Entrée Orchestral : -20 dBu, Entrée Synthés/Aux : -20 dBu, Entrée Micro : -50 dBu, Entrée pour couplage stéréo : 0 dBu • Niveau de sortie nominal : Sortie ligne : +4 dBu, Sortie couplage stéréo : 0 dBu • Haut parleurs : 38 cm x 1; 16 cm x 4; 2.5 cm x 2 • Commandes : Organ, Orchestral, Synth/Aux, Mic, Sound Type, Ambience, Headphone, Low, Middle, High, Volume, Line Out • Connecteurs : Entrée Orgue (L/MONO, R) en Jack, Entrée Orchestral (L/MONO, R) en Jack, Entrée Synthés/AUX (L/MONO, R) en Jack, Entrée Micro en Jack, Entré/Sortie pour couplage stéréo, Sortie Ligne (XLR L/R, L/MONO, R), Casque • Alimentation : 220 VAC (50 Hz) • Consommation : 237 W • Dimensions : 595 (L) x 515 (P) x 965 (H) mm • Poids : 64 kg

SA-300 Stage Amplifier

NEW

La sono aussi compacte que puissante

Le SA-300 se démarque par une capacité d'encaisser quasi tous les signaux que vous choisissez de lui faire avaler: microphones, guitares, claviers, lecteurs CD etc. Résolument «full-range» et robuste, il propose également des effets et un contrôle anti-larsen, le tout présenté sous forme d'un «deux pièces» offrant d'innombrables options en matière d'entrées et de sorties. Autrement dit: le SA-300 vous suivra partout.

- Système de sonorisation stéréo portable.
- Poids plume d'une puissance extraordinaire.
- Fonction anti-larsen avancée.
- Processeurs de réverb distincts pour tous les canaux.
- Commutateur LOW BOOST ajoutant du grave à volonté à vos signaux.
- Commutateur WIDE pour élargir l'image stéréo, plus égaliseur 3 bandes.
- Effet «Vocal Enhancer» rendant le chant plus clair.
- Unité woofer détachable pour faciliter le transport.

La solution câble en main

Le SA-300 a beau être un ensemble compact, il n'en reste pas moins un amplificateur 350W avec deux haut-parleurs 6,5" stéréo. A cela s'ajoutent un amplificateur 200W et une unité woofer de 12" dont les ondes vont directement aux tripes. Viennent ensuite un mélangeur à 4 voies proposant une entrée stéréo *et* une entrée micro pour chaque canal (les canaux 3 et 4 proposent même une alimentation fantôme). Grâce au système anti-larsen et aux effets dédiés à la voix, le SA-300 laisse même toute latitude aux chanteurs. Les amateurs de grave apprécieront le commutateur LOW BOOST et la réverb stéréo remportera l'adhésion générale.

Facile à transporter

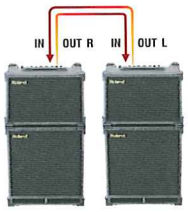
Aussi nomade que ses utilisateurs, le SA-300 peut être divisé en deux éléments facilement transportables (chacun muni de poignées). Avec ses 19kg (poids total), le SA-300 constitue d'ailleurs la sono la plus maniable de sa catégorie. En cas de besoin, la partie supérieure peut être utilisée indépendamment de l'unité de grave. Comme elle se reconfigure automatiquement en enceinte stéréo, il ne faut même pas modifier les réglages. Rien ne s'oppose d'ailleurs à une utilisation en satellite de cette unité: elle peut être fixée sur un pied.

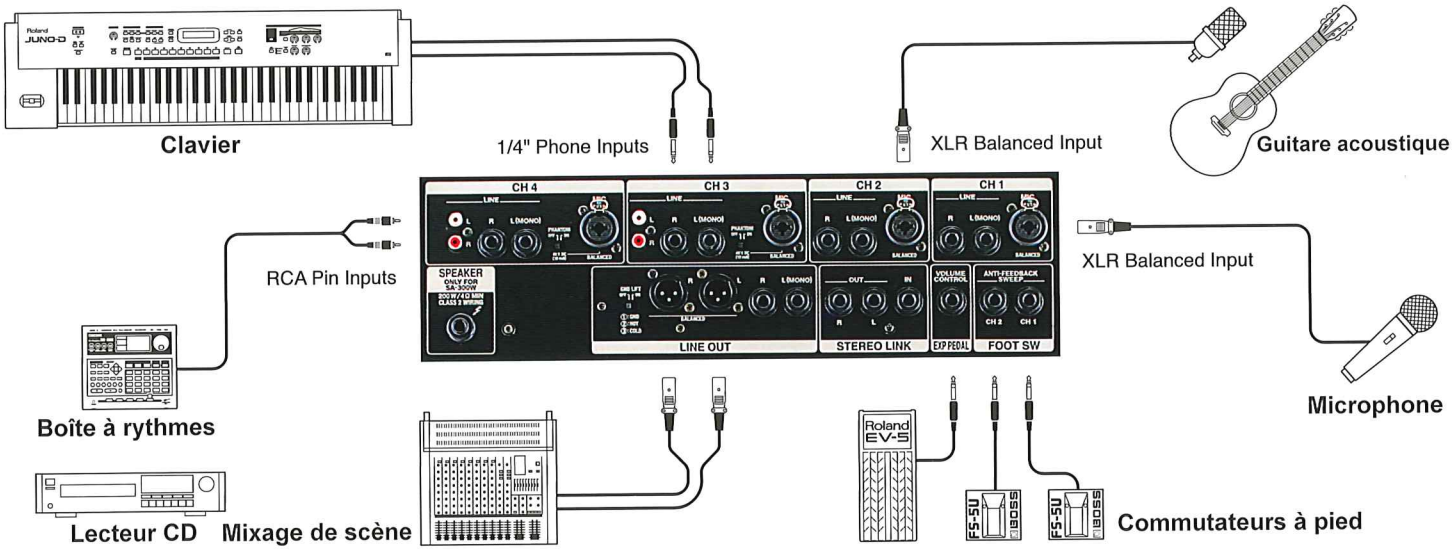
Le son maîtrisé

Chacun des quatre canaux du SA-300 dispose de son propre processeur de réverb. Les canaux 1 et 2 permettent de l'échanger contre un delay et d'ajouter un effet «Voice Enhancer» rendant le chant plus net. Le mélange des signaux peut être affiné avec un égaliseur 3 bandes. Si vous voulez plus de coffre, activez le bouton LOW BOOST. Ne manque alors qu'une image stéréo encore plus large… d'où le bouton WIDE. Le SA-300 est le premier système de sonorisation pouvant se trouver derrière les musiciens et les chanteurs car le moindre larsen est impitoyablement supprimé. Grâce à cette réponse ultra-rapide, le SA-300 ne constituera jamais une contrainte à la liberté de mouvement du chanter. Ni à sa liberté d'expression d'ailleurs, qu'il est prêt à amplifier à 350W… Cet effet anti-larsen peut être activé sur l'unité même ou avec un commutateur FS-5U BOSS disponible en option.

Entrées et sorties à volonté

Quel que soit l'instrument, le type de microphone ou la source que vous vouliez utiliser, le SA-300 l'accueillera avec plaisir. Chacun des quatre canaux est doté de prises XLR pour un microphone. Les canaux 3 et 4 proposent l'alimentation fantôme en prime. A cela s'ajoutent des prises jack 1/4" (L, R) pour chaque canal et même des entrées RCA (L, R) pour les canaux 3 et 4. Si vous souhaitez élargir votre sono, servez-vous des sorties 1/4" ou XLR avec commutateur de masse pour éliminer tout bourdonnement. La prise STEREO LINK vient à point nommé pour coupler deux SA-300, ce qui vous permet alors de planter un système de part et d'autre de la scène.





Fiche technique

• Puissance 350W (76W x 2 + 200W) • Haut-parleur 6,5" (16cm) Type coaxial x 2 (partie stéréo), 12" (30cm) x 1 (partie woofer) • Commandes de la section de canaux: CH1/2, Sélecteur d'entrée (MIC, Line), Bouton Voice Enhancer, Bouton Anti-Feedback, Bouton de balayage Anti-Feedback, Commande Delay/Reverb, Commande de volume, CH3/4, Sélecteur d'entrée (MIC, Line), Commutateur d'alimentation fantôme, Commande Reverb, Commande de volume Section Master: Commandes EQ (Low/Mid/High), Commande de volume, Commande Phones, Boutons Low Boost, Bouton Wide, Interrupteur, Commutateur de masse pour sortie ligne • Prises CH1/2 INPUTS: Prise MIC (XLR/jack 1/4"), Prise ligne L (Mono), R (jack 1/4"), CH3/4 INPUTS: Prise MIC (XLR/jack 1/4"), Prise ligne L (Mono), R (jack 1/4"), Prise ligne L, R (type RCA/cinch), STEREO LINK: Entrée (jack 1/4"), Sortie LR (jack 1/4"), LINE OUT: Prises symétriques L, R (type XLR), Prise L (Mono), R (jack 1/4"), Prise pour casque (jack 1/4" stéréo), Prise SPEAKER OUT (jack 1/4"), Prise ANTI-FEEDBACK (jack 1/4"), Prise EXP PEDAL (jack 1/4" stéréo)

DS-8/7/5 Moniteurs de référence numériques

Moniteurs de qualité pour applications professionnelles

Les DS-8/7/5 sont les fleurons de Roland en matière de systèmes d'écoute numériques actifs à 2 voies. Ils sont d'une qualité extraordinaire et offrent une image sonore d'une grande précision ainsi qu'une coloration minimum du son. Ils sont particulièrement indiqués pour l'oreille du critique dans un environnement professionnel, au studio, dans des installations fixes ou mobiles ainsi que dans tout autre espace d'enregistrement professionnel où priment qualité sonore et précision.

DS-8

DS-7

DS-5

- Qualité d'écoute hors du commun avec un dosage équilibré d'énergie entre les différentes fréquences pour une écoute critique.
- Cabinet de conception nouvelle avec un circuit d'amplification à 2 voies restant exactement en phase.
- Entrée numérique 24 bits avec une fréquence d'échantillonnage allant jusqu'à 192kHz.
- Entrées XLR, coaxiale et optique aux normes AES/EBU et IEC60958.
- Design compact, en trois tailles, idéal pour diverses applications de mixage.
- Commutateur Power en face avant et dissipateur thermique revu et entièrement conforme aux normes de sécurité IEC60065.

Ecoute précise pour un bon mixage

Tous les moniteurs de la série DS produisent une excellente image stéréo avec une réponse en fréquence linéaire pour une écoute de proximité. Les caractéristiques numériques (24 bits, jusque 192kHz) garantissent une distorsion minimale et une réponse linéaire évitant de fatiguer l'oreille au cours de longues sessions d'écoute. Il en résulte un vaste champ sonore au caractère agréablement spacieux.

Partenaires idéaux

La série DS propose trois modèles répondant aux différents besoins depuis les studios de projet jusqu'aux studios professionnels. Le DS-5 est un système 5" à 2 voies de 45W; le DS-7 est un système 6.5" à 2 voies de 60W et le DS-8 est un système 8" à 2 voies de 120W. Chaque modèle est pourvu d'entrées XLR (compatible avec AES/EBU) et d'entrées numériques permettant une connexion avec du matériel d'enregistrement numérique et des stations de travail comme celles de la série VS de Roland.

Finition pratique et conception revue

Le dissipateur thermique de l'ampli répond entièrement aux nouvelles normes de sécurité IEC60065. Le commutateur de mise sous/hors tension est en façade pour en faciliter l'accès. Le nouveau cabinet blindé permet d'éliminer les interférences avec les postes de télévision, de radio ou dans des studios d'enregistrement où les haut-parleurs sont souvent très près de moniteurs vidéo ou d'écrans d'ordinateurs.

Fiche technique

• Système: Moniteur bi-amplifié à 2 voies • Baffle: Bass reflex • Woofer: DS-8: Membrane propylène de 200 mm, blindage magnétique / DS-7: Membrane propylène de 160 mm, blindage magnétique / DS-5: Membrane propylène de 130 mm, blindage magnétique • Tweeter: DS-8: Dôme souple de 25 mm, blindage magnétique, DS-7: Dôme souple de 19 mm, blindage magnétique / DS-5: Dôme souple de 19 mm, blindage magnétique • Réponse en fréquence: DS-8: 58 Hz à 24 kHz (+/-3 dB) / DS-7: 68 Hz à 23 kHz (+/-3 dB) / DS-5: 78 Hz à 23 kHz (+/-3 dB) • Fréquence de transition: DS-8: 2.3 kHz (active de 4ième ordre) / DS-7: 2.7 kHz (active de 4ième ordre) / DS-5: 3.3 kHz (active de 4ième ordre) • Puissance ampli du grave: DS-8: 80 W / DS-7: 40 W / DS-5: 30 W • Puissance ampli de l'aigu: DS-8: 40 W / DS-7: 20 W / DS-5: 15 W • [Entrée analogique] Sensibilité d'entrée: 0 dBu (0.775 Vrms), Impédance d'entrée: 20 k ohms (Symétrique/asymétrique) • [Entrée numérique] Format: Conforme aux normes AES/EBU et IEC60958, Fréquence d'échantillonnage: 32 kHz à 192 kHz (automatiquement) (de-emphasis: OFF), Longueur de mot: 24-bit, Convertisseur N/A: 24-bit • Commandes: Commande LEVEL, Commande LF TRIM, Commande HF TRIM, Commutateur INPUT SELECT (Analog In/Digital In), Commutateur ASSIGN (Right/L+R/Left), Commutateur DIGITAL INPUT SELECT (AES/EBU / Optique / Coaxial), Interrupteur POWER • Témoins: POWER, DIGITAL IN • Connecteurs: ANALOG INPUT (XLR / 1/4" TRS phone type), DIGITAL INPUT (XLR), DIGITAL INPUT (Optique), DIGITAL INPUT (Coaxial), DIGITAL THRU OUT (Coaxial) • Alimentation: AC 117 V, AC 220V, AC 230 V, AC 240 V (50/60Hz) • Consommation: DS-8: 125 W / DS-7: 75 W / DS-5: 55 W • Dimensions: DS-8: 254 (W) x 367 (D) x 406 (H) mm / DS-7: 209 (W) x 306.5 (D) x 336 (H) mm / DS-5: 184 (W) x 267.6 (D) x 295 (H) mm • Poids: DS-8: 17.2 kg / DS-7: 9.7 kg / DS-5: 7.2 kg • Accessories: Mode d'emploi, cordon d'alimentation

DM-2100 Système d'écoute 2.1

Un système 2.1 grave!

Le système d'écoute DM-2100 2.1 offre une solution très abordable à ceux qui recherchent un système fiable mais qui aiment une couche supplémentaire de graves. Les enceintes gauche et droite délivrent 15W chacune tandis que le caisson de graves de 50W libère les basses fréquences. Avec des entrées numériques 24 bits/96kHz, le DM-2100 est un complément idéal pour les instruments et studios numériques Roland/BOSS, les configurations basées sur ordinateur etc.

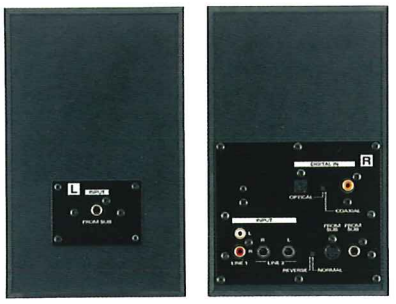
- Système d'écoute 2.1 avec entrées numériques (24 bits/96kHz).
- Enceintes actives bass reflex délivrant 15W par canal et une réponse neutre.
- Caisson de graves avec un amplificateur de 50W pour accentuer les basses fréquences.
- Commandes situées en façade de l'enceinte droite.
- Entrées numériques coaxiale et optique plus entrées analogiques (RCA/cinch et jacks 1/4").
- Superbes cabinets en bois noir avec blindage magnétique.

Un son de référence musclé

Le DM-2100 brille par la neutralité et la précision avec lesquelles il restitue le signal. Avec son caisson de graves de 50W et ses entrées numériques 24 bits/96kHz, ce système d'écoute 2.1 étonnamment abordable est une solution idéale pour V-studios numériques, instruments de musique, configurations axées sur ordinateur etc. L'enceinte bass reflex soigneusement étudiée délivre un son clair et percutant avec un encombrement minimum.

Vite branché, vite réglé

La connexion du système DM-2100 se fait en un clin d'oeil. Toutes les entrées vont directement à l'enceinte droite qui sert de préampli. Le caisson de graves fait fonction d'ampli de puissance pour tout le système via ses sorties d'enceintes gauche et droite. Toutes les commandes, à savoir l'interrupteur, les niveaux d'entrée et les commandes Tone et Low Boost, se trouvent en façade. Vous pouvez enfin écouter votre musique comme vous l'aimez sans accentuer les basses fréquences de façon inconsidérée.



Fiche technique

• Puissance de sortie nominale: 50W + 15W + 15W • Haut-parleurs: Subwoofer: 16cm, Satellites: 9,2cm • Niveau d'entrée nominal: Line 1: –10dBu, Line 2: –10dBu • Impédance d'entrée: 18kΩ • Commandes: Commande Bass, Commande Treble, Volume 1 (Digital In/ RCA), Volume 2 (jack 1/4"), interrupteur, Sélecteur d'entrée numérique, Sélecteur de phase • Prises: Line 1 (L, R; RCA/cinch), Line 2 (L (MONO), R; jack 1/4"), Optical Input, Coaxial Input, connecteur pour amplification et signal audio, Channel Input (R; RCA/cinch), Channel Input (L; RCA/cinch), Connecteur pour amplification et signal audio, Channel Output (L, R; RCA/cinch), Prise AC IN • Entrées numériques: Fréquence d'échantillonnage: 32/44.1/48/96kHz, Convertisseur N/A 24 bits • Alimentation: AC117, 230 ou 240V • Dimensions: Satellites: 130(L) x 160(P) x 200(H) mm, SubWoofer: 240(L) x 300(P) x 330(H) mm • Accessoires: Câbles d'enceinte (RCA/cinch), câble pour amplification et signal audio, cordon d'alimentation

* 0 dBu = 0,775 Vrms

DM-20 & DM-10 Enceintes stéréo numériques

Système d'écoute numérique fiable pour tous!

Les micro-moniteurs numériques stéréo DM-10 et DM-20 mettent l'écoute numérique à 24 bits/96kHz à la disposition du plus grand nombre sous forme ultra-compacte. Les enceintes DM-10 ont une puissance de 10W par canal tandis que les transformateurs et amplis de puissance indépendants des DM-20 envoient 20W par canal. Ces deux modèles se marient parfaitement avec les instruments et studios numériques Roland/BOSS, les configurations basées sur ordinateur etc.

DM-20

DM-10

Caractéristiques du DM-20

- "Micro-moniteurs" stéréo dotés d'entrées numériques 24 bits/96kHz (coaxiale et optique).
- Enceinte active bass reflex à 2 voies avec 20W par canal.
- Cabinet en bois noir blindé.
- Transformateur et amplificateur de puissance indépendants pour chaque enceinte.
- Commandes en façade pour faciliter le réglage.
- Entrées numériques ou analogiques (1/4" et RCA/cinch).

Caractéristiques du DM-10

- "Micro-moniteurs" stéréo dotés d'entrées numériques 24 bits/96kHz (coaxiale et optique).
- Enceinte active bass reflex à 2 voies avec 10W par canal.
- Cabinet en bois noir blindé.
- Commandes en façade pour faciliter le réglage.
- Entrées numériques ou analogiques (RCA" et /cinch).

Moniteurs compacts et fiables

Que ce soit dans un studio ou pour le travail sur ordinateur, la série DM vous propose un système d'écoute fiable de faible encombrement. La finition professionnelle est à l'image de leur sonorité. L'enceinte, les composants et amplificateurs ont été parfaitement étudiés pour produire un son optimal.

Entrées numériques 24 bits/96kHz

Avec leurs entrées numériques coaxiale et optique, les DM-10 et DM-20 éliminent les pertes et le bourdonnement pouvant se produire lors du transfert par câbles analogiques et restituent fidèlement votre mixage. Ces entrées numériques 24 bits/96kHz (excusez du peu!) font de ces enceintes des partenaires précieux pour les studios numériques Roland et BOSS mais elles s'intègrent aussi fort bien dans des configurations centrées sur ordinateur.

Commandes en façade

Personne n'aime aller fouiner derrière une enceinte. C'est pourquoi Roland a placé les commandes essentielles en façade. Elles vous permettent de régler le volume de chaque entrée et le timbre (Treble et Bass). Vous trouverez même l'interrupteur de mise sous tension ainsi qu'une prise pour casque stéréo en façade.

DM-20

DM-10

Fiche technique

DM-20 • Puissance de sortie nominale: 40W (20W + 20W) • Enceintes: Woofer: 12cm/4-3/4" (blindage magnétique), Tweeter: 4cm/1-5/8" (blindage magnétique) • Bande passante: 50Hz à 22kHz • Niveau d'entrée nominal: Line 1: –10dBu, Line 2: –10dBu • Impédance d'entrée: 18 kΩ • Commandes: Commandes BASS, TREBLE, VOLUME 1 (entrée numérique + prise RCA/cinch), VOLUME 2 (jack 1/4"), interrupteur POWER, sélecteur d'entrée numérique, Interrupteur POWER • Prises: Avant: PHONES (jack stéréo 1/4"), Arrière: LINE 1 (L, R) (RCA/cinch), LINE 2 (L (MONO), R) (jack 1/4"), L Channel Output (RCA/cinch), Optical Input, Coaxial Input, Arrière: L Channel Input (RCA/cinch) • Entrées numériques: Fréquence d'échantillonnage: 32/44.1/48/96kHz • Convertisseur N/A: 24 bits • Enceinte: 2 voies bass reflex (cabinet en bois) • Alimentation: AC 117, AC 230 ou 240V • Consommation: 230 mA (AC 117V) x2, 120 mA (AC 230V) x2, 110 mA (AC 240V) x2 • Dimensions: 170 (L) x 261 (P) x 280 (H) mm, 170 (L) x 256 (P) x 280 (H) mm • Poids: 4,5kg, 4,2kg • Accessoires: Câble d'enceinte (RCA/cinch), cordon d'alimentation, 4 pieds en caoutchouc

DM-10 • Puissance de sortie nominale: 20W (10W + 10W) • Enceinte: Woofer: 9.2cm/3-5/8" (blindage magnétique), Tweeter: 5cm/2" (blindage magnétique) • Bande passante: 45Hz à 35kHz • Niveau d'entrée nominal: Ligne: –10dBu, Stéréo: –10dBu • Impédance d'entrée: 18 kΩ • Commandes: Commandes BASS, TREBLE, VOLUME 1 (entrées numériques + stéréo mini), VOLUME 2 (RCA/cinch), interrupteur POWER, sélecteur d'entrée numérique • Prises: Avant: PHONES (mini-jack stéréo), Optical Input, Arrière: LINE 1 (mini-jack stéréo), LINE 2 (L, R) (RCA/cinch), L Channel Output (RCA/cinch), Optical Input, Coaxial Input, Arrière: L Channel Input (RCA/cinch) • Entrées numériques: Fréquence d'échantillonnage: 32/44.1/48/96kHz, 24 bits, convertisseur N/A: 24 bits, Enceinte: 2 voies bass reflex (cabinet en bois) • Alimentation: AC 117V, 230V ou 240V • Consommation 230 mA (AC 117V), 120 mA (AC 230V), 110 mA (AC 240V) • Dimensions: 156 (L) x 197 (P) x 238 (H) mm • Poids 3,5kg, 2,3kg • Accessoires: Câble de conversion (mini-jack stéréo <-> RCA/cinch), Câble d'enceinte (RCA/cinch), cordon d'alimentation

* 0 dBu = 0,775 Vrms

CM-30 Cube Monitor

Moniteur de mixage portatif polyvalent

NEW

Polyvalent et portatif – le nouveau moniteur CM-30 CUBE délivre 30W de punch au travers d'un haut-parleur de 6,5" coaxial à deux voies. Le CM-30 est construit pour gérer une large palette d'applications d'enregistrement et de mixage mais il peut également être utilisé comme retour de scène. Sa construction robuste permet de l'emporter dans tous vos déplacements: il dispose à cet effet d'une poignée, d'une grille métallique et de coins renforcés, des caractéristiques qui font de lui un moniteur unique sur le marché.

- Haut-parleur 30W de 6,5" coaxial à 2 voies avec ampli stéréo.
- Trois canaux d'entrée avec une entrée XLR micro/ligne et deux entrées Aux supplémentaires.
- Fonction Stereo Link pour une connexion stéréo entre deux unités, ce qui donne un total de huit entrées stéréo et deux entrées mono micro/ligne.
- Grille métallique, protection des coins et poignées pour emporter le moniteur en toute sécurité.

Robuste, compact et polyvalent

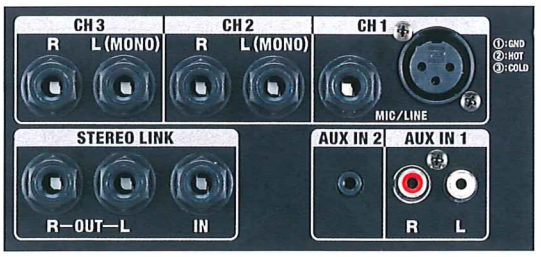
Comme tous les membres de la famille CUBE, le CM-30 est portatif à souhait. De spectacle en spectacle, de session en session, cet ampli voyage léger et sait se faire entendre. Construit pour résister aux aléas de la route, il est doté d'une grille métallique et de coins renforcés. Conçu pour le home studio et l'écoute, le CM-30 se défend aussi à merveille sur scène.

Connectique & mixage

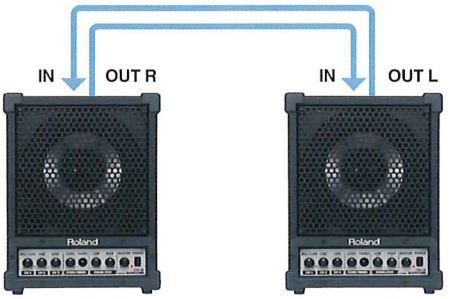
Chaque CM-30 est doté de trois canaux d'entrée avec une entrée XLR pour signaux micro/ligne et deux entrées Aux supplémentaires de format RCA/Cinch (L, R) et mini-jack stéréo. Un CM-30 vous offre donc quatre entrées stéréo et une entrée mono. La Fonction Stereo Link permet de relier deux CM-30 pour obtenir une vraie sortie stéréo, ce qui donne un total de huit entrées stéréo et deux entrées mono micro/ligne. Avec les entrées du CM-30, vous pouvez brancher simultanément un microphone, un clavier, une boîte à rythme et un lecteur CD ou l'utiliser comme mini-sono.

Commandes en face avant & égalisation à 2-bandes

Peaufinez votre son avec l'égaliseur à 2 bandes du CM-30. Vous disposez de commandes dédiées pour régler le grave et l'aigu. Comme les autres commandes, celles de l'égaliseur se trouvent en face avant pour en faciliter l'accès.



Stereo Link



En reliant deux CM-30, vous pouvez écouter huit signaux stéréo et deux signaux mono (micro/ligne).

Fiche technique

• Puissance de sortie nominale: 30W • Niveau d'entrée nominal (1kHz): Canal 1 (Micro/Ligne): –50 à –20dBu, canaux 2, 3 (ligne): –20dBu, AUX IN 1, 2: –10dBu, entrée Stereo Link: –10dBu • Niveau de sortie nominal: Sortie Stereo Link Out L, R: –10dBu • Haut-parleur: 16cm (6,5") + tweeter (coaxial 2 voies) • Commandes: volume du canal 1 (micro/ligne), volume des canaux 2, 3, volume du casque stéréo, Egaliseur: commande Low, commande High, commande Volume, interrupteur • Prises: Entrées du canal 1 (XLR et jack 1/4"), Entrée L (mono) des canaux 2, 3 (jack 1/4"), Entrée R (mono) des canaux 2, 3 (jack 1/4"), Entrée Aux 1 (RCA/Cinch), Entrée Aux 2 (mini-jack stéréo), Stereo Link Out L, R (jack 1/4"), Stereo Link In L, R (jack 1/4"), Casque (jack 1/4" TRS) • Dimensions: 214 (L) x 228 (P) x 275 (H) mm • Poids: 5,6kg/ 12 lbs 6 oz

* 0 dBu = 0,775 Vrms

DR-880 Dr. Rhythm

COSM TSC USB

NEW

Des rythmes à la vitesse supérieure

Le nouveau champion des poids lourds en matière de programmation de rythme est arrivé. Le DR-880 est une nouvelle bombe chargée des sons explosifs de la fameuse bibliothèque SRX de Roland et d'une série éblouissante de formes d'onde originales. Les sons de batterie, percussion et basse du DR-880 peuvent être utilisés et programmés tels quels ou personnalisés avec des outils puissants: compresseurs indépendants et égalisation pour la grosse caisse et la caisse claire ainsi qu'un compresseur et une palette de modèles d'ampli COSM® pour la basse.

- 440 sons de batterie et de percussion haut de gamme, 40 sons de basse avec modèles d'ampli de basse COSM.
- Trois effets d'insertion indépendants (EQ et compression), TSC (Total Sound Control) avec une égalisation à 3 bandes et une réverbération exceptionnelle.
- 1000 motifs (500 presets, 500 utilisateur); ajout simple de «ghost notes», de suites d'accords etc.
- 20 pads sensibles au toucher.
- Entrée pour guitare/basse, multi-effets et modèles d'amplis COSM.
- 100 patches d'effets (50 Preset, 50 User) pour guitares électriques, acoustiques et basses.
- Quatre entrées pour pédale d'expression et commutateurs au pied assignables.
- Sorties numériques et individuelles; port USB pour l'importation de fichiers SMF.

Sons extraordinaires

Une nouvelle gamme de sons exceptionnels a vu le jour pour le DR-880. A ceux-ci, nous avons ajouté quelques sons parmi les plus célèbres de notre fameuse bibliothèque SRX ainsi que des sons de basse synthé et électrique. Des sons riches et pétillants de studio, des batteries électroniques de qualité aux instruments de percussion traditionnels et exotiques, c'est tout un univers de rythmes et de grooves que vous avez au bout des doigts.

EZ Compose

Le DR-880 vous permet d'aller au fond des choses mais vous pouvez aussi vous simplifier la vie avec les trois boutons EZ («easy») COMPOSE en face avant qui permettent de composer facilement des motifs originaux sans se prendre la tête avec une programmation note par note. En mode Pattern, vous pouvez sélectionner et combiner des phrases préprogrammées afin d'en faire de nouveaux motifs. Appuyez sur le bouton CHORD PROGRESSION pour sélectionner des modèles de suites d'accords. Le bouton FILL-IN permet de sélectionner des transitions dans la bibliothèque de fill-ins et de les insérer dans le motif. La bibliothèque propose toute une palette de phrases allant des transitions les plus simples aux plus élaborées.

Groove Modify

Allez toujours plus loin avec la fonction «Groove Modify»: elle applique divers rythmes de groove et de triolets à vos motifs. Sélectionnez simplement les modèles proposés et injectez de la vie dans des motifs inertes. Vous pouvez également sélectionner des phrases avec «ghost notes» préprogrammées dans le DR-880.

Entrée directe pour guitare et basse

Les guitaristes et bassistes peuvent se joindre à la fête en branchant directement leur instrument à l'entrée Guitar/Bass Input du DR-880. Les guitaristes peuvent se servir des modèles COSM Drive/Amp et des effets comme chorus/flanger/phaser, delay et reverb. Pour la guitare acoustique, le DR-880 propose un «Acoustic Processor», du chorus et de la réverb. Si vous êtes bassiste, les effets compresseur/limiteur, chorus/flanger/phaser et delay ainsi que les modèles d'amplis de basse COSM vous aideront à produire des lignes de basse particulièrement juteuses.

Connectique impressionnante

Vous pouvez utiliser un casque ou envoyer directement le signal du DR-880 à un enregistreur ou un système d'amplification, y compris un ampli de guitare. Vous pouvez effectuer des réglages rapides en mode Output Select pour faciliter les connexions avec le monde extérieur. Vous pouvez utiliser deux sorties individuelles pour la guitare et l'accompagnement ou pour amplifier séparément la grosse caisse et la caisse claire. Le DR-880 a deux entrées pour commutateur au pied/contrôleur; vous pouvez y brancher jusqu'à 4 commutateurs au pied avec des câbles stéréo avec jack 1/4" (en option). Une de ces entrées peut accueillir une pédale d'expression EV-5 (en option) pour contrôler le volume de la guitare ou piloter un effet wah. Le DR-880 a aussi une sortie numérique S/PDIF et un port USB pouvant servir d'interface MIDI et pour l'importation de fichiers SMF.

Fiche technique

• Polyphonie: maximum 32 *Selon les instruments et les kits de batterie utilisés, la polyphonie maximum peut diminuer • Instruments: Batterie: 440, Basse: 40 • Kits: Preset: 100, User: 100 • Motifs rythmiques: Preset: 500, User: 500 • Morceaux: User: 100 • Capacité de mémoire: Environ 30.000 notes • Résolution: Par noire: 96 • Tempo: Noire: 20~260 bpm • Pads: 20 • Ecran: LCD (rétroéclairé) • Prises: Arrière: Sorties: L/Mono, R (jack 1/4"), L, R (RCA/Cinch), Digital Out (coaxial), USB, CTL: 1/2, 3/4/EXP Pedal, MIDI IN, OUT, prise pour adaptateur secteur • Avant: Casque (jack 1/4" stéréo), Guitar/Bass Input (jack 1/4") • Alimentation: Adaptateur secteur (BOSS BRC) • Dimensions: 273 (L) x 242 (P) x 71 (H) mm • Accessoires: Adaptateur secteur (BRC), mode d'emploi, CD-ROM avec le pilote pour DR-880 • Options: Commutateur au pied: FS-5U, FS-6, pédale d'expression: EV-5, câble pour commutateur au pied: PCS-31 (Roland)

DR-670 Dr. Rhythm

Une boîte à rythmes "pro" de BOSS à un prix qui va ravir les musiciens

En tant que successeur du modèle DR-550mkII, qui a connu un succès fracassant, la DR-670 Dr. Rhythm de BOSS s'impose comme l'une des boîte à rythmes les plus polyvalentes et les plus abordables jamais offertes aux musiciens. Son boîtier compact contient tous les sons du fameux modèle DR-770 ainsi qu'une série de nouveautés juteuses, comme des pads sensibles au toucher, une fonction de commutateur au pied et bien d'autres plus.

- Boîte à rythmes BOSS proposant 255 sons de batterie et de percussion pour un prix affriolant.
- Pads sensibles au toucher pour une programmation des motifs tout en expressivité.
- Nouvelle fonction Bass Part pour la programmation de parties de basse (offrant le choix entre 16 sons de basse différents).
- 200 motifs préprogrammés (Preset) et 200 mémoires utilisateur (User) pour conserver vos propres motifs ("Patterns").
- Grand écran LCD affichant le tempo à tout moment.
- Connexion pour un commutateur au pied en option permettant de lancer/d'arrêter la reproduction ou de choisir les Fill-Ins.
- Fonction Direct Pattern Play: pour assigner les motifs voulus aux pads et les déclencher en appuyant sur les pads en question.
- Fonctionne sur piles mais peut aussi être alimenté via un adaptateur secteur.

Des sons de batterie et de percussion hyper-réalistes

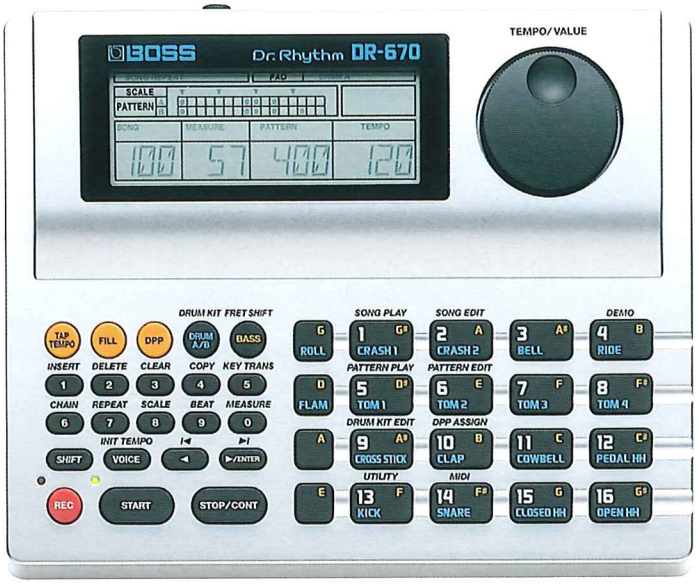
Le générateur de sons de la DR-670 dépasse largement tout les modèles concurrents dans cette catégorie de prix. Il provient en effet de la DR-770. Concrètement, cela signifie que vous disposez de 255 sons de batterie et de percussion, librement assignables aux 64 kits Preset et aux 64 kits User. Jouez les sons de manière dynamique, sur les pads sensibles au toucher: vos motifs vont encore gagner en réalisme, qu'il s'agisse de Rock, Pop, Funk, Jazz, Fusion, Latin ou d'une foule d'autres genres.

Des lignes de basse? Sans problème!

Outre les sons de batterie et de percussion hyper-léchés, la DR-670 propose une partie de basse pour la programmation de lignes de basse. Pour cela, vous choisissez un des 16 sons (Finger Bass, Slap Bass, Acoustic Bass, Pick Bass, etc.). Vous pouvez donc parfaitement programmer des sections rythmiques d'enfer. En outre, le jeu de ces parties de basse est simplifié à l'extrême car les pads de basse sont organisés comme les frètes d'un manche de basse.

Convivialité optimale au menu

La fonction Direct Pattern Play exclusive de la DR-670 permet d'assigner une sélection des 200 motifs Preset ou User aux 16 pads de batterie. Naturellement, vous pouvez combiner ces motifs pour en faire des morceaux. Vous disposez pour cela de 100 mémoires de morceaux. Pour programmer de nouveaux motifs, vous pouvez exploiter les fonctions pratiques de la DR-670, comme la sensibilité au toucher des pads, les boutons Roll et Flam. Cette méthode vous permettra de composer vos nouveaux rythmes en un temps record. La qualité de son et la facilité d'utilisation de la DR-670 en font l'une des meilleurs boîtes à rythmes du marché.



Un précieux auxiliaire de scène

L'ajout d'un commutateur au pied en option permet de lancer/d'arrêter la reproduction des motifs et de choisir les Fill-Ins d'une pression du pied. Cette fonction fait de la DR-670 un outil idéal pour la scène quand vous jouez sans batteur. Le format compact de la DR-670 et la possibilité de l'alimenter sur piles ou adaptateur en font aussi une compagne idéale de tournée. La DR-670 est dotée des prises suivantes: sorties d'1/4", prise casque (mini jack stéréo), prise Pedal Switch pour commutateur au pied, MIDI IN et OUT.

Fiche technique

• Polyphonie max. :12 voix • Nombre de sons: 255 sons de batterie, 16 sons de basse • Nombre de Patterns rythmiques: 200 utilisateur, 200 Presets • Morceaux: Nombre de morceaux: 100., Durée: 250 Patterns maximum par morceau. • Nombre total de Patterns autorisé: environ 10000 Patterns • Capacité maximum: environ 10000 Patterns • Résolution: 96 à la noire • Tempo: de 20 à 260 bpm • Programmation: En temps réel ou en pas à pas • Nombre de Pads: 20 • Écran: Écran LCD spécial • Connexions: Sorties Jack (L, R); Prise casque (mini-Jack stéréo); Entrée pour pédale (Jack stéréo); Ports MIDI (IN, OUT); Embase pour adaptateur secteur (9 V cc) • Alimentation: 9 V cc par 6 piles "AA" ou adaptateur secteur (type PSA) • Dimensions: 213 (l) x 169 (p) x 53 (h) mm.

DR-3 Dr. Rhythm

Une solution simple et rapide pour des rhytmiques professionnelles

La DR-3 "Dr. Rhythm" permet aux guitaristes et aux compositeurs d'offrir des rythmiques très élaborées à leur musique. Cette boîte à rythmes économique dispose en effet de certains des meilleurs sons de batterie acoustique et électronique créés par BOSS ainsi que d'une large sélection de sons de basse. Très adaptées à l'improvisation, ses progressions rythmiques et ses variations permettent d'accéder à n'importe quel style de musique, et la nouvelle technologie Total Sound Control DR-3 donnera à vos programmes une réelle perfection.

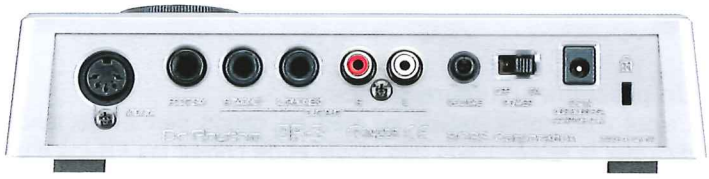
- Boîte à rythmes BOSS très économique destinée à l'étude et à l'improvisation.
- Sons de batterie, de percussion et de basse très réalistes avec pads sensibles à la vélocité.
- Nouvelles progressions rythmiques avec 3 variations chacune (Intro, Verse, Fill et Ending).
- Nouvelle fonction TSC avec "Sound Shape" et "Ambience" pour une qualité de son professionnelle.
- 100 styles Preset et 100 styles Utilisateur programmables en temps réel ou en pas à pas.
- Connecteur pédale pour un contrôle au pied. Fonctionnement sur piles ou sur secteur.

Nouvelles progressions rythmiques pour des improvisations instananées

Si vous préférez consacrer moins de temps à la programmation et plus à l'improvisation, les progressions rythmiques de la DR-3 vous combleront. Choisissez simplement un style parmi les 100 Preset proposés et utilisez les 8 boutons de la face avant pour passer d'une section à l'autre. Vous pouvez choisir entre 3 variations pour chacun des motifs (Intro, Verse, Fill et Ending), et ne connaîtrez donc jamais la monotonie.

Corrections audio et contrôle au pied simplifiés

Le nouveau système TSC BOSS (Total Sound Control) permet de modifier le son d'un drum kit complet en lui appliquant des effets spécialisés. La fonction Sound Shape règle la compression et l'égalisation paramétrique 3 bandes ou agit sur l'espace sonore par l'effet Ambience. Une pédale optionnelle permet le contrôle des fonctions Intro/Start, Ending/Stop le changement de motif (Verse, Variation On/Off, Loop On/Off), et l'alimentation sur piles vous permet d'emmener et d'utiliser votre DR-3 pratiquement partout.



Fiche technique

• Styles rythmiques: User: 100 styles, Preset: 100 styles * 11 patterns pour un style • Songs: User: 100, longueur maximum: 250 patterns par song • [TSC (Total Sound Control)] <Sound Shape> Patches Preset: 8, Patches utilisateur: 8 <Ambience> Patches Preset: 8, Patches utilisateur: 8 [Autres] • Nombre de notes maximum: Approx. 30 000 notes • Polyphonie maximum: 12 voix • Instruments: Batterie et percussions: 120, Basses: 12 • Résolution: 96 à la noire • Tempo: 20 à 260 • Modes d'enregistrement: Temps réel / pas à pas • Pads: 13 (dynamiques) • ÉCRAN: LCD rétroéclairé (2 lignes de 16 caractères) • Alimentation: 9V continu: 6 piles (R6/LR6 (AA) type) ou adaptateur secteur (série PSA) • Consommation: 200 mA • Dimensions: 213 (L) x 185 (P) x 53 (H) mm • Poids: 710 g (sans les piles) • Accessoires: 6 piles LR6 (AA), Mode d'emploi, Feuille d'information Roland Service • Options: Adaptateur secteur: Série PSA, Pédale: FS-5U, raccord pédale: PCS-31 (Roland) (jack 6,35 stéréo – 2 jacks 6,35 mono)

TU-12

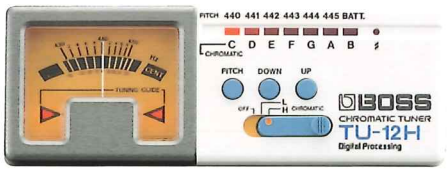
Accordeur chromatique

Fiche technique

• Générateur de sons: C1 à B5, ±1 centième • Hauteur de référence: 440 à 445 Hz (par palier de 1 Hz) • Connecteurs: Entrée, Sortie, Alimentation CC • Alimentation: CC 9V par pile sèche, Adaptateur secteur • Dimensions: 145 (B) x 53 (D) x 35 (H) mm • Poids: 170 g

TU-12H

Accordeur chromatique grande tessiture



Fiche technique

• Générateur de sons: C1 à B6, ±1 centième • Hauteur de référence: 440 à 445 Hz (par palier de 1 Hz) • Connecteurs: Entrée, Sortie, Alimentation CC • Alimentation: CC 9V par pile sèche, Adaptateur secteur • Dimensions: 145 (B) x 53 (D) x 35 (H) mm • Poids: 170 g

TU-80 Accordeur & Métronome

La note juste au juste moment

Le BOSS TU-80 est un accordeur à cristaux liquides extrêmement précis destiné à pratiquement tous les musiciens. Ils bénéficient, à prix modique, de fonctions haut de gamme comme le métronome et Accu-Pitch™. L'accordeur de poche TU-80 fonctionne sur piles et permet d'accorder les instruments les plus divers grâce à son mode de fonctionnement chromatique. D'ailleurs, les guitares à 7 cordes et les basses à 6 cordes ne le surprennent pas. Le TU-80 est tout simplement indispensable.

- Accordeur à cristaux liquides fiable avec métronome intégré, à petit prix.
- Accord chromatique et reconnaissance des guitares à 7 cordes et des basses à 6 cordes.
- La fonction Accu-Pitch émet un signal lorsque la hauteur est correcte.
- La fonction Reference Tone Play facilite le travail à l'oreille.
- Le métronome propose 7 rythmes, 10 types de mesure et un affichage animé.
- Sa ligne ultra-mince permet de le glisser en poche ou dans un étui de guitare.

Toute la fiabilité d'un accordeur BOSS avec Accu-Pitch

La minceur est souvent un atout. La ligne du nouveau TU-80 le réduit à un format de poche tout en conservant la qualité et la fiabilité de l'accordeur BOSS avec affichage LCD. La fonction Accu-Pitch émet un signal lorsque l'accord est bon. Cette fois, vous ne pourrez plus blâmer l'accordeur!

Divers modes d'accordage et métronome

Comme le TU-80 fonctionne de façon chromatique et est capable de reconnaître un accord plus grave ("flat tuning"), il peut servir à accorder pratiquement n'importe quel instrument (guitare, basse, cordes, cuivres et vents notamment). La fonction Reference Tone Play vous permet d'écouter les notes correctes. Quant au métronome intégré, il est, avec ses 7 rythmes et 10 types de mesures, un partenaire idéal pour s'exercer à jouer des passages compliqués. Un must!

Fiche technique

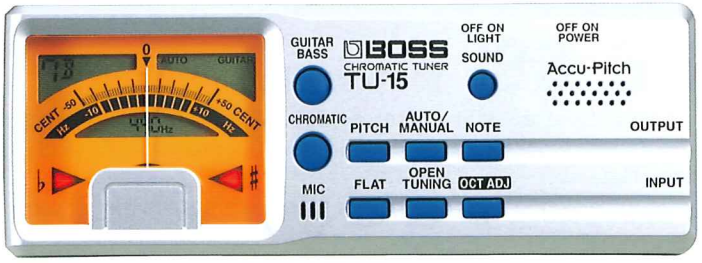
• Hauteur de référence: A4=435~446Hz (pas de 1Hz), Plage d'accord: E0 (20,6 Hz)~C8 (4186,0Hz), Précision interne: ±1 cent • Métronome: Tempo: 30~250, Styles de rythmes: noire, demi-soupir et croche, croche, triolet, triolet avec silence au milieu, double croche, clave (3-2, 2-3), Mesures: 0~9 • Impédance d'entrée: 680 kΩ • Affichage: Ecran LCD, Diodes de guidage • Prises: Entrée, sortie • Alimentation: Piles sèches (R6/LR6 (AA)) x 2 • Consommation: 3mA (mode métronome), 8 mA (mode accordeur et A4=440Hz), Durée de vie estimée de la pile en utilisation continue (carbone): Environ 100 heures (entrée continue de A4) *Ces chiffres varient en fonction des conditions d'utilisation. • Dimensions: 122 (L) x 68 (P) x 21 (H) mm • Poids: 117g (piles comprises) • Accessoires: Piles sèches (R6 (AA)) x2, mode d'emploi

TU-15 Accordeur chromatique

Premier accordeur à fonction "Accu-Pitch"

Le TU-15 BOSS permet aux guitaristes d'obtenir un accordage très précis grâce aux nouvelles fonctions incorporées qui s'ajoutent à ses divers accordages spéciaux "open" et "flat". Sa double visualisation rétroéclairée à aiguille et LCD facilite la lecture et ses entrées haute impédance permettent un branchement entre guitare et ampli sans perte de qualité.

- Fonction Accu-Pitch permettant une vérification à l'oreille par l'émission d'une note quand l'accordage est juste.
- Modes polyvalents : Drop D, open-tuning en diverses tonalités, flat-tuning, etc.
- Fonction d'ajustement d'octave à partir de la corde à vide et de la 12e frette.
- Entrée haute impédance garantissant la non-altération du signal entre guitare et ampli.
- Double visualisation rétro-éclairée.



Fiche technique

• Diapason: la 4 = 430 Hz à 449 Hz (par pas de 1 Hz) • Tessiture acceptée: mi 0 (20,6 Hz) à do 8 (4186 Hz) • Précision: +/- 1 cent • Impédance d'entrée: 10 Mohms • Affichage: Aiguille + LCD • Haut-parleur: 1 x 36 mm dynamique • Connecteurs: Input (Jack), Output (Jack), connecteur d'alimentation • Alimentation: 2 piles R6/LR6 (AA) ; Adaptateur secteur 9 V continu (Série PSA; optionnel) • Consommation: 15 mA (rétro-éclairage et son désactivés), 55 mA (rétro-éclairage et son activés) * Durée de vie des piles en utilisation continue (Carbone) : Approx. 15 h (rétro-éclairage et son activés), Approx. 45 h (rétro-éclairage et son désactivés), ces valeurs pouvant varier en fonction des conditions d'utilisation. • Dimensions: 149 (L) x 58 (P) x 40 (H) mm • Poids: 190 g (avec piles) • Accessoires: 2 piles R6 (AA), Mode d'emploi, Brochure («CONSIGNES DE SÉCURITÉ», «REMARQUES IMPORTANTES» et «Information») • Option: Adaptateur secteur (Série PSA))

* 0 dBu = 0.775 Vrms.

DB-90 Métronome

Le Dr. Beat professionnel

NEW

Au premier temps de la valse… se trouve ce nouveau fleuron de la série de métronomes Dr. Beat, le DB-90, avec des sonorités et des motifs de batterie qui vous aideront à garder la mesure sans avoir l'impression d'être un forçat de la musique. Au deuxième temps de la valse… viennent la fonction Rhythm Coach avec microphone incorporé, un générateur de diapason pour accorder votre instrument, une entrée pour un instrument, une entrée MIDI et bien d'autres fonctions destinées à dorer la pilule de l'exercice musical.

- Fonction Note Mixing pour préparer les rythmes voulus; plusieurs douzaines de motifs rythmiques.
- Curseurs, boutons, molette d'entrée de données et grand écran LCD éclairé.
- 4 sons de métronome (dont des voix humaines).
- Fonction Reference Tone (diapason) pour accorder votre instrument à l'oreille.
- Connectez un V-Pad au micro pour exploiter la fonction Rhythm Coach. Le micro incorporé permet même d'utiliser des pads en caoutchouc ou un tambour acoustique.
- Entrée pour une guitare ou basse, prise pour casque.
- Possibilité de lancer/arrêter la reproduction au pied et de faire appel à une synchronisation via MIDI.

Plus de rythmes, meilleurs résultats

Utilisez la fonction Note Mixing pour créer de nouveaux rythmes en réglant simplement le volume de cinq valeurs de notes différentes. Ses curseurs, ses boutons et sa grande molette rendent ce petit compteur ultra facile à manipuler. Choisissez l'un des quatre sons de métronome (dont une voix humaine qui compte) et que la session d'exercices commence. Comme le DB-90 propose en plus des motifs rythmiques avec des sons PCM, vous éprouverez encore plus de plaisir à aiguiser votre sens du timing.

Fonction "Rhythm Coach"

Le Rhythm Coach vous aidera à vous surpasser en matière de cadence. Cette fonction innovatrice facile à suivre propose quatre modes pour affiner votre justesse, vitesse et endurance. Comme le DB-90 est équipé d'un microphone, vous pouvez utiliser les fonctions Rhythm Coach avec un tambour acoustique. Sinon, branchez un V-Pad Roland à la prise TRIG IN. Il ne vous reste alors qu'à vous soumettre au jugement du coach pour progresser vite et bien.

Un pour tous...

Les batteurs peuvent exploiter le DB-90 en y branchant un V-Pad ou et en se servant de son micro incorporé. Les guitaristes et bassistes peuvent brancher leur instrument au DB-90 et travailler avec un casque. Le DB-90 convient bien sûr aussi pour les autres musiciens. Il propose même une prise MIDI IN permettant de le synchroniser avec un séquenceur externe. Voilà une fonction qui plaira aux batteurs faisant de la scène.

Fiche technique

• Métronome: Tempo: 30~250 (précision: ±0,1%), BEAT1: 1~9, BEAT2: OFF, 1~9, PATTERN: 8-BEAT x 4, 16-BEAT x 3, SHUFFLE x 3, FUNK x 2, JAZZ x 2, BLUES, TECHNO, HOUSE, COUNTRY, REGGAE, CLAVE 3-2, CLAVE 2-3, SALSA, RUMBA, BOSSA NOVA, SAMBA, WALTZ, TANGO, MAMBO, CHACHACHA, MARCH (30 types) • RHYTHM COACH: Time Check, Quiet Count, Gradual Up/Down, Step Up/Down • Son de référence: Diapason: A4= 438Hz~445Hz (par pas d'1Hz), plage de notes de référence: C2~B6 (5 octaves, 12 demi-tons) • Mémoire: Métronome: 50, Sons de référence: 10 • Economiseur d'énergie: Coupe l'unité au bout de 60 min. • Témoins: Ecran LCD, LED pour indiquer le tempo x2 • Connectique: TRIG IN, START/STOP, MEMORY UP/DOWN, MIDI IN, PHONES x2 (mini-jacks stéréo 1/4"), INPUT, AC ADAPTOR • Alimentation: Piles sèches (R6/LR6 (AA)) x2 • Dimensions: 122 (L) x 164 (P) x 37,5 (H) mm • Accessoires: Piles sèches (R6 (AA)) x2, Étui, M

DB-88 Métronome

- Tempo réglable sur une plage de 35~250 BPM, aussi via le bouton TAP.
- Accordeur incorporé avec hauteur de référence réglable (438~445Hz par palier de 1Hz).
- 8 mémoires pour l'accordeur et 8 mémoires pour le métronome.
- Haut-parleur de 50mm (2").
- Prises: casque (jack stéréo x 1, mini-jack stéréo x 1), Input, Adaptor.
- Peut être monté sur stand de batterie, etc.

Fiche technique

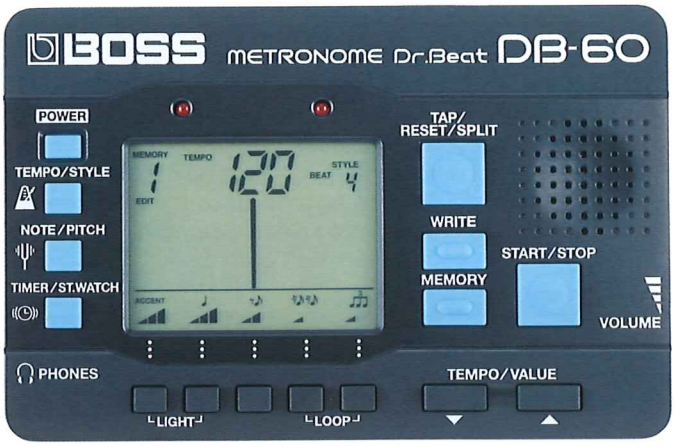
• Plage de tempo M.M. 1/4=35 à 250 • Précision du tempo: ± 0.2 % • Battements: Beat 1=1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, Beat 2=OFF, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 • Hauteur de référence: 438 à 445 Hz par palier d' 1 Hz • Générateur de sons: do2 à si6 ± 1 centième • Haut-parleur: 50 mm (2") x 1 • Connecteurs: Ecouteurs (jack stéréo 6,35 mm, mini jack stéréo), Entrée, Entrée alimentation CC • Alimentation: CC 9V par pile sèche (6LR61/6AM6, Alcaline), Adaptateur secteur • Intensité électrique: Pas de son=20 mA, Click 1, Click 2, Mode accord=55 mA (max.), 3 (Voix)=85 mA (max.) • Dimensions: 120 (L) x 163 (P) x 33 (H) mm • Poids: (avec pile) 350 g • Embase pour pied de cymbale: M6, Pitch=1.0 mm • Accessoires: Etui, Stand, Pile sèche • Options: Adaptateur secteur (série PSA), Kit de fixation cymbale MDY-7

DB-60 Métronome

Un métronome qui donne le ton

NEW

Outre un prix étonnant, le DB-60 vous réserve des surprises supplémentaires. Ce partenaire infaillible n'a pas son pareil pour donner le ton. Il vous aide lors de vos exercices en suivant le rythme du morceau: à cet effet, le DB-60 dispose, outre des fonctions traditionnelles d'un métronome, d'une large palette de motifs rythmiques comme des grooves 8-beat, des rythmes de valses, de bossa nova etc.



- Large palette de motifs rythmiques.
- Création rapide de motifs rythmiques avec la fonction «Note Mix».
- Fonction «Loop Play» permettant de charger les réglages de mémoire et de reproduire indéfiniment les motifs rythmiques.
- Fonctions «Tap Tempo», «Timer» et «Stopwatch».
- Diapason permettant d'accorder les instruments.
- Mémorisation de différents tempos pour chaque morceau.
- Ecran rétroéclairé.

La note juste

Pour s'entraîner à jouer un morceau, il est vital de régler le métronome pour qu'il suive le rythme de la musique. La fonction «Note Mix» du DB-60 vous permet de créer de nouveaux rythmes rapidement. Vous pouvez régler le niveau de sortie de la première note accentuée et choisir quatre types de mesure différents puis combiner l'ensemble pour créer un nouveau rythme. Il est aussi facile de créer un rythme de doubles croches à la dynamique variable que des polyrythmes aux accents changeants.

Une précision d'horloger

Outre les fonctions standard d'un métronome, le DB-60 propose toute une palette de motifs rythmiques permettant de jouer dans les genres les plus divers. Vous pouvez aussi sauvegarder les réglages de métronome et les motifs rythmiques afin de les charger rapidement selon vos exercices. Vous pouvez régler la durée de vos exercices avec les fonctions Timer et Stopwatch.

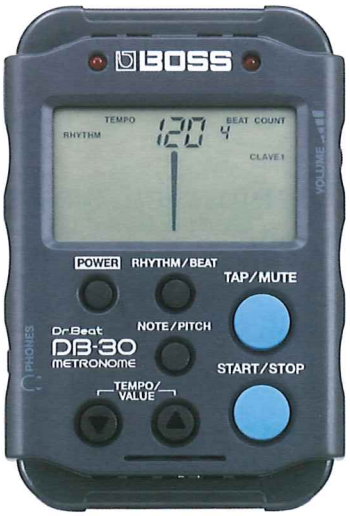
Fiche technique

• Métronome: Tempo: 30~250 (précision: ±0,1%), métrique: 1~9, 2+3, 3+2, 3+4, 4+3, 4+5, 5+4, 5+6, 6+5, 6+7, 7+6, 7+8, 8+7, 8+9,9+8 (23 types), motifs: 8 Beat x 3, 16 Beat x2, Shuffle x2, Funk, Dance x2, Country, Reggae, Clave x2, Rumba, Bossa Nova, Waltz, Tango, Mambo, March (20 kinds) • Son de référence: Diapason: A4=438Hz~445Hz (par pas d'1Hz), plage de notes de référence: C4 ~ B4 (précision: ±1 cent) • Minuterie: Plage de réglage: 1~60 minutes • Alimentation: Piles sèches (R6/LR6 (AA)) x2 • Dimensions: 129 (L) x 84 (P) x 22 (H) mm

DB-30 Métronome

Le Dr. Beat voyageur

NEW



Portable, fiable et agréable, le DB-30 aidera les musiciens à affiner leur sens du rythme avec un éventail de fonctions que l'on ne soupçonnerait pas. Bien plus qu'un simple pacemaker musical, ce métronome de poche peut reproduire plusieurs motifs rythmiques et phrasés tout en proposant plusieurs astuces pour garder le rythme.

- Compact, robuste et plein de motifs qui incitent à jouer.
- 24 variations de mesures (aussi complexes) et 9 motifs rythmiques.
- Fonction tap tempo.
- Grand écran LCD avec indication de tempo très régulière.
- 12 sons de référence chromatiques intégrés
- Prise pour casque et mise hors tension automatique.

Motifs motivants

Utilisez le menu pour choisir parmi les neuf types de rythmes et les 24 variations de mesure, dont des combinaisons de mesures impaires et des motifs de claves pour les rythmes latino-américains. Pourquoi souffrir en s'exerçant? Ajoutez du peps à vos sessions d'étude avec le DB-30!

Et plus encore

L'aiguille LCD à mouvement régulier et les deux témoins du DB-30 vous aideront à suivre le tempo de visu. Parmi ses autres atouts, citons la fonction tap tempo pour le choix instantané du tempo voulu, les sons de référence (12 demi-tons), la mise hors tension automatique pour prolonger la durée de vie des piles et la prise pour casque.

Fiche technique

• Métronome: Tempo: 30~250 (précision: ±0,1%), BEAT: 0~9, 2+3, 3+2, 3+4, 4+3, 4+5, 5+4, 5+6, 6+5, 6+7, 7+6, 7+8, 8+7, 8+9, 9+8 (24 types), RHYTHMES: Noire, demi-soupir et croche, croche, triolet, triolet avec silence au milieu, double croche, double croche avec silence au milieu, clave (3-2, 2-3) (9 types) • Son de référence: Diapason: A4= 438Hz~445Hz (par pas d'1Hz), plage de notes de référence: C4~B4 (précision: ±1 cent) • Economiseur d'énergie: Coupe l'unité au bout de 60 min. • Mémoire: Sauvegarde les réglages à la mise hors tension. • Témoins: Ecran LCD, LED pour indiquer le tempo x2 • Connecteur : Prise PHONES (mini-jack stéréo) • Alimentation: Pile au lithium CR2032 • Consommation: 10mA ou moins (lorsque le son de référence retentit) • Dimensions: 61 (L) x 90 (P) x 20 (H) mm • Poids: 70g • Accessoires: Pile au lithium CR2032, Mode d'emploi

DB-12

Métronome compacte numérique

- 24 types de mesures avec 6 sortes de rythmes: permet de combiner différents battements pour travailler avec des passages syncopés et des formats de mesure variant.
- Fonctions chronomètre et compte à rebours avec alarme pour mesurer la longueur d'un morceau ou de la totalité d'une prestation.
- Production d'une tonalité chromatique sur une octave complète (C4~B4).
- Fonction d'extinction automatique.
- Possibilité d'écouter le clic du métronome au casque.
- Fonctionnement possible en position debout ou inclinée par insertion d'un crayon ou d'un stylo dans le trou prévu à cet effet.

Fiche technique

• Plage de tempo M.M. 1/4=35 à 250 • Précision du tempo: ± 0.2 % • Battements: 24 variations • Rythme: 6 types • Son de clic: 1 type • Hauteur de référence: 438 à 445 Hz par palier de 1 Hz • Compte à rebours: 60-min. par palier d'une minute. Avec sonorité d'alarme. • Chronomètre: Mesure le temps jusqu'à 10 heures avec une précision d'un dixième de seconde. Avec affichage des temps intermédiaires. • Afficheur: LCD spécifique • Haut-parleur: Buzzer Piézo-électrique • Connecteurs: Ecouteurs (mini jack mono) • Consommation: CC 3V par pile au Lithium CR2032 x 1 • Dimensions: 60 (L) x 90 (P) x 17 (H) mm • Poids: (avec pile) 60 g • Accessoires: Dragonne, Pile au lithium (CR2032)

FS-6 Commutateur au pied

Les pieds aux commandes

NEW

Deux commutateurs en un, le FS-6 combine les types de commutateurs FS-5L (effet verrouillé) et FS-5U (effet momentané). Avec deux commutateurs côte à côte, le FS-6 vous permet de choisir le mode «Latch» (verrouillé) ou momentané pour chaque commutateur. Choisissez le système qui correspond le mieux à votre style de jeu et d'installation.

- Le mode de fonctionnement des commutateurs au pied peut être défini individuellement: «latch» ou «momentary».
- Entrée stéréo pour câble stéréo unique
- Connexion possible avec d'autres commutateurs au pied (FS-5L/FS-5U/FS-6/AB-2)
- Compatible avec une large gamme d'instruments, de boîtes à rythme, d'amplis de guitare et d'appareils électroniques dotés d'entrée compatible avec le FS-5L/FS-5U.

FS-5U & FS-5L

Commutateurs au pied

FS-5U

FS-5L

Fiche technique

FS-5U • Dimensions: 96 (B) x 90 (D) x 43 (H) mm • Poids: 230 g (8 oz.)
FS-5L • Alimentation: 2 piles sèches (Type R6 [AA]) • Témoin LED: On,Off • Dimensions: 96 (B) x 90 (D) x 43 (H) mm • Poids: 240 g

DP-2 & DP-8

Pédales fortes

DP-2

DP-8

DP-10 Pédale forte

Elle est forte, celle-là

NEW

Cette pédale à la finition irréprochable et à la réponse authentique est dotée d'un tapis en caoutchouc pour éviter qu'elle ne glisse sur un sol en bois dur ou en pierre. Avec un câble de 2,2m, la pédale convient même pour des clavier empilés. Capable de servir aux instruments à reconnaissance de signaux de pédale forte en continu, cette pédale peut aussi faire office de commutateur normal (fonction Hold, etc.).

AB-2 Sélecteur 2 voies

Sélectionnez au pied vos guitares ou amplis

L'AB-2 BOSS est un sélecteur 2 voies qui permet une commutation rapide d'entrées ou de sorties. Il suffit d'appuyer dessus pour passer d'une guitare à l'autre ou d'un ampli ou d'un effet à l'autre. Doté de la robustesse légendaire de BOSS il supportera sans faiblir l'usure du temps.

- Sélecteur A/B économique à fonctionnement silencieux "1 clic".
- Fonctionnement réversible permettant de l'utiliser sur des entrées comme sur des sorties.
- Permet lechangement instantané de guitares, d'amplis, d'effets ou l'accès à un accordeur.

Fiche technique

• Niveau d'entrée nominal: -20 dBu • Niveau de sortie nominal: -20 dBu • Contrôle: Pédale • Témoins: A (rouge), B (jaune) • Connecteurs : A jack, B jack, IN/OUT jack • Consommation: 5 mA ou moins * Durée de vie des piles en utilisation continue: Carbone: 100 h, Cette valeur peut varier en fonction des conditions d'utilisation. • Alimentation: 2 piles R03/LR03 (AAA) • Dimensions: 96 (L) x 90 (P) x 43 (H) mm • Poids: 240 g • Accessoires: Mode d'emploi, 2 piles R03/LR03, (AAA), Sticker numéroté, Brochure («CONSIGNES DE SÉCURITÉ», «REMARQUES IMPORTANTES» et «Information»)

* 0 dBu = 0.775 Vrms.

RH-200 Casque stéréo

Qualité et confort: que demander de plus?

Le casque RH-200 de Roland allie puissance, confort et précision. Avec des excitateurs de 40mm, des aimants au néodyme et des bobines CCAW, ce casque professionnel offre la clarté et la précision nécessaires pour mixer un morceau ou vous exercer à jouer sans déranger votre entourage. Le RH-200 est doté d'un jack plaqué or stéréo 1/8" avec adaptateur 1/4" et d'un câble de qualité.

- Casque stéréo professionnel d'une transparence et d'une précision exceptionnelles.
- Réglable et léger, le casque offre une isolation et un confort remarquables.
- Il assume très bien les volumes élevés avec ses excitateurs de 40mm, ses aimants au néodyme et ses bobines CCAW.
- Ecouteurs tournant à 180° pour une écoute d'une oreille.

Les prédécesseurs: RH-25 et RH-50

RH-25

RH-50

Fiche technique

• Construction: Fermée, dynamique • Excitateur: 40mm de diamètre, aimant au néodyme • Sensibilité: 100dB/mW • Puissance d'entrée maximum: 1600 mW à 1kHz • Bande passante: 20~20.000Hz • Impédance: 65Ω • Poids (sans câble): 0,2kg • Câble: 3,4m, blindé • Connecteur: Mini-fiche stéréo 1/8" (avec adaptateur 1/4" vissable)

* 0 dBu=0.775 Vrms

DR-30/-50/-80C Microphones

Nouveaux microphones pour le studio et la scène

NEW

Avec trois nouveaux microphones, dont deux pour la scène et un pour le studio, Roland élargit sa gamme de produits audio. Le DR-30, très abordable, s'adresse aux musiciens amateurs et aux adeptes du karaoké, tandis que les DR-50 et DR-80C sont conçus pour les chanteurs professionnels et les enregistrements.

DR-30 Microphone dynamique

- Microphone main cardioïde avec suspension antichoc éliminant les bruits de manipulation.
- Interrupteur marche/arrêt silencieux pour commutations inaudibles.
- Interrupteur marche/arrêt avec verrou pour éviter une commutation accidentelle.

Fiche technique

• Capteur: Dynamique • Directivité: Cardioïde • Réponse en fréquence: 100~13.000Hz • Sensibilité: –52 ±3dB (0dB= 1V/1Pa, 1kHz) • Impédance: 600Ω (±30% à 1kHz) • Poids: 305g • Prise de sortie: XLRM • Accessoires: Attache pour pied (adaptateur 5/8"-27~3/8"-16, câble de 4,5m, étui de protection

DR-50 Microphone dynamique

- Microphone main hypercardioïde.
- Suspension antichoc encore plus efficace pour éliminer les bruits de manipulation.
- Structure à double écran réduisant les bruits de respiration.

Fiche technique

• Capteur: Dynamique • Directivité: Hypercardioïde • Réponse en fréquence: 90~16.000Hz • Sensibilité: –54 ±3dB (0dB= 1V/1Pa, 1kHz) • Impédance: 300Ω (±30% à 1kHz) • Poids: 355g • Prise de sortie: XLRM • Accessoires: Attache pour pied (adaptateur fileté 5/8"-27~3/8"-16, câble de 4,5m étui de protection

DR-80C Microphone à condensateur

- Microphone de studio de qualité à large capsule (ø26mm).
- Faible bruit propre, bonne résistance aux pressions élevées, large plage dynamique.
- Filtre coupe bas pour éliminer des fréquences graves indésirables.
- Pré-atténuation pour les niveaux d'entrée élevés.
- Fourni avec suspension élastique.

Fiche technique

• Capteur: Condensateur • Directivité: Cardioïde • Réponse en fréquence: 20~20.000Hz • Sensibilité: –32dB • Impédance: 200Ω • Niveau sonore maximum: 145dB SPL, 1kHz, distorsion harmonique de 1% • Rapport signal/bruit: 80dB, 1kHz, a 1Pa • Exigences pour l'alimentation fantôme: 11~52V, 3mA typique • Commutateurs: Atténuation de 10dB • Filtre coupe-bas: 80Hz, 12dB par octave • Poids: 345g • Prise de sortie: XLRM à 3 broches

V-Stand KS-V7 Support de clavier

Aspect et fonctionnalité revus

NEW

Bonne nouvelle pour les claviéristes qui attendaient un support au look innovateur. Le «V-Stand» Roland fait honneur à son appellation: un design en «V» qui est une vraie réussite en offrant l'avantage de pouvoir y déposer des instruments à 88 touches pesant jusqu'à 62,5kg! De plus, le support peut être monté et démonté en cinq secondes (!) et aussi bien aux claviéristes assis qu'à ceux jouant du piano debout... Grâce à la conception ouverte des pieds, vous disposez de la place requise pour toutes vos pédales. Une attache dédiée permet un passage propre et soigné du câblage.

Fiche technique

• Hauteur: 622 – 1,054 mm • Largeur: 483 – 711 mm • Diamètre du socle: 927 (W)x 609 (D) mm • Encombrement replié: 711 (W) x 241 (D) x 152 (H) mm • Charge admissible: 113.4 kg • Poids: 8.95 kg

FV-300L, FV-50H, FV-50L

Pédales de volume

FV-300L

FV-50H

FV-50L

Fiche technique

[FV-300L] • Prises: Entrée x 2, Tuner Out, Sortie x 2 • Dimensions: 111 (B) x 294 (D) x 69 (H) mm • Poids: 1.0 kg • Option: PCS-33 Câble stéréo
[FV-50H / 50L] • Entrée: Phone Jack x 2 • Sortie: Tuner Out • Dimensions: 86 (B) x 200 (D) x 54 (H) mm • Poids: 400 g

EV-7 Expression Pedal

- Pédale d'expression compacte d'une plage de réglage étendue (±30°).
- Commandes de réglage de volume minimum.
- Pieds en caoutchouc réglables en hauteur et permettant de toujours trouver l'angle de jeu idéal.
- Peut aussi être utilisée avec des synthétiseurs et autres instruments similaires.

Fiche technique

• Commandes/Connecteurs: Pédale de volume, Réglage de volume minimum, cordon stéréo (2 m) • Dimensions: 138 (B) x 298 (D) x 98 (H) mm • Poids: 1.2 kg • Accessoires: 2 pieds en caoutchouc

RAD-50

Rackmount Adaptor

Adaptateurs secteurs

Série PSA (117V, 230V, 240V)
Série ACA (117V, 230V, 240V)

PSA

ACA

FC-7

- Pilotage de 7 fonctions Arranger en temps réel: Basic / Advance,Original/Variation,Fill-in to Variation, Fill-in to Original, Start/Stop, Ending.

Fiche technique

• Dimensions: 540 (B) x 140 (D) x 50 (H) mm • Poids: 1.7 kg

EV-5 Expression Pedal

Fiche technique

• Dimensions: 86 (B) x 200 (D) x 54 (H) mm • Poids: 400 g)

RAF-70

Rackmount Adaptor (voor DIF-AT)

Câbles GK

GKC-10 Câble pour instruments GK, 10 m
GKC-5 Câble pour instruments GK, 5 m
GKC-3 Câble pour instruments GK, 3 m

Câbles MIDI

Série MSC (1.5m, 2.5m, 5.0m)

Câble DC

PCS-20A Câble DC parallèle à 8 broches (8x DC-plug, 1m)

Câbles audio

PJ-1M (L-type 1/4" • RCA Pin + 1/4";l 2.5m)
PCS-35 (Stéréo Mini • 2 x RCA Pin; 70cm)
PCS-075W/150W/250W (2 x 1/4" • 2 x 1/4"; 75cm/1.5m/2.5m)
PCS-100PW (2 x 1/4" • 2 x (RCA Pin + 1/4"), 1.5m)
PCS-31 (Stéréo 1/4" • 2 x 1/4"; 2.2m)
PCS-33 (Stéréo 1/4" • Stéréo 1/4"; 75cm, L-type Stéréo 1/4" • Stéréo 1/4"; 2m)
RS-232C-9 Câble sériel pour PC
RS-232C-25 Câble sériel pour PC
RS-422-8 Câble sériel pour MAC®

Index

A
AB-2 67
A-37 51
AC Adaptors 69
AR-200 39
AR-3000 39
AX-7 51

B
BNC-88 48
BR- 900CD 37
BR-1200CD 36
BR-1600CD 35

C
Câbles (GK, MIDI,DC & Audio) 69
CD-2 32
CM-30 59

D
DB-12 66
DB-30 65
DB-60 65
DB-88 64
DB-90 64
DI-1 38
DIF-AT24 33
DM-20/DM-10 58
DM-2100 57
DP-2 & DP-8 66
DP-10 66
DR-30,-50,-80C 68
DR-3 62
DR-670 61
DR-880 60
DS-8/7/5 56

E
EV-5 69
EV-7 69

F
F-50 46
Fantom-X6/X7/X8 8
Fantom Xa 11
Fantom-XR 13
FC-7 69
FP-2 45
FP-5 44
FS-5U & FS-5L 66
FS-6 66
FV-300L, FV-50H, FV-50L 69

J
Juno-D 12

K
KC-1000 54
KC-150 52
KC-350 53
KC-550 53
KC-60 52
KCW-1 52

M
M-1000 38
MC-909 19
MMP-2 34
MV-8000 16

P
PK-5A 52
PK-7 51

R
RAD-50 69
RAF-70 69
RD-170 43
RD-300SX 42
RD-700SX 41
RH-200 67
RH-25 67
RH-50 67
RKS-88 48
RSS-303 39

S
SA-300 54
SP-303 20
SP-606 18
SRX Series (SRX01-10) 4
SRX-11 5

T
TU-12 62
TU-12H 62
TU-15 63
TU-80 63

V
VariOS 21
VariPhrase Library 23
VC-1 4
VC-2 3
V-Combo 47
VK-8 49
VK-88 48
VK-8M 50
V-LINK 40
VS Plugins 26
VS-2000CD 30
VS-2400CD 28
VS-2480DVD 24
VS8F-2 33
VS8F-3 26
V-Stand 68
V-Synth 6
V-Synth XT 2
VT-1 20

X
XV-2020 15
XV-5050 14

Roland
Notes

Roland®
WE DESIGN THE FUTURE

VOTRE REVENDEUR ROLAND:

Toutes les caractéristiques et apparences sont sujettes à modifications sans autres préavis.

www.rolandce.com

Synthétiseurs, Produits Dance, Enregistrement & Instruments de scène